

《Adobe Photoshop 5.0艺》

图书基本信息

书名：《Adobe Photoshop 5.0艺术效果实现技巧》

13位ISBN编号：9787111072638

10位ISBN编号：7111072634

出版时间：1999-09

出版社：机械工业出版社

作者：威尔摩(美)

页数：301

译者：孙守迁/等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Adobe Photoshop 5.0 艺》

内容概要

本书详细介绍Photoshop

书籍目录

目录

前言

第一部分 工作基础

第1章 工具和功能面板入门

1.1 准备工作区

1.2 设置屏幕模式

1.2.1 标准屏幕模式

1.2.2 带有菜单条的全屏幕模式

1.2.3 全屏幕模式

1.2.4 屏幕模式快捷方式

1.3 工具简介

1.4 导航文档

1.4.1 Navigator功能面板

1.4.2 Hand工具

1.4.3 Zoom工具

1.4.4 View菜单

1.5 选取颜色

1.5.1 前景色和背景色

1.5.2 ColorPicker对话框

1.5.3 Color功能面板

1.5.4 Eyedropper工具

1.5.5 Swatches功能面板

1.5.6 Info功能面板

1.6 基本编辑工具

1.6.1 绘图工具

1.6.2 Eraser工具

1.6.3 Brushes功能面板

1.6.4 PaintBucket工具

1.6.5 Line工具

1.6.6 Measurement工具

1.6.7 Gradient工具

1.7 小结

1.7.1 Adobe问答

1.7.2 Ben技术术语

1.7.3 快捷键

第2章 选择域入门

2.1 什么是选择域

2.2 基本选择域工具

2.2.1 RectangularMarquee工具

2.2.2 EllipticalMarquee工具

2.2.3 单行和单列遮罩工具

2.2.4 Crop工具

2.2.5 Lasso工具

2.2.6 PolygonalLasso工具

2.2.7 MagneticLasso工具

2.2.8 MagicWand工具

2.2.9 TypeMask工具

2.3 改进选择域

2.3.1 增加选择域

2.3.2 删除部分选择域

2.3.3 相交选择域

2.4 选择菜单

2.4.1 Select All

2.4.2 Deselect/Reselect

2.4.3 Inverse

2.4.4 Color Range

2.4.5 Feather

2.4.6 Modify

2.4.7 Grow

2.4.8 Similar

2.4.9 Transform Selection

2.4.10 Load selection 和 Save Selection

2.5 小结

2.5.1 Adobe 问答

2.5.2 Ben 技术术语

2.5.3 快捷键

第3章 层入门

3.1 层的工作方式

3.2 认识层

3.2.1 创建层

3.2.2 活动层

3.2.3 堆栈顺序

3.2.4 背景图像

3.2.5 眼睛：所见即所得

3.2.6 不透明度

3.2.7 移动层

3.2.8 削减多余部分

3.2.9 在文档间拷贝

3.2.10 复制图层

3.2.11 删除图层

3.3 飞跃图层！更多的工具

3.3.1 变换层

3.3.2 链接图层

3.3.3 保持透明度

3.3.4 层效果

3.3.5 校正层

3.3.6 混合模式菜单

3.3.7 自动选择

3.3.8 Via Copy

3.3.9 使用所有层

3.3.10 快捷方法

3.3.11 合并图层

3.4 保存文件

3.5 小结

3.5.1 Adobe 问答

3.5.2 Ben 技术术语

3.5.3快捷键

第二部分 技巧精髓

第4章 扫描设置

4.1DPI的困境

4.2优化扫描设置

4.2.1半色调

4.2.2喷墨打印机

4.2.3线描画

4.2.4热升华打印机

4.2.5多媒体

4.2.635mm的幻灯片

4.3 适当的缩放比例

4.4 扫描后调整

