

《契诃夫小说选（上下）》

图书基本信息

书名：《契诃夫小说选（上下）》

13位ISBN编号：SH10019-441

10位ISBN编号：SH10019-441

出版时间：1978

出版社：人民文学出版社

作者：契诃夫

页数：822

译者：汝龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《契诃夫小说选（上下）》

内容概要

契诃夫早期作品多是短篇小说：如《胖子和瘦子》（1883）、《小职员之死》（1883）、《苦恼》（1886）、《凡卡》（1886），主要再现“小人物”的不幸和软弱、劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。而在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》（1885）中，作者揭露了忠实维护专制暴政的奴才及其专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸，揭示出黑暗时代的反动精神特征。1890年，他到政治犯人流放地库页岛考察后，创作出表现重大社会课题的作品，如《第六病室》（1892），猛烈抨击沙皇专制暴政；《带阁楼的房子》（1896），揭露了沙俄社会对人的青春、才能、幸福的毁灭。他的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》《装在套子里的人》，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

《契诃夫小说选（上下）》

作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(诃读h 。 1860~1904) 俄国小说家、戏剧家、十九世纪俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。1860年1月29日生于罗斯托夫省塔甘罗格市。祖父是赎身农奴。父亲曾开设杂货铺，1876年破产，全家迁居莫斯科。但契诃夫只身留在塔甘罗格，靠担任家庭教师以维持生计和继续求学。1879年进莫斯科大学医学系。1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医，广泛接触平民和了解生活，这对他的文学创作有良好影响。他和法国的莫泊桑，美国的欧·亨利 马克·吐温齐名为四大短篇小说巨匠。

《契诃夫小说选（上下）》

精彩短评

- 1、哈喽 最近我看了一本契诃夫的小说 其实是断断续续很长时间才看完的 真的很好-_-
- 2、全集，都读了。广阔又高贵的俄罗斯啊！
- 3、爸爸书柜里的老书 好像闪闪发光的宝藏
- 4、我最喜欢的作家，超过托尔斯泰雨果卡尔维诺博尔赫斯马尔克斯.....这个名字是被上帝亲吻过的，他博大的情怀在任何时候都让人感到温暖。
- 5、我看的是1984年版本，怎么也找不到，就标记成这个吧。
- 6、我还是喜欢老图书馆的旧书们.....
- 7、读的时间很长，跨度近三十年，读罢让人发出沉静的微笑，对人事，对世界都有了不同的看法，一种淡淡的摆脱不了的忧伤攫住了你
- 8、相当喜欢！三匠里偏好契诃夫。
- 9、短篇很不错，中篇没能坚持下去。。。还有个下册呢
- 10、来源：小时候邻居家的书架。。
- 11、汝龙翻译的真好，看着流畅，文字优美把小说译得入木三分，神韵尽得！
- 12、最爱的经典
- 13、只记得万卡，还有就是套子里的人里的男青年骂道，你要是管我的私事，就叫你滚。。。剩下的竟然都忘了。
- 14、2014年最后一天，读这一版跨年
- 15、契诃夫很擅长于用文字表达常人各种情绪，姿态，译者也很棒，将那种微妙的感觉成功传达给了读者，今年冬天于一家旧书店淘到，感觉很耐读。
- 16、《跳来跳去的女人》《包法利夫人》《死水微澜》最近遇到好几个不道德的女人。姑且冠名为不道德吧，可怜的戴莫夫是自杀的吗？
- 17、谁哪怕一生中只钓到过一条鲈鱼，或者在秋天只见过一次鸫鸟南飞，看它们在晴朗凉爽的日子怎样成群飞过林子，那他已不算是城里人，他至死都会向往这种自由的生活。城里人把他们的精力、心灵和智慧都耗费在打牌和播弄是非上，不会也不想把时间用在有趣的交谈和读书上，不愿意享受智慧带来的乐趣，这真是可惜、太可惜了。不会写小说还不算蠢，写了小说而不会藏起来，那才是蠢。谁怕爱，躲开爱，谁就不自由。任何事情都不会过去。我相信任何事情都不会不留痕迹地过去，对现在的和将来的生活来说，我们所走的最小的一步路都是有意义的。幸福是没有的，也不应该有。全都淹没在一片苍翠的树林里，淹没在现在房主的祖父和曾祖父所栽种的槐树、桑树、杨树中间。这所房子给苍翠的树林遮盖得看不见了。不过这许多绿树并没有妨碍这房子成为城里的房子。
- 18、读读契诃夫就明白中国当代小说的水平为什么不行，不是他们的奇技淫巧不够花哨和繁复，也不是理论功底和技战术水平不行，关键还是他们缺乏对生活更为深刻的洞见和智慧，这是天赋，还是经验，我不太清楚.....
- 19、看见老书的记录真高心
- 20、淘到两册契诃夫小说选很开心，三个短篇小说王中我觉得他最出色了
- 21、契科夫的讽刺和幽默是中国当代作家绝对学不来的~
- 22、某次为了买这本以及老人与海等几本书，将所有的钱都用作买书——结果就从红山走到北校区，回去的路上捧着书只有兴奋：)
- 23、翻译俄语，还得汝龙~
- 24、按照时间次序一次排开的一部部作品，从前之后地为我们呈现契诃夫先生在其短暂却精彩的一生里究竟经历过如何的悲欢离合和心路历程。一点一滴，都是一位笔者从心灵深处慢慢走向宽广与深厚的不灭经历。
- 25、0
- 26、跳来跳去的女人
我的一生
第六病室
- 27、基本读完了，有几篇蛮喜欢的
- 28、“每逢不移开自己的眼睛，久久地凝望着深邃的天空，那么不知什么缘故，思想和感情就会汇成

