

《轉山》

图书基本信息

书名：《轉山》

13位ISBN编号：9789573262435

10位ISBN编号：9573262436

出版时间：2008-01-23

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：謝旺霖

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《轉山》

內容概要

2004年的秋天，一名台灣男孩誤打誤撞拿到了一筆補助，不知天高地厚的他，不顧家人的勸阻，專業人士的警告，順著內心的召喚，決定騎著腳踏車，從台灣到西藏去流浪。長途漫漫，幾千里的旅程，有時路好，有時路差，有時竟不知路在哪裡？男孩會渴會餓會累會痛，他終於搞清楚「每天十個小時卯囊下持續頂著石頭的滋味」時，卻已經無法回頭了。男孩不停地騎，風來了，雪也降下了，麻煩接踵而至，一個比一個困難。有時候他累了，想要放棄回頭；有時候他病了，只求能活著回去；有時候，終點拉薩，像是一個不可能完成的夢想……

序文 我們都有出走的理由了 / 蔣勳

自序 因為，我懷疑…… / 謝旺霖

之一 柔軟的時光

之二 瀘沽湖的女兒

之三 梅里雪山前的失足

之四 出發

之五 邊境未竟

之六 話說鹽井

之七 紅塵

之八 東達求援記

之九 幫達溪大哥

之十 與藏獒對峙

之十一 八宿記事

之十二 波密中毒記

之十三 朝聖者

之十四 行路難

之十五 在那借來的空間

之十六 越過最後的山口

之十七 直貢梯寺的天葬

之十八 雪域告別

《轉山》

作者簡介

謝旺霖，一九八一年生於桃園中壢，東吳大學政治、法律雙學士畢業，現就讀清華大學台灣文學研究所。興趣廣泛，喜歡閱讀，電影，音樂，寫詩及散文。二〇一四年得雲門舞集「流浪者計畫」贊助，因為流浪，才開始邁出文字創作的生涯。曾獲文建會「尋找心中的聖山」散文首獎、桃園文藝創作獎、國家文化藝術基金會文學類創作及出版補助。

書籍目錄

- 序文 我們都有出走的理由了 / 蔣勳
- 自序 因為，我懷疑…… / 謝旺霖
- 之一 柔軟的時光
- 之二 瀘沽湖的女兒
- 之三 梅里雪山前的失足
- 之四 出發
- 之五 邊境未竟
- 之六 話說鹽井
- 之七 紅塵
- 之八 東達求援記
- 之九 幫達溪大哥
- 之十 與藏獒對峙
- 之十一 八宿記事
- 之十二 波密中毒記
- 之十三 朝聖者
- 之十四 行路難
- 之十五 在那借來的空間
- 之十六 越過最後的山口
- 之十七 直貢梯寺的天葬
- 之十八 雪域告別