4.4.1ResampleOff

4.4.2ResampleOn

4.5在其他程序中缩放图像

4.6小结

4.6.1Adobe回答

4.6.2Ben技术术语

第5章 线描画的扫描

5.1避免锯齿

5.1.1分辨率是关键

5.1.2Photoshop的仿造功能

5.2线性化图像

5.3改进清晰度

5.3.1快照记录

5.3.2锐化图像

5.4 转换为线描画

5.4.1添加阈值调节层

5.4.2修饰区域

5.5最小化文件

5.6转变为位图

5.7小结

5.7.1Adobe回答

5.7.2Ben技术术语

第6章 优化灰度图

6.1 解决方案 色阶

6.1.1向导 Histogram

6.1.2优化调节对比度

6.1.3运用隐藏特性

6.1.4用阈值来替换

6.2直方图带来的反馈

6.3提高亮度

6.4设定图像的最终输出

6.5概览

6.6后台调节分析

6.6.1调节赝品

6.6.2消除色调分离

6.7锐化

6.8 小结

6.8.1 Adobe 回答

6.8.2 Ben 技术术语

6.8.3 快捷键

第7章 理解曲线的含义

7.1 功能强大带来的复杂性

7.2 用曲线对话框工作

7.2.1 渐变工具 你的向导

7.2.2 大图片

7.2.3 编辑曲线

7.3 提亮较暗的图像

7.3.1 网格的使用

7.3.2 网格大小

7.4 改进较亮的图像

7.4.1 输入输出值

7.4.2 输入数值

7.5 叠影图像

7.6 两种数值系统

7.7 增加图像的对比度和细节

7.8 预览变化

7.9 减少对比度和细节

7.10 典型技巧的分析

7.11 倒置图像

7.12 自由曲线

7.13 概览

7.14 小结

7.14.1 Adobe 问答

7.14.2 Ben 技术术语

7.14.3 快捷键

第8章 色彩校正

8.1 色彩校正的两个方法

8.1.1 自动调整

8.1.2 手动调整

8.2 怎样重现色彩

8.3 红绿蓝三色光

8.3.1 青色、洋红和黄色油墨

8.3.2 印刷色

8.3.3 超出色域的颜色

8.4 比较RGB与CMYK

8.5 RGB模式下的色彩校正

8.5.1 取得良好的对比度

8.5.2 平衡色彩

8.5.3 我们的目标

8.5.4 调整图像

8.5.5 RGB模式中的肉色

8.5.6 锐化图像

8.6 转换成CMYK模式

8.6.1 油墨颜色

- 8.6.2 网点扩张
- 8.6.3 分色选项
- 8.6.4 黑色油墨限量
- 8.6.5 全部油墨限量
- 8.6.6 下层色添加量
- 8.6.7 保存参数
- 8.6.8 转换成CMYK模式
- 8.7 小结
 - 8.7.1 Adobe问答
 - 8.7.2 Ben技术术语
- 第9章 通道
 - 9.1 努力学习通道绝对值得
 - 9.2 三种类型的通道
 - 9.2.1 Color通道
 - 9.2.2 Spot通道
 - 9.2.3 Alpha通道
 - 9.3 浏览通道功能面板
 - 9.4 了解Color通道
 - 9.4.1 选择一种颜色模式
 - 9.4.2 通道与层相联系
 - 9.4.3 复合通道
 - 9.4.4 以彩色来预视通道
 - 9.4.5 编辑多个通道
 - 9.4.6 对单个通道使用过滤器
 - 9.4.7 灰度图黑白化
 - 9.5 了解Spot通道
 - 9.5.1 与层无关
 - 9.5.2 创建Spot通道
 - 9.5.3 用特别色绘图
 - 9.5.4 在CMYK打印机上校样
 - 9.5.5 存储图像
 - 9.6 了解Alpha通道
 - 9.6.1 载入和储存选取范围
 - 9.6.2 删除Alpha通道
 - 9.6.3 预视单个通道
 - 9.6.4 新通道
 - 9.6.5 被羽化的选取范围
 - 9.6.6 灰度级
 - 9.6.7 通道内的选择
 - 9.6.8 与图像同时预视
 - 9.7 快速屏蔽模式
 - 9.8 选取复杂的对象
 - 9.8.1 寻找对比度
 - 9.8.2 调整通道
 - 9.8.3 复杂背景
 - 9.8.4 存储通道
 - 9.9 小结
 - 9.9.1 Adode回答
 - 9.9.2 Ben技术术语

