

# 《黑虫》

## 图书基本信息

书名：《黑虫》

13位ISBN编号：9781672909075

10位ISBN编号：1672909074

出版时间：2007年10月

出版社：《漫画世界》杂志出版

作者：王小洋

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黑虫》

## 内容概要

本短篇集收录了第三届金龙奖获奖作品《黑虫》以及《自由的尽头是……》、《分岔路》、《同房客》等四篇作品

## 作者简介

王小洋

八十后中国内地新晋漫画家

作品以具有浓烈个人风格的惊悚漫画为主

昵称：王小熊

生日：3月26日

出生地：一个经常下雪的北方小城

现居地：中国广州

性格：画画的时候会变孤僻，语言水平会下降

价值观：感受生活永远比工作和赚钱更重要

讨厌的事情：应酬

讨厌的事物：汽车上的广播

热爱的运动：丢沙包、玩水、不睡觉

热爱的事情：吃菜、吃水果、去流浪

热爱的食物：葡萄、石榴、干果和豆子

热爱的便携物：日记本、卡片相机、背景音乐

热爱的收藏：变形金刚

热爱的明星：莫文蔚

热爱的歌手：Josh Groban、杨乃文

热爱的作家：三毛

热爱的漫画人物：星矢

热爱的漫画家：伊藤润二、岩明均、弘兼宪史

热爱的漫画类型：惊悚漫画

热爱的一句话：人生就一次，想做什么就马上去做吧！

入行经历：2007年《黑虫》获得“OACC金龙奖”金奖后正式开始了职业漫画家生涯，落户广州，并创办“YOUNG工作室”

入行前曾做过的职业：演员、歌手、主持人、设计师、大学讲师、玩具生意人、自由人

主要漫画作品：

1993年《黄金琐》发表于《小学时代》

1994年《樱花少年》连载于《画童》

1994年《EYE侦探宿舍》发表于《画童》

1995年《独之星》发表于《卡通王》

1998年《出走记》发表于《北京卡通》

2001年《掐死你的温柔》发表于《北京卡通》

2002年《无言的表示》发表于《北京卡通》

2002年《我看见了外星人》发表于《少年漫画》

2002年《流浪街头的日子》发表于《北京卡通》

2003年《通向心灵的路》发表于《北京卡通》

2004年《叛逆主义》发表于《少年漫画》

2004年《分岔路》发表于《少年漫画》

2004年《王小熊日记》系列连载于《漫友》（动画100）

2004年《机器妈妈》连载于《漫友》（动画100）

2006年《自由的尽头是……》发表于《漫友》（动画100）

2007年《黑虫》连载于与《漫友》（漫画100）

2007年《情书》发表于《漫友》（动画100）

2007年《灵珑》连载于《漫友》（动画100）

曾获漫画类奖项：

2001年中台漫画新人奖入围提名

## 《黑虫》

- 2001年 第四届北京现场漫画大赛“特别奖”
- 2001年 第二届北京美年达杯漫画大赛“故事漫画二等奖”
- 2002年 首届虹宇杯漫画大赛“故事漫画特等奖”
- 2003年 第二届虹宇杯漫画大赛“故事漫画二等奖”
- 2004年 首届OACC金龙奖“最佳编剧奖”
- 2005年 第四届中国连环画“最佳优秀编剧奖”
- 2005年 第二届OACC金龙奖“最佳编剧奖”
- 2007年 第三届OACC金龙奖“故事漫画金奖”

## 精彩短评

1、 这四个短篇，似乎是《黑虫》比较出名，我却比较喜欢《自由的尽头》这一篇，大概是因为我也有和作者类似的经历吧。

上高中的时候，对“自由”这个词特别敏感，骑车瞎转这样简单的自由早就满足不了我，我又开始看很多难懂的书，想从理论上探索自由的终极意义，看萨特，看决定论，大约看了整个一个高二吧，我以为我都懂了。

然后有一个下午，和作者当时的情景是那么相似，我的思绪也飘到了所谓“自由”的终端，然后的差别就是作者把他想到了的画了出来，我则选择把我想到的埋在心底。

看漫画，我能感觉得出作者远远没有把他心里想到的全部展现在读者面前，因为这种东西，是画不出来的，画出来，也是不能懂的。

那篇作品是不是很早啊？作者现在有多自由？我不知道，我只知道我现在走着一条再普通不过的路，就像高中每天上下学的马路一样普通，自由？我不敢再想。

2、 我靠 我都忘记高三毕业那年看了一个暑假的王小洋。。胖子很会画画哦

3、 这个漫画集里，最喜欢《黑虫》，也只喜欢《黑虫》。

4、 如果现在王小洋还在画，故事可能会更有趣吧，不过杰作集啥的还是太嫩了

5、 画风比较灰暗，看完心里有种说不出的难受

6、 几年前在《漫友》上看到这个连载，一下子就喜欢上了王小洋，当时没看到结局，后来又错过了亚马逊上的那批货，现在真是后悔当初没有果断一点收藏！！！！！！

7、 好看

8、 最喜欢的王小洋

9、 人所背负的希望么？

10、 曾经看哭了。

11、 我永远都记得它把你吓到的样子~~

12、 再翻看王小洋的这本漫画，内心却是用惊惧来形容。

太过于写实，太过于尖刻，也有太过于恐怖。

终是不能太接受这种漫画风格，虽然内容比起普通漫画来讲要贴近现实