精彩短评

- 1、 游记
- 2、 两天内看完了，里面很多地方去过。但是还有好多地方想去！
- 3、 直白 真实
从喜欢到不喜欢到喜欢
- 4、 豆瓣上图片是背面 囧啊
- 5、 主要问题是他的文字有点儿疙瘩，不是人称别扭，而是很多用词奇怪，自造词不那么舒服，语句也不顺畅。
- 6、 看过电影才看的小说，有点失望，唯一说的过去的就是心理历程给我那种无比深刻带入感
- 7、 这本是一本不该被推荐的书，因为这的确是一次让人默默珍惜的旅途
- 8、 大陸簡體版應該刪掉了某些內容吧！
- 9、 o6a noa dot r6a yg im l6ak7a ia6f rom6f h7f rom 8m yg t6g c6f 97 d7 ta b7 ea6fb nom tgfb ra ea 46fb b7 y6f 5o7fb ia pafb h7fb 97 bm noa nma j6f pm6f 5om6f nomg t6g da roa o7 c6f ea6f noa n6f da6f 87fb oma 97 96g o6g tmf 96f noa yg o6a noa ea 4m ia6f
- 10、 生命的朝圣，只有自己去走，去经历，去体会。
- 11、 你说你丫总哭什么玩意呢
- 12、 很神奇的是，但凡写的还不错的此类文章，都是台湾小伙儿写的。我见过挺多走滇藏线的文章，这篇怕是最好，也最艺术的，不过还是有疑问，旅程应该没有他描述的那么深刻...
- 13、 用"我"不是会更好吗？
- 14、 台湾版的封皮更符合作者所要表达的吧
- 15、 信念的力量
- 16、 用这样美丽的语言写出的生命历程
- 17、 有些人，注定一直在路上，像极乐鸟一般
- 18、 不是所有人都是勇敢的！勇敢的人值得人们尊敬。作者是勇敢的，西藏是美好的，这一路的旅程则是最神圣的.....希望自己有生之年能与西藏有缘相遇.....
- 19、 有些真实的故事，简单粗糙的话语，真情也正是出于真实
- 20、 读他不是为了落得文艺虚名，而是再历练一次心灵，如多年前读海拔7117的杂感
- 21、 那一月，转山转水转佛塔，只为了找到自己。
- 22、 用了一个月才看完这本书，每天看一点每天看一点，在看这本书的时候，心里就想这到底有多少人能够像作者那样，能够想到什么就去做，即使看起来是何其荒唐的一件事。可事实上，真的没有那么多人有这个勇气，我们都会为自己找这样或那样的借口。可是，勇往直前的借口只有一个，那就是我不能放弃，所以即使在艰难，却坚持下来了！！
- 23、 西藏就是那么令人向往
- 24、 我喜欢的人喜欢，我也喜欢。脱离这个因素，这本书也很励志。
- 25、 看的时候那些去过的景色又历历在目
- 26、 想起来了我在kindle上读的还是繁体版的。看来是这个了。还有我说我记了，那应该是只在电影那栏里面记的。
- 27、 借别人的脚完成我的向往
- 28、 一口气看完
- 29、 台版的 看起来比大陆版 好多了~
- 30、 简单的文字，描述了一场令人深刻旅途。
- 31、 非常感人的故事，真实反映了坚韧不拔和人性的善良，淳朴，以及现实的残酷。
- 32、 一天时间看完，并不太习惯作者的抒情语调，总是隐隐有点出戏。况且在身体已经到达极限的情况下还坚持拒绝援助，这在我看来是一种对自己和家人都极度不负责任的蠢行。去西藏旅行也好，骑行也罢，并不是为了寻找任何意义，不过是想要直面自己的软弱，就这一点倒还算是比较认同。
- 33、 第三人称，而且用K代称，一开始以为是小说，后来才知道是游记
- 34、 真心不习惯用第二人称的方式来叙述，老是要出戏。看不进去。

《轉山》

- 35、风景在前，而你在后，永远的若即若离。希冀这里继续保留着她的大山大水，她的信仰与土地，坚持与忍耐。
- 36、单车旅行记
- 37、一气呵成读完，像是在天地间站着，片片清雪掉进脖子里。
- 38、很好。很好。很好。有些人说它不好，只是因为不是同类人，就这么简单，而且往往这类人自己还意识不到。不是因为这本书有多深刻，而是做这类评价的人的没有自我思考自我评价的能力。
- 39、没有痛感便没有存在感，那样的生活不是生活。勇于面对自己的软弱，才是真正坚强的地方。没有什么不能放下，没有什么非要不可。
- 40、这种东西，只有你真实地去经历去体会才会懂得。这类书挺多，本来还期待着这本会很不一样，后来觉得自己有点儿可笑。
- 真诚，不做作，这是我喜欢这本书的原因。这样的旅途，本来就是有人敬佩，有人嘲笑。旅途中的人们，本来就是各色都有。会有人热情地帮助，会有真挚的情感，会有感人的瞬间；当然也就会有见死不救，会有落井下石，会有唯利是图。这才是真实的世界和旅途。
- 骑行让我最大的感觉就是，在路上才是真正重要的东西。终点，是为了过程而存在的。
- 41、不得不说现在的书的封面和内容排版越来越赞了呢
- 42、我不知道什么时候我也可以去
- 43、在孤独、困苦中，寻找生命的意思。
- 44、这种书写出来，作者应该即知定然畅销、定然励志，诚然最后还被改编成了同名电影。但于更多人来说，包括我自己，旅行更像是一种雷同于吃饭、洗澡及睡觉的事情，大可不必把他搞得非得关于理想，非得历尽艰辛，充满仪式感。不抱有目的旅行，行程中尽皆是意外的美好。
- 45、在茫茫的书店里找到一本投缘的书 其实不是一件太容易的事情

看到书里描写的那些踏足过的土地 心里唏嘘不已

我爱自由 就像我喜欢你一样

- 46、《转山》以近乎卓绝的方式，用心诉说了川藏线上人心的经历 幻灭 真实 虚假 生死.....
- 47、很朴实很入心。满满的回忆。改天再加书评
- 48、關於內心活動寫得挺真切的。
- 49、最爱之一
- 50、一天之内就看完的书，这是第一本