《契诃夫小说选（上下）》

一种孤独的感觉。人们开始感到一种无可补救的孤独，凡是平素感到接近和亲切的东西都变得无限疏远，没有价值了。那些千万年来一直在天空俯视大地的星星，那本身使人无法理解、同时又对人的短促生活漠不关心的天空和暗影，当人跟它们面对面、极力想了解它们的意义的时候，却用它们的沉默压迫人的灵魂。那种在坟墓里等着我们每个人的孤独，就来到人的心头，生活的实质就显得使人绝望，显得可怕了。……”

最打动我的是<没意思的故事>和<我的一生>。契诃夫其他的小说，擅长写普通人无法摆脱的悲苦，但这两篇小说却探讨了人们一直在思索的主题，即人怎么生活，人为什么生活。真正的文学，直触人心，让人怀疑和思索，让人感动。

29、短篇好看。中篇有些看不下去，需要静下心来。

30、初高中时看课文，只知道契诃夫代表着诙谐、怪诞、幽默、夸张、讽刺。今天看完《第六病室》才知道那些课文并不能完整地代表契诃夫。

31、……真的没读完 字体很诡异

32、译文似乎有三个阶段？一是从英语转译的，二是以一为底本，参照俄语修订，三是从俄语译出的。这里的是二。有版权页说明为证，可以参照译文佐证。

33、不错的选本。

34、为什么《第六病室》是一个使人恐惧的地方？因为它是人性希望的最后堡垒。很多人不明白。希望被契诃夫击碎之后，还是没有几个人能明白。

35、原来这个版本三十年前我家就有！

36、父亲的。

37、地坛书市淘到的旧书，前年春节前后读。

38、这个译本集据英译本转译倒不算什么，关键是当时的译笔还不够好，句子有些破碎，在指称机构和事物上沿用了许多旧名词。等到上海译文出版契诃夫小说全集时，汝龙先生的这些译文已经被修改润色过了，两者对比来看，可以看出工作做得非常精细而富有成效，通常一个作品修改达几百处之多，而且确实是改得比原先好了。我真是太敬佩汝龙先生了！另外这个集子的选目也是我见过的选集里选得最好的！

39、翻译得很好

40、买到厚厚！

41、重读《草原》，醒悟当初老板为什么会选择讲这篇小说。它有大部分小说类型的因素，成长小说，篝火传奇，探险故事，当然，更重要的是，这篇小说处处显露着俄罗斯的广阔，而结尾处淡淡地悲哀，堪称点睛之笔。

42、难过时读他的故事，能让心下沉地更稳一点

43、已有kindle版

44、这苦痛是明净的，心又碎了呀TT-----这回是上，下要更好些，上当中最长的一篇草原却没有耐心看完，明明是那么好，像这种情况，完全是作为读者的我的过错

45、我很喜欢契诃夫前期和中期的讽刺幽默小说，他善于制造笑声，不时让我会心一笑。他后期悲剧色彩过于浓重的几篇我不太喜欢，觉得这不是他的料儿。笑中带泪的悲剧才是他所独有的。不得不说，写得真是好啊！汝龙翻译的也很好。

