

《大說謊家》

图书基本信息

书名：《大說謊家》

13位ISBN编号：9789573200079

10位ISBN编号：9573200074

出版时间：1989年9月

出版社：遠流

作者：張大春

页数：320頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大說謊家》

內容概要

全世界第一部「新聞立即小說」：小說家張大替每天早上到報社將當日新聞寫進他的長篇小說裡，然後在當天的《中時晚報》刊出。

他將新聞事件與小說情節融合交織，不時夾插一段「箴言」，如真似幻，蔚為奇觀。大說謊家？大家說謊？：什麼是新聞？什麼是意義？什麼是記憶？什麼又是歷史？這世界上有真實這回事嗎？還是充斥著謊言？《大說謊家》裡，大家說謊，這其中有真理存在嗎？（摘自博客來網路書店）

《大說謊家》

精彩短评

- 1、学年“新闻立即小说”的尝试很有张大春的风格，嬉笑怒骂肆意调笑，真真假假的故事读来虽绕，但也确实畅快。跟导师聊过所谓“新闻立即”的意义，可能现在读来没有当初那种“当下”的轰动之感了，可是就像张大春自己写的，“这部历史将在廿一世纪末成为人类研究前一个世纪末‘台湾骗局风格’的重要引证。”好一个历史引证，只是可惜不用等到廿一世纪末，仅仅三十年后的现在就已经成为被人们遗忘的历史了。小说的结尾风格急转，一个逗趣打诨成癮的小说家终于丧失了用嬉笑怒骂化解一切危机的自信，写下严肃的、记录的、批判的甚至控诉的文字。文人在政治面前的无能为力真是让人心疼，文字和讽刺面对荷枪实弹与鲜血坦克，可能也只能激怒和刺痛那些还愿意看这些文字的人了吧。“当事实以‘何种语言’被叙述的时候你会相信它是‘真实的’？”我根本懒得怀疑。
- 2、也不知道读得是不是全本，电子版的质量实在难以保证。不过确实仍然是非常非常好看的书。
- 3、amazing _>
謊言—剝落了對過去的記憶後，人們在重建或恢復事件發生之初的細節時所作的主觀滲透—虛構
- 4、早读过了.....怎么一直在“在读”里挂着
- 5、还是不太能欣赏
- 6、It's actually a not pleasure experience for me. 为了弥补读过莫言长篇后的空虚，在图书馆偶遇此书，一抓不放手。序写的极好，但只可惜新闻本身也有时效性。若生在那个乱世而惊心动魄的年代，我应该要迷死春大哥了。只可惜二十年去，难以再激起心中波澜。与此书缘尽，但大春哥的笔力实力-捏揉众多即时事件不断掺杂人物角色，轻快的调侃中有入骨的深刻-再次让人形象好深刻！
- 7、下载看的电子版。也不知道为什么，看到一半变成了演讲录和对谈录。后来又出现了小说内容。我不太喜欢张大春，有点像我对王家卫的态度。的确很多人喜欢他们，在很多人心目中地位也很高。但是基于种种原因，我本人主观上不太喜欢。毕竟，旁征博引和爱跑题从来都是两码子事。
- 8、就此告别世界，或者误以为世界就此没有谎言的话，才真是上了大当呢，谎言如影随形，附着在每一个阅读小说和新闻的你身上，永不终结
- 9、关于武侠的部分说的真好
- 10、这本禁书还能在豆瓣活着~
- 11、不止有意思。
- 12、虚构与非虚构
- 13、通篇明目张胆的胡说八道，写的根本不可能是：蒋经国死后蒋宋美龄回台，推俞国华代替李登辉继任失败，蒋孝武指使竹联帮暗杀江南再灭口逮捕陈启礼及三千弟兄，但陈提早留了个心眼录下了一盘录音带.....那段魔幻的历史，更魔幻的是到了八九年六月某日这部编日体小说时间静止了一周，镜头视角跟着一对眼珠沿长安街一路滚上天安门广场
- 14、张大春的小说从不是情节的欢聚，而是语言的盛宴。能用“国军运动大会将官慢跑赛上的参谋总长”来形容“旁若无人”的，怕是没有第二人。作为把新闻事件写进连载的“立即小说”，从1988年12月写到1989年6月嘎然而止，理由也是大家都懂的。内容上虽然是推理小说的模样，实质上的讽刺、借喻、举
- 15、包美圣的歌，林徽因的父亲把妹，阿城.....
信息量比较大
- 16、其实我们都在说谎

