

《藝術中的花卉》

图书基本信息

书名：《藝術中的花卉》

13位ISBN编号：9789862820032

10位ISBN编号：9862820039

出版时间：2010-11-5

出版社：藝術家

作者：王庭玫,謝汝萱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藝術中的花卉》

前言

前言 - - 從圖像發現美的奧祕 何政廣 西方評論家將文藝復興之後的近代稱為「書的文化」，從20世紀末葉到21世紀的現代稱作「圖像的文化」。這種對圖像的興趣、迷戀，甚至有時候是膜拜，醞釀了藝術在現代的盛行。法國美學家勒內·于格（Rene Huyghe）指出：因為藝術訴諸視覺，而視覺往往渴望一種源源不斷的食糧，於是視覺發現了繪畫的魅力。而藝術博物館連續的名畫展覽，有機會使觀眾一飽眼福、欣賞到藝術傑作。圖像深受歡迎，這反映了人們念念不忘的圖像已風靡世界，而藝術的基本手段就是圖像。在藝術中，圖像表達了藝術家創造一種新視覺的能力，它是一種自由的符號，擴展了世界，超出一般人所能達到的界限。在藝術中，圖像也是一種敲擊，它喚醒每個人的意識，觀者如具備敏銳的觀察力即可進入它，從而欣賞並評判它。當觀者的感覺上升為一種必需的自我感覺時，他就能領會繪畫作品的內涵。「名畫饗宴100」系列套書，是以藝術主題來表現藝術文化圖像的欣賞讀物。每一冊專攻一項與生活貼近的主題，從這項主題中，精選世界名「畫」為主角，將歷史上同類主題在不同時代、不同畫家的彩筆下呈現不同風格的藝術品，邀約到讀者眼前，使我們能夠多面向地體會到全然不同的藝術趣味與內涵；全書並配合優美筆調與流暢的文字解說，來闡述畫作與畫家的相關背景資料，以及介紹如何賞析每幅畫作的內涵，讓作品直接扣動您的心弦並與您對話。「名畫饗宴100」系列套書的出版，也是為了拉近生活與美學的距離，每冊介紹一百幅精彩的世界藝術作品。讓您親炙名畫，並透過古今藝術大師對同一主題的描繪與表達，看看生活現實世界，從圖像發現美的奧祕，進一步瞭解人類的藝術文化。期盼以這種生動方式推介給您的藝術名作，能使您在輕鬆又自然的閱讀與欣賞之中，展開您走進藝術的一道光彩喜悅之門。這套書適合各階層人士閱讀欣賞與蒐存。《藝術中的花卉》精選世界各國藝術家以花卉為主題而創作的世界名畫圖像一百幅，從西元前的義大利阿里安娜莊壁畫「花神」到2000年哥倫比亞畫家波特羅的「花」，透過名畫中爭奇鬥豔的各種花卉，兩千餘年來畫家手法和時代趣味的演變，我們都可以透過對這一百幅名畫圖像的閱讀，來充分體會。同時，從這多采多姿的花卉名畫，我們可以觀察許多奇花異卉的栩栩生態，並欣賞出自名家巨匠筆下的藝術之美。

《藝術中的花卉》

內容概要

從公元前89年阿里安娜莊的「花神」壁畫，到哥倫比亞畫家波特羅2000年的「花」，囊括波蒂切利「春」、梵谷「鳶尾花」、莫內「睡蓮」、歐姬芙「紅色美人蕉」等世界名畫，用100幅花卉名畫，遍覽兩千年來美術史中的花卉之美。

美術史中的花卉之所以奪目，不僅是由於描繪得嬌豔欲滴、栩栩如生，足以和真實世界中的花卉媲美，更因為畫家的手法和概念千奇百怪、層出不窮，為花卉的物質美平添了另一番美感與妙趣。

本書選取美術史上一百張以花卉為主題的名畫，遠及公元前89年的義大利阿里安娜莊的「花神」壁畫，近至哥倫比亞畫家波特羅2000年的「花」，時間橫跨二千餘年，風格涵蓋中國水墨畫、中世紀荷蘭花卉畫、寫實主義、印象派與後印象派、野獸派、日本浮世繪等，將花卉畫從傳統到現代、從東方到西方的絢爛表現，盡收書裡。讓我們得以在精簡的圖文中，將沉重的藝術史暫擱一旁，換一個門道走進藝術，領略二千多年來的東西方藝術發展。