《契诃夫小说选（上下）》

精彩书评

章节试读

1、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第323页

可是在格涅凯尔这样的人面前，我却觉得我的成就像是一座最高的山，山顶耸进云霄，格涅凯尔那流人只配在山脚下跑来跑去，而且渺小得肉眼都几乎看不见。

2、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第128页

他这一辈子从来没有跳过一会舞，他的胳膊从来也没搂过一回上流女人的腰。一个男人当着大家的面搂着一个不认得的姑娘的腰，让那姑娘把手放在自己的肩头，里亚包维奇看了总是很喜欢，可是他无论如何也不能想象自己会成为那样的男人。有些时候他嫉妒同伴们胆大、灵巧，心里很难过；他一想到自己胆小，背有点佝偻，没有光彩，腰细长，络腮胡子像山猫，就深深地痛心；可是年深日久，他也就习惯了，现在他瞧着同伴们跳舞，大声说话，不再嫉妒，光是觉得感伤罢了。

3、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第697页

"我看到了一個幸福的人；他的心心念念的夢想顯然已經實現，他的生活目標已經達到，他所需要的東西已經到手，對他的命運和他自己都很滿意。不知是什麼緣故，往常我一想到人的幸福，就不免帶一點哀傷的感覺，這一回親眼看到了幸福的人，我竟然生出一種跟絕望相近的沉重感覺了。

。。。我心想：實際上天下有多少滿足而幸福的人啊！這是一種多麼強大的力量！你們看一看這種生活吧，強者驕橫而懶惰，弱者無知而且跟牲畜那樣生活著，處處都是叫人沒法相信的貧窮，擁擠，墮落，醉酒，假正經，虛偽……可是偏偏所有的屋子裡也好，街上也好，卻一味的心平氣和，安安靜靜；一個城市的五萬居民當中竟然沒有一個人叫喊一聲，也沒有一個人大聲發洩一下他的憤慨。我們看見人們到市場上去買食物，白天吃飯，晚上睡覺，說廢話，結婚，衰老，好心好意送死人入墓；可那些受苦受難的人，那些隱在暗處什麼地方在進行著的人生慘事，我們卻沒有看見，也沒聽見。處處都安靜而太平，提抗議的只有那些沒有聲音的統計表：若幹人發了瘋，若干桶的伏特卡喝光了，若干兒童死於營養不良……這種局面顯然是必要的。幸福的人所以會感到逍遙自在，顯然只是因為那些不幸的人在不聲不響地受苦，缺了這種沉默想要幸福就辦不到，這是一種普遍的麻木病。每一個幸福而滿足的人的房門背後都應當站上一個人，拿一個小錘子不住地敲門，提醒他：天下還有不幸的人，不管他自己怎樣幸福，可是生活早晚會向他露出爪子來，災難早晚會降臨——疾病啦，貧窮啦，損失啦；到那時候誰也不會看見他，誰也不會聽見她，就跟現在他看不見別人，聽不見別人一樣。可是拿小錘子的人卻沒有，幸福的人無憂無慮地生活下去，日常的小煩惱微微地激動著他，就跟微風吹動白楊一樣——真是天下太平。"

4、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第326页

现在，温暖、舒适的环境、眼前一个温柔体贴的人，在我心中引起的不是像从前那样的满足感觉，而是一种要诉苦和发牢骚的强烈心意了。但是，存在一种可能，发牢骚，会惹得带来温适感的人反感，从来毁掉这感觉。

5、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第585页

可是后来他们走出去，灯就熄了……我回头看工程师的家，这时候也黑了。在黑暗中，在雨地里，我觉着自己孤苦伶仃，听凭命运摆布，觉得如果跟我这种孤独相比，跟现在和日后生活里还要有的痛苦相比，那么我的一切行动、愿望、这以前我想过和说过的一切，就都渺小了。唉，活人的行动和