9.9.3 快捷键

第三部分 创造性的探索

第10章 阴影

10.1 四种阴影类型

10.2 怎样理解阴影

10.3 自然阴影

10.3.1 分离物体

10.3.2 找出阴影的边界

10.3.3 强制阴影边界变白

10.3.4 效果的完善

10.3.5 清除不需要的灰度

10.3.6 控制阴影的颜色

10.3.7 使阴影透明

10.4 重建阴影

10.4.1 分离物体

10.4.2 追踪阴影的边界

10.4.3 重建阴影

10.5 投射阴影

10.5.1 分离对象

10.5.2 填充复制

10.5.3 扭曲阴影层

10.5.4 阴影淡化

10.5.5 模糊阴影

10.5.6 调节适当的亮度

10.6 简单阴影

10.7 RGB模式与CMYK模式

10.8 小结

10.8.1 Adobe回答

10.8.2 Ben技术术语

10.8.3 快捷键

第11章 图像混合

11.1 混合的三种方法

11.1.1 层的组成组

11.1.2 混合滑块

11.1.3 层屏蔽

11.2 把层组成组

11.2.1 改变层的上下顺序

11.2.2 边缘效果

11.2.3 把调节层组成组

11.2.4 限制阴影

11.2.5 改变层顺序的诀窍

11.3 混合滑块

11.3.1 “ ThisLayer ” 滑块

11.3.2 理解数字的含义

11.3.3 应用色彩通道

11.3.4 Enhancing Clouds

11.3.5 人造光

11.3.6 使改变成为永远

11.4 层屏蔽

- 11.4.1 创建层的屏蔽
- 11.4.2 隐藏所选区域
- 11.4.3 贴在里面
- 11.4.4 使屏蔽不起作用
- 11.4.5 在屏蔽与图像间转换
- 11.4.6 放大屏蔽
- 11.4.7 灰色阴影
- 11.4.8 区域填充
- 11.4.9 渐变
- 11.4.10 过滤器
- 11.4.11 调节Levels
- 11.4.12 以图像来作为层屏蔽
- 11.4.13 应用拖动工具
- 11.4.14 装载选择
- 11.5 把混合滑块转换成层屏蔽
- 11.6 小结
- 第12章 提高篇
- 12.1 以像素来作佳肴
- 12.1.1 拆分发光体
- 12.1.2 在文字后创建发光效果
- 12.1.3 放大发光点
- 12.1.4 使线描画赋上色彩
- 12.1.5 在区域中增加密度
- 12.1.6 魔幻效果
- 12.1.7 Emboss过滤器
- 12.1.8 LensFlare过滤器
- 12.1.9 增强对比度
- 12.1.10 创建反射
- 12.1.11 更好地混合
- 12.1.12 改变对象的颜色
- 12.1.13 增添背景
- 12.1.14 选择性的黑色与白色
- 12.1.15 给灰度图着色
- 12.1.16 着色选择区域
- 12.1.17 双色调着色
- 12.1.18 应用LabMode着色
- 12.1.19 不用转换色彩来调节明度
- 12.1.20 增加谷粒效果
- 12.2 特殊过滤器效果
- 12.2.1 将一张图像合并到另一张图像中
- 12.2.2 素描效果
- 12.3 用过滤器作画
- 12.4 小结
- 12.4.1 Adobe回答
- 12.4.2 Ben技术术语
- 12.4.3 快捷键
- 第13章 修饰
- 13.1 橡皮图章工具

- 13.1.1 周围克隆
- 13.1.2 对齐克隆
- 13.1.3 非对齐克隆
- 13.1.4 Opacity 设置
- 13.1.5 直线
- 13.1.6 层
- 13.1.7 修补
- 13.1.8 提亮和变暗
- 13.1.9 Automatic Sharpening
- 13.1.10 在文件之间克隆
- 13.2 减淡和加深工具
- 13.2.1 Dodge 工具
- 13.2.2 彩色图像
- 13.2.3 Burn 工具
- 13.2.4 色彩
- 13.2.5 最后一步
- 13.3 锐化和模糊工具
- 13.3.1 模糊工具
- 13.3.2 层
- 13.4 锐化工具
- 13.5 小结
- 13.5.1 Adobe 问答
- 13.5.2 Ben 技术术语
- 13.5.2 快捷键
- 第14章 文字与背景效果
- 14.1 改进过的新的文字工具
- 14.1.1 输入文字
- 14.1.2 编辑文字
- 14.1.3 文字层
- 14.1.4 文字蒙版工具
- 14.2 层效果
- 14.2.1 内部阴影
- 14.2.2 Bevel and Emboss Effect
- 14.2.3 TV 字体
- 14.2.4 嵌入效果
- 14.2.5 边缘柔和的嵌入效果
- 14.2.6 突出效果
- 14.2.7 边缘凹凸
- 14.3 基本的过滤器效果
- 14.4 在曲线上应用文字
- 14.5 照片般逼真的过滤器效果
- 14.5.1 3D 字体效果
- 14.5.2 给3D字体着色
- 14.5.3 Chrome 效果
- 14.5.4 液体效果
- 14.5.5 水滴效果
- 14.6 背景与肌理
- 14.6.1 石头
- 14.6.2 布纹

14.6.3 模拟皮革

14.6.4 喷绘的背景

14.6.5 汽车洗涮泡沫效果

14.7 给图片添加肌理

14.7.1 混合模式

14.7.2 灯光效果

14.8 小结

14.8.1 Adobe 回答

14.8.2 Ben 技术术语

通向何处？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com