- 1、说实话，好久没有看过这么不讲技巧的书了，开始的时候是他的那句“等出发的时候，我就准备好了”，激励我继续看下去的吧。好多人都是这么被问大的，你准备好了吗？关切的眼神，犹豫而渴望确定的表情。有多少次，是硬着头皮答应又硬着头皮上的，又有多少次，被问的心肝乱颤，放弃了：过一段时间，在准备一下？到最后，也又感动到我，具体是哪里动人，又说不出，是因为天葬的感悟么？是因为抵达后的落寞么？还是因为，之前的坚定沉积到了最后？能确定的就是感受到他的所有的真诚。不管是什么情感，骄傲的，失意的，难以启齿的，统统说出来听。回归吧，想说什么就说什么吧。不管是多么私密的情感，说出来，凭什么笑我？
- 2、最记得是跨入西藏的那几句描写。跨过省界线，才发现，并未有想象中的变改，天还是天，地依然是地，或许变的应该只是心！
- 3、整本书说起来因为没有亲身经历过，无法感同身受，所以感受不深，而且我一直希望明白他到底找没找到那个“可以遗忘她的地方”里面交代的也不清，全书写的是旅途的辛苦，但是文字水平有限，无法让读者真的真的也这样认为，想必这也是作者的遗憾之一吧。不过我还是很佩服他的，佩服他的勇气与毅力，这是一般人所做不到的。
- 4、本以为是精神的洗礼，满怀期待的拿在手中。但结果却大失所望吧。或者不太适应此类文体。作者全篇都用第二人称，读起来很不适应，找不到身临其境的感觉。脑中浮现的画面完全扭曲。更不是一个经历过重重艰难险阻的人写出来的问题。作者无时无刻在向读者透露出自己矫情的一面。翻过一座有一座高山直至路途结束，按道理作者坚持下来内心应该会很强大吧，不应该是矫情和奶气。我想是个有过此般经历的人都不会如此做作。如果正常人来描述此次旅程无论再大困难，路途再苦逼，也会陶醉其中怡然自得的样子。可能是地区文化差异，从小学就看不懂第二人称的作品。天生的阅读障碍，如果有机会还是自己亲身体会一回。
- 5、喜欢这本书，不仅仅因为作者的勇气，一个人的单车前往西藏，只是为了“忘记”，生命不应该停留在后悔的叹息中，应当一直在路上。我喜欢这种态度，这种往前看、向前走的勇气...一种我们都在寻找的东西...
- 6、第一眼看到書的時候，我只是本能地被書的封面和照片所吸引，難得的精緻，不小心翻開，就再也停不下手。這是一本關於「流浪」的書，流浪者太多，似是已不新鮮，可這書還是讓你心動，縱使遠離這般苦行僧似的旅程或是陌生於西藏這片疆域的讀者，也很容易被作者的「熱情」跟「誠意」所打動，引發共鳴，「流浪是為了看看這個世界，能不能用自己希望的方式生活」。於是，無數的「你」加入這流浪的隊伍，仿佛旅程，不再孤單。轉山——是對著靈性的大山反覆繞走的儀式。西藏人相信，遭遇苦難的人借此能夠得到罪孽的洗脫和身心的淨化。轉山者，必須舍卻自身私欲，僅為他人祈福而行。作者堅持用「轉山」而非「放浪」做題，無論本意是否涉及宗教，多少都有些對生命虔誠的膜拜意味在當中。二十四歲的一位台灣青年，借助云門舞集「流浪者計劃」，完成了一次孤獨的冒險的西藏之旅。林懷民老師說：「年輕的流浪是一生的養分」，可如此強調獨行的流浪，似乎更是孤單的教育課，縱使啟程前一想到這樣的旅程，「整個人就控制不住，感覺輕飄飄地飛起來了。」但孤獨，伴隨憂憫、悵悵、沮喪，內心的脆弱很容易在困難和阻撓面前顯露；害怕，但害怕不足以讓你錯過前方，只是，當到達拉薩的那一刻，在人群漸漸散去的中央廣場，面對布達拉宮你站立許久，「終於肯放心地大哭一場。」台灣東華大學中文系助理教授吳明益說，這樣「硬派」的旅行，是以身體為主要工具，向土地「索討」一次次心靈旅程。全書共分為十七個篇章，紀錄了作者兩個月旅程的點滴，最吸引筆者的一段，名為「瀘沽湖的女兒」。這接近作者行游的起點，落筆之處尚未被陣陣來襲的孤獨感和身體中不斷涌出的疲憊和傷痛打攪。在瀘沽湖，作者與一位女子相遇，幾次「你還不知道她的名字，因為那聲音被黃昏的風吹散了——」這是一位摩梭族二十一歲的漂亮女人，名為松娜，帶著走婚後的孩子獨自撐起一個家。為完成心中多年的願想，松娜堅持與作者同往四川神女山，於是，原本的獨行有了相伴的插曲，山路的冷峻與女子的溫柔，結伴而行。一個終點的意識，仿佛令微微領略的心也不能再平靜。綜觀全書，作者筆下的獨行，真實而又峻朗，但雪山上冰冷的風和多次的歷險，與天門、與藏獒對峙、孤獨感連番來襲，看著看著也會讓人招架不住；此刻偶爾送來的暖暖人情故事，對讀者來說無疑是旅程中的意外收穫。零八年十月，廣西師範大學出版社推出了該書的簡體版，備受內地年輕人喜愛。著名學者于丹說，這是一本讓她靈魂戰栗的好書。但愿更多的人有機會翻開它，為生命未知的可能無止無懈地挺進。風景永遠在前，若即若離。