思想远不及他的痛苦重大！相同的感受，间歇性地感到。

6、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第736页

一个有头脑的好人有的是地方可去啊。

7、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第335页

米哈伊尔·费多罗维奇专说刻薄话，卡嘉听着，他俩都没觉出来这种挑剔邻人的消遣，表面看来虽然没有甚么害处，实际上却在把他们渐渐地拖入一个多么深的深渊里去。

8、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第263页

刚才汪汪叫的红毛狗从街门口跑回来，现出已经尽了责任的神气。结尾舅舅把叶果鲁西卡留在娜斯达霞家，那种感觉，太熟悉了。

9、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第727页

这当儿一盏灯送进寝室里来。病人看见灯光就眯细眼睛，忽然用手捧着头，呜咽起来。于是难看的穷人的印象忽然消散，柯罗辽夫也不再留意那对小眼睛或者下半个脸的不雅观的扩展了。他看见一种柔和的痛苦表情，这表情是那么委婉动人，在他看来

10、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第619页

只要有甚么偶然的事件侵犯了动物那种本能限制的生活的单调气氛，也会把那动物弄得张皇失措的。如果现在姐姐只好回到家里去住，那她会有些甚么样的遭际呢？如果她跟父亲谈话，她每天遇见熟人，那她会经历到甚么样的精神上的痛苦呢？我暗自揣摩这种情形，不由得想起了那些人，想起了所有那些熟人，他们总是把自己亲近的人从这个世界上慢慢的排挤出去。我还想起那些受尽虐待、发了疯的狗，想起那些被小孩拔光了毛、丢进水里的活麻雀，想起我在这个城里从小就不断观察到的那许许多多愚蠢的、持久的痛苦。我不明白这六万居民到底为甚么活着，为甚么读《福音书》，为甚么祷告，为甚么读书籍和杂志。既然他们精神上一片黑暗，对自由心存厌恶，就跟一百年前，三百年前一样，那么古往今来人们所写和所说的一切东西能够给他们带来甚么益处呢？木工头一辈子在城里造房子，可是一直到死都把“游廊”说成“牛郎”，同样这六万居民祖祖辈辈读真理、听真理，读仁爱 and 自由，听仁爱 and 自由，却一直到死还是从早到晚做假，互相折磨，害怕自由，痛恨自由跟痛恨敌人一样。

11、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第521页

饥饿、寒冷、动物性的恐惧、辛苦的劳动、就跟雪崩那样把通到精神活动去的条条道路全都堵住，而精神生活恰好是人跟动物的分别所在，而且是唯一使人值得活下去的东西。画家终于受不了莉达对他的冷言嘲讽，开始陈述他对这些农村的医疗事物的看法。

12、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第155页

库兹米巧夫和赫里斯托夫儿神甫想到双方都说了一句叫人信服的、有分量的话，就做出严肃点脸容，一起漱了漱口。

13、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第403页

《契诃夫小说选（上下）》

在人间万物当中，他最喜爱的莫过于秩序，因此相信：对他们是非打不可的。看守人的人生信条。

14、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第193页

“喂，把小大衣拿去！”简尼斯卡在下面很远的地方嚷道。小大衣。哈哈。

15、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第157页

一条吐出舌头的黑狗从割麦人那边迎着马车跑过来，多半想要吠叫一阵吧，可是跑到半路上却站住，淡漠地看着那摇着鞭子吓唬它的

16、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第452页

他想到自己做了二十几年的事，既没有得到养老金，也没有得到一次发足的补助金，不由得愤愤不平。不错，他工作得不勤恳，不过话说回来，所有的工作人员，不管勤恳也好，不勤恳也好，是一律都得养老金的。当代的正义恰好就在于官品、勋章、年金不是根据道德品质或者才干，却是一般的根据服务，不论甚么样的服务，而颁给的。

17、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第162页

简尼斯卡在它们身旁走来走去，极力装得完全没理会主人们正在吃的黄瓜、馅饼、鸡蛋，一心一意地扑打那些沾满马背和马肚子的马虻和马蝇。他无情地拍死那些受难者，喉咙里发出一种特别的、又恶毒又得意的声音；每逢没打中，他就烦恼地漱一漱口，盯住每一个运气好、逃脱了死亡的飞虫。简尼斯卡忸怩地走到毯子跟前，拿了五根俗语叫做“黄棒”的、又粗又黄的黄瓜（他不好意思拿细一点、新鲜一点的），拿了两个颜色发黑、裂了口的煮鸡蛋，然后犹犹疑疑仿佛担心自己伸出去的手会挨打似的，拿手指头碰了碰甜馅饼。