《藝術中的花卉》

書籍目錄

前言 從圖像發現美的奧秘 (何政廣) 第1幅 阿里安娜莊壁畫 (花神) 第2幅 迪奧斯科里斯 (銀蓮花) 第3幅 李迪 (白芙蓉圖)、(紅芙蓉圖) 第4幅 波蒂切利 (春) 第5幅 梅姆林 (罐中的花) 第6幅 波蒂切利 (維納斯的誕生) 第7幅 丟勒 (一片草地) 第8幅 椿花陶皿 第9幅 彼得·布魯格爾 (瓶花) 第10幅 波士哈特 (瓶花) 第11幅 楊·布魯格爾 (被繁花果菜環繞的聖母子) 第12幅 林布蘭特 (花神芙蘿拉) 第13幅 蒙諾葉 (花與金盤) 第14幅 露絲克 (瓶花) 第15幅 范赫桑 (陶壺插花) 第16幅 賀杜德 (孤挺花) 第17幅 貝爾瓊 (提籃裡的百合與玫瑰花束) 第18幅 賀杜德《玫瑰圖譜》攀緣薔薇 第19幅 罕特 (鳥巢、蘋果花及櫻草花) 第20幅 德拉克洛瓦 (庭院中傾倒的花籃) 第21幅 德拉克洛瓦 (青花瓶的花) 第22幅 歌川廣重 (堀切的花菖蒲) 第23幅 庫爾貝 (盆花) 第24幅 莫里斯 (雛菊) 第25幅 庫爾貝 (在樹籬、花旁的女子) 第26幅 馬奈 (白牡丹與剪刀) 第27幅 馬奈 (台上的白牡丹瓶花) 第28幅 竇加 (瓶花和支著手肘的女子) 第29幅 范談 - 拉突爾 (花、水果與酒瓶的靜物) 第30幅 巴吉爾 (花的習作) 第31幅 雷諾瓦 (春天的花束) 第32幅 范談 - 拉突爾 (春花與蘋果、梨子) 第33幅 莫內 (花和果實) 第34幅 雷諾瓦 (有花束的靜物) 第35幅 米勒 (瑪格麗特花束) 第36幅 塞尚 (台夫特瓷瓶中的大麗花) 第37幅 雷諾瓦 (在阿芎特庭院寫生的莫內) 第38幅 畢沙羅 (中國瓷瓶裡的菊花) 第39幅 秀拉 (瓶花) 第40幅 莫內 (菊花) 第41幅 塞尚 (插在橄欖綠瓶中的花) 第42幅 高更 (窗邊的瓶花) 第43幅 莫莉索 (在布吉瓦爾的花園) 第44幅 莫莉索 (立葵) 第45幅 雷諾瓦 (花的靜物) 第46幅 卡玉伯特 (水邊向日葵) 第47幅 沙金 (康乃馨、百合、玫瑰) 第48幅 梵谷 (銅壺中的貝母花) 第49幅 梵谷 (玻璃瓶中開花的杏桃枝椏) 第50幅 梵谷 (向日葵) 第51幅 梵谷 (鳶尾花) 第52幅 塞尚 (青色花瓶) 第53幅 梵谷 (花瓶中的鳶尾花) 第54幅 梵谷 (杏滿枝) 第55幅 威雅爾 (瓶子與花) 第56幅 卡玉

《藝術中的花卉》

章节摘录

前言 - - 從圖像發現美的奧祕 何政廣 西方評論家將文藝復興之後的近代稱為「書的文化」，從20世紀末葉到21世紀的現代稱作「圖像的文化」。這種對圖像的興趣、迷戀，甚至有時候是膜拜，醞釀了藝術在現代的盛行。法國美學家勒內·于格（Rene Huyghe）指出：因為藝術訴諸視覺，而視覺往往渴望一種源源不斷的食糧，於是視覺發現了繪畫的魅力。而藝術博物館連續的名畫展覽，有機會使觀眾一飽眼福、欣賞到藝術傑作。圖像深受歡迎，這反映了人們念念不忘的圖像已風靡世界，而藝術的基本手段就是圖像。在藝術中，圖像表達了藝術家創造一種新視覺的能力，它是一種自由的符號，擴展了世界，超出一般人所能達到的界限。在藝術中，圖像也是一種敲擊，它喚醒每個人的意識，觀者如具備敏銳的觀察力即可進入它，從而欣賞並評判它。當觀者的感覺上升為一種必需的自我感覺時，他就能領會繪畫作品的內涵。「名畫饗宴100」系列套書，是以藝術主題來表現藝術文化圖像的欣賞讀物。每一冊專攻一項與生活貼近的主題，從這項主題中，精選世界名「畫」為主角，將歷史上同類主題在不同時代、不同畫家的彩筆下呈現不同風格的藝術品，邀約到讀者眼前，

《藝術中的花卉》

精彩短评

1、“超现实主义画家是诗人，他们始终另有所思。他们充满活力，使视觉得到解放，使想象和自然得到统一，使一切可能性落实。只需闭上眼睛，就会看到奇迹之门徐徐开启。”

《藝術中的花卉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com