- 7、方式和经历很棒，真的很棒，但作者的文笔实在不敢恭维，差的不亦乐乎，看的我云里来雾里去，主谓不分。转山这本书的由来很奇特，得到10万，给妈一万，剩下的出去游玩。写评论，当旅行记者。我是看了转山改编的电影的预告片来寻书的，寻完了觉得还不如看西藏攻略一类的帖子得劲。
- 8、其實見過這本書很多次了也許匆匆瞥過 也許路過 也許很隨意的翻過 但始終沒有拿起來讀的想法和意願 那種渴望 總之沒有出現也許是封面那白雪和參拜者的莊嚴 惟恐會榨乾了我的專注我向來不喜歡充滿宗教性質的東西 西藏 白雪中的苦行 參拜者 那種自我煎熬 沈重的讓我無法提起書頁沒有出版社會刻意用這麼嚴肅的封面 尤其是在現代這個充滿嬉笑的時代只要主題可以被理解為輕鬆 甚至可笑的 部分出版社向來狠不得將自己的檔次拉下好幾級來這是他們教導讀者理解幽默的荒誕方式 唯有在假期當中 情緒和時間都能獲得最大包容的時候就算我知道這閱讀將不輕鬆 我把它放在了年節的時候讀完讀完後的幾天 都還沒能從那股後勁中走出我自己也多次在台灣的山脈間移動 肌肉的麻木 寒風和烈日直晒的刺痛 在終於達到絕對的自由的時候 那無邊無際的孤獨也突如其來這些事情都銘記在每一個旅行者的肌肉裡我不能 也不敢說對轉山的艱辛體會多少 那畢竟是作者的感動 不是我的這故事並不適合所有人但如果你也在冒險的路上 迷惘的 只想要去抓著什麼可以讀讀看
- 9、《转山 - 边境流浪者》读完了，感谢作者谢旺霖的真诚记录，感谢因作者的记录也让我的思想来了一次难得的旅行，一同陪作者流浪在由丽江至拉萨的路途中。正如推荐序中所言，作者对此次流浪的描述未做过多的文字修饰，一如作者的单纯，亦未做过多的掩饰，一如作者的真实。读起来既平淡又亲切，仿佛对面好友娓娓道来一般。而且本书以第二人称的“你”称呼自己，更让我看到了一个谢旺霖与内在自我的对话。初拿到此书，直接进入作者的正文，跳过了各个名人、媒体的所谓激赞与佳评。畅快地读完后，再次看这些评论时，发现有些确实可算是佳评，跳出一篇与自己读完后所感相近的文字与大家分享：“每个年代都有流浪，让年轻人充满旅行的梦想。每个年代的流浪，里面都含有大量漂泊的因子。在漂和泊之间，我们不断地在寻求一个平衡点。或者摸索一个人生旅途的着力点。三四年级的人，年轻时，总试图在流浪里，追求着安定，泊中带漂。七八年级刚好相反，流浪往往过于空荡，常率性地，漂中带泊。作者的旅行便让我充分感受到这种漂泊的极致，以及教人震慑的艰苦。好几年前，读到其中的一篇时就大为惊骇，今日全文阅毕，更如同他骑单车上高山的心境，我这付逐渐老去的骨头，似乎也暂时更醒过来，随着这样年轻狂飙的生命，悄悄地死去活来。” - - - 刘克襄（作家）但如表达我所读完的全感，只能套用作者的一句话来表达：“那未能写出的、道出的，永远都比写出道出的多更多。”
- 10、一个很感性的旅行者，一个不成熟的骑行者，一种蹩脚的叙事方式，一个噱头的书名。一个热血青年的西藏旅行感情经历。这本书之所以火和台湾人到西藏旅行比较少不无关系。能够体会那种年轻的躁动和狂热，作者关于旅行和人生的想法都还不成熟。
- 11、“你还不知道她的名字,因为那声音被黄昏的风吹散了.好美的一句.还没有看完,却忍不住想写.到底要跑到多远才能忘掉心中忘不掉的人啊,他的文字质朴,却好低沉的情感,那种浓浓的伤,还是因为我自己心伤呢才会有这样的感触呢

《轉山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com