18、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第588页

晚上我想着玛霞，带着说不出的甜蜜感觉，带着满腔的快乐，听耗子吵闹，听风在天花板上呜呜地叫，不住敲打。类似感受，来自想念……

19、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第735页

孤独的人老是看书，却很少开口，也很少听到别人的话。

20、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第421页

在这个世界上，除了人类智慧的最崇高的精神表现以外，一切都是渺小而没有趣味的。智慧在人和动物中间划了一条明显的界线，暗示人类的神圣性，甚至在一定程度上由它代替了实际上并不存在的人类的不朽。因此，智慧成为快乐的唯一可能的来源了。可是在我们四周，我们却看不见，也听不见智慧，这就是说我们的快乐被剥夺了。不错，我们有书，可是这跟活泼的谈话和交际根本不一样。要是您容许我打个不完全恰当的比喻的话，那我就要说：书是音符，谈话才是歌。

21、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第148页

等她喂完奶。窗外的空气已经变成了蓝色，阴影和天花板上的绿斑正在明显地淡下去，快要到早晨了。

22、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第641页

多么美丽的早晨啊！要是没有贫穷，没有那种使人逃也逃不脱、躲又没处躲的赤贫，大概人世间的的生活也会那样美丽吧！

23、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第362页

可是恐惧和羞耻不容她说出实话来。

24、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第320页

阔人的身旁永远少不了寄生者；艺术和科学也一样。想起纪录片里，鲸鱼身边跟着的小鱼。

25、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第574页

“那些有才能的、天资特富的人，”陀尔席科娃说，“知道该怎样生活，顺着自己的道路走去。至于庸庸碌碌的人，比方拿我来说，就甚么也不会做，他们没有别的办法，只能瞧着深刻的社会潮流，随它把他们带到甚么地方去。”最近真的这样想。能超脱与生活之上的人是少数。康正果的回忆录里记落户农村后，贫穷对人的侵蚀。高卓的人，正在于有能力通过自己的专注或者别的分配精力的方式，脱身于他寄身的生活流裹挟巨力。

26、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-胖子与瘦子

真正的友谊，不如烟不如雨。即便面对未来朋友的发迹，我们多少有些许眼红，但贫者无谄媚，富者不自居。甚至你我可以在时间的追溯中，印证友情的坚贞不渝。我不愿在来日感叹，便要与你同舟共济。

27、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第126页

每逢她从客人面前扭转身去办点甚么事，她那美丽庄严的笑容立刻就消失了

28、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第215页

每逢不宜开自己的眼睛，久久地凝望着深邃的天空时，那么不知甚么缘故，思想和情感就会汇合成为一种孤独的感觉。人们开始感到一种无可挽救的孤独，凡是平素认为接近和亲密的东西都变得无限疏远，没有价值了。那些成千年来一直从天空俯视着大地的星星，那本身使人无从理解、同时又对人的短促生涯漠不关心的天空和暗影，当人跟他们面对面，很想了解它们的意义的时候，却用它们的沉默来压迫人的灵魂。那种在坟墓里等着我们每个人的孤独，就来到人的心头，生活的实质久显得使人绝望，可怕了……这里提到灵魂，伍尔夫在《俄罗斯的角度》一文里提到，在俄罗斯小说家笔下，这个词自然而然，在英国作家写下，细看这篇。

29、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第192页

至于天空那种没法测度的深邃和无边无际，人是只有凭了还上的航行和月光普照下的草原夜景才能有所体会的。

30、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第520页

《契诃夫小说选（上下）》

“问题不在于什么悲观主义或者乐观主义，”我生气地说：“问题只在于一百个人当中倒有九十九个人没有头脑罢了。”

31、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第100页

奥尔加·伊格纳杰夫那小姐，万卡的好朋友，干得顶忙。……还教他念书，写字，学数数儿，从一数到一百可以代入自己的经验，从小舅舅那里学会的数数儿。

32、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第776页

这时候，黑暗很快的降临了，坡下面已经有灯火在闪亮，看上去那片浓雾好像掩盖着一个不见底的深渊似的；生来穷苦、准备照这样穷一辈子、除去惊恐而温柔的灵魂以外愿意把一切都献给别人的丽巴和她母亲，也许在这一刹那间隐约想到：在这广大神秘的世界里，在生命世世代代无穷的延续种，她们也是一种力量，而且比某些人上流吧。