1、很有趣很有趣的一本書，就是把一段時間內的全球政經局勢融入一個虛構的故事，若謊話 = 作假 = 故事，那麼歷史記述者、政客、記者跟小說家在做的事也是一樣的，所以在任何文本和敘述裡尋求真相也是虛妄的，就是不懂當一個好的小說讀者。認識張大春的人也知道他是後設小說專家，而且以諧謔筆觸見長，而這裡對謊言的觀察不少是極具睿智而使你會心微笑的。其中有一則作家創作時貪好玩所作的預言（故事、謊話.....）成了真：那個上海市委書記江澤民，搞不好真會當上國家主席的。大說謊家，大家說謊，哈！*別以為謊言等於假話，孤立的謊言才是假話，眾多相互帶點邏輯關係、辯證關係和傳播互動關係的謊言就是真話。*讓我們來表決一下：在這個世界上，哪一種人最有必要撒謊 - - 政客 / 電視傳教士 / 推銷員 / 小說家 / 解釋憲法的大法官 / 諜報人員 / 罪犯 / 演員 / 歷史學家 / 有外遇的丈夫（妻子） / 我。*（按：1,要以國語唸；2,此書成書1990年，相信大家會知道剛發生過甚麼事）"混在黨"今日依人團法辦理登記，開啟政黨政治新頁。本黨的主義為"混在主義"，一貫主張"我混故我在"，以求建立民混、官混、大家混的混有、混治、混享之混合國。*要抓就抓大流氓，不要拿小嘍囉充數 - - 如果真把大流氓都抓起來，誰來發展台灣經濟？*養成記日記習慣的人士請注意：在你身上，有一種叫prehistorical virus的病毒，寄生在隔膜部位。在心理上，它極可能是使人產生歷史意義的激素，有了這種激素，人常誤以為記憶是一種珍貴的東西。還不錯吧，有機會要找來看看吧！2005-11-20

2、养成记日记习惯的人请注意，在你的身上有一种prehistorical的病毒，寄生在隔膜部位，尚无任何医学检验能测试出它对人体的生理影响，在心里上，它极有可能使人产生历史意义的激素，有了这种激素，人常以为记忆是一种珍贵的东西。你在感觉孤独、冷清、寂寞的时候，会发现这些感觉都是出于无知么，如果没有这层体悟，那就真是无知的可以了。肉体不会撒谎，然而肉体是健忘的，保存下来的记忆却因为保存的过程而变质。世界上只有两本日记，一本是不需别人看的，一本是写给别人看的，那么聪明的你写的是哪一本呢别以为谎言等于假话，孤立的谎言才是假话，众多相互带点逻辑关系、辩证关系和传播互动关系的谎言就是真话当你需要谎言的时候，身体就会帮你制造，你的感官和理智都会变成虚构一个世界的利器。问题是，当你相信了你编织的谎话的时候，你就是很认真的呢。谎言和谎言之间存在着某种共谋关系，彼此喂哺，相互支援。什么叫善意的谎言，去问那些懦弱的不敢面对真知的人你必须容忍的最大宗最高度的谎言是那些你根本不知道的事能使人相信，才是伟大的谎言，对头脑简单的群众而言，扯大谎比扯小谎更有效要使人相信你没做什么的话，就告诉他们，你做了别的一些什么同情有时候也是一种孩子气的谎言你怎么可能不知道你撒了什么谎，在撒谎的时候你只知道谎言，而不知其他，而无知于全世界人类历史的盲点：只在下一次灾难降临之后才想起来以前发生过灾难，如非足球看台倒塌，媒体也不会让我们发现，上帝在过去四个月内如何密集的以空难和火车互撞来惩罚这个拥挤的殖民宗主国对于新闻和言论自由的镇压和封锁只会带来耳语、耳语和耳语。我们猜测、我们怀疑、我们轻声传递、并接受谎言的统治独裁者最常用来安抚反独裁情绪的语言是：这里面有很多事情你们不懂。他的逻辑是，因为你无知，所以他独裁。其实逻辑应该倒过来阿云不会再用那种编织现实琐事与浪漫幻想的写作方式来逃离他和她共同经营着的、索然无趣的生活，更不会用日记、梦呓和、注视着庭院落叶的凄迷目光来嘲弄一个中产阶级凸腹商贾的尊严经过无数次灾难、冲突、伤害和阻隔的夫妻再度相逢，吴宝林不相信阿云真的对他置之不理了，他开始柔声的诉说着有如梦境一般的未来，过一阵子我就带你到溪头去，还是住在竹子林德别墅，我们什么也不必说、什么人也不见、我们只是一起消失掉了等这些地方的时候，就会想起一些轻微的、沉重的、喜谑的、悲伤的谎言，它们曾经和一九八八年十二月到一九八九年六月间成千上百条的新闻一起编织成即不可歌，也不可泣的历史等这些地方的时候，就会想起一些轻微的、沉重的、喜谑的、悲伤的谎言，它们曾经和一九八八年十二月到一九八九年六月间成千上百条的新闻一起编织成即不可歌，也不可泣的历史人们其实是健忘的。我们不会认真记得，在剥夺了对过去的记忆之后，我们只好重新虚构对这个世界的一切印象、感觉和解释。就此告别世界，或者误以为世界从此就没有谎言的话，才真是上了大当呢，谎言如影随形，附着在每一个阅读小说和新闻的你身上，永不终结无论你们相信谁的记忆，它都会在相信之后变成最真实的故事

章节试读

1、《大說謊家》的笔记-第41页

别以为谎言等于假话，孤立的谎言才是假话，众多相互带点逻辑关系、辩证关系和传播互动关系的谎言就是真话。

《大說謊家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com