

# 《戏剧表现论》

## 图书基本信息

书名：《戏剧表现论》

13位ISBN编号：9789574451128

10位ISBN编号：9574451127

出版时间：2005

出版社：7-09999

作者：林克欢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《戏剧表现论》

## 内容概要

《戲劇表現論》是前中國青年藝術劇院院長、大陸劇評家林克歡的力作。他從「美學原理」及「方法論」兩方面探討戲劇表現的內涵，融合中外著名的戲劇作品、著述、理論，以及大陸、台灣、香港劇場表演的實例及表現手法，完整呈現現代戲劇藝術的風貌。作者具備深厚的學養與優美的文筆，由他來總結戲劇表現的論述，實不作第二人想。

1、近代是個紛擾的年代，社會結構變化、文化觀念衝擊、資訊傳遞轉型，都以不能量度、令人吃驚的速度在改變和演化。今天被世人確信的論調，明日就可能會被推翻，取而代之的可能是昨日用來引證今天論調的證據(從布殊增兵派往伊拉克的理據中，可見一斑)；真理被模糊了，世事沒有了單一的標準和角度。藝術是反映現實的工具；故此紛擾的年代自然出產繽紛的藝術。統一視點的透視繪畫法被立體派畫家徹底摧毀；講求形態美的彫塑品的就被杜象偷偷地放進藝術館的的尿兜戲謔得有點無地自容；然而，現代戲劇藝術，不論是劇場中或光影媒介的展現也早已被編劇家、導演等一次又一次的顛覆，直至體無完膚。當接觸初學編劇的同學，向他們重伸一次劇本裡「起承轉合」的重要性時，間中會被嗤之以鼻，被視為老套僵化，不合時宜。用倒敘、時空交錯、剪貼等方式說故事是他們最流行的玩意兒。當然，在這個開放性的年代，世事都不再依循「起承轉合」的方式發展和被解讀，我又怎可能要求同學們這樣做呢？面對變化多端的劇場表現手法，觀眾又可以怎樣增進自己對戲劇表現手法的認識，好使有更深更廣的欣賞層次？然而作為創作人，無論編劇或導演，更應對各種理論和表現手法有深入的了解和認識，以避免一味抄襲和模仿。林克歡撰寫的「戲劇表現論」，深入淺出論述各種戲劇表現手法的來源、理論基礎等。如果你正從事戲劇工作，或有興趣了解現代戲劇，這書非常非常值得一讀。

# 《戏剧表现论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)