33、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第122页

赶雪橇的就摇起鞭子抽马，扭转身来，骂那些沉重累赘的行李。

34、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第44页

刀割一样的冷风迎面吹来。四面八方不管你往哪儿看，只有雪花的迷雾在打转儿，弄得谁也说不清这雪是从天上落下来的，还是打地里钻出来的。

35、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第755页

在斋期前的荤食日或者一连三天的当地守护神节日当中，商店里总是把腐臭的腌牛肉卖给农民，那种肉冒出那么浓的臭气，就连站在肉桶旁边都会受不住；他们从醉汉手里收下镰刀、帽子、老婆的头巾，作为抵押品，工人们喝了坏伏特卡，昏昏沉沉地倒在泥地里打滚；罪恶凝结起来，像雾那样停在空中——每逢这种时候，人要是想起那边，在那所房子里，有一个文静的、穿得整整齐齐的、跟腌牛肉或坏伏特卡没一点关系的女人，心头就回稍稍轻松一些；在那种沉重的，昏天黑地的日子里，她的施舍起着机器里的安全阀的作用。

36、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第308页

在他那好看的眼睛里，我看出了这样的意思：

“我来是可以来，可是你这个畜生还是会把我掐住的！”老教授在办公室接待没考过的学生。

37、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第578页

屠宰场座落在墓园后面，以前我只远远地看见过它。那是三个阴沉的小屋，四周围着一道灰色篱墙，夏天逢到炎热的日子有风吹过，就从里面送出闷人的臭气。现在我走近院子，四下里一片阴暗，看不见那些小屋，老是撞着马赫那些空的或者已经装好肉的雪橇；人们提着灯走来走去，用下流的话互相骂着。普罗柯菲在骂，尼克尔卡也在骂，而且骂得同样难听，空中弥漫着不断的相骂、咳嗽、马嘶的嘈杂声。看怎样交代描述场景，人在场景里的运动。

38、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第592页

温暖晴朗的天气过去以后，来了道路泥泞的季节。整个五月下着雨，天气很凉。俄罗斯的季节变

换，漫长寒冷冬季的冻土层，在温度升后融化后不免的。

39、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第408页

凡是对别人的痛苦有职务上、业务上的关系的人，例如法官、巡警、医生等，时候一长，由于司空见惯，就会变得十分麻木不仁，即使不愿意，也不能不采取敷衍了事的态度对待他她们所接触到的人

40、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第295页

然后她熄了灯，在桌旁坐下，谈起来。我不是先知，可是我事先总知道她会谈什么。“我不是先知”，幽默。

41、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第132页

军官们走出去，到了花园里。从充满光亮和闹声的地方走出来，花园里显得黑暗而宁静。他们沉默地一路走到花园门口。他们都有点醉意，兴致很好，心满意足，可是黑暗和宁静使他们沉思了一會兒。大概他们每个人都跟里亚包维奇那样有一种相同得感触：将来是不是有一天他们也像冯·拉别克一样会有一所大房子

42、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第265页

不久以前下了今年第一次的雪，大自然的一切给这场新雪盖没了。空气里弥漫着雪的气味，脚下的雪微微地咯吱咯吱响；地面、房顶、树木、大街两旁的长凳，都那么柔软、洁白、年青，这使得那些房屋看上去跟昨天不一样了，街灯照得更亮，空气也更清澄，马车的辘辘声更加洪亮，在新鲜、轻松、冷冽的空气里，人的灵魂里也不禁迸发出一种跟那洁白松软的新雪相近的感情。

43、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第334页

然而在科学方面，独立自主的气魄、自由的感觉、个人的主动精神，并不比其他行业，例如艺术或商业，少需要一分。这类缺点尽管很多，却只能惹得懦弱和胆怯的人生出悲观情绪或者谩骂心理。这种短处具有偶然的、暂时的性质，完全要随生活条件的变化而转移。解毒剂，自戒自警自我鞭策。

44、《契诃夫小说选（上下）》的笔记-第517页

这些小事不知什么缘故我至今还记得，而且一想起来就满腔喜爱；那一整天虽然没出什么事，可是我记得清清楚楚。饭后任尼雅靠在一个深深的圈椅上看书；我呢，坐在露台底下的一层台阶上。我们一声不响。整个天空乌云四合，稀疏的细雨下起来。天热；风早已停了，仿佛这个白昼永远不会完结似的。

《契诃夫小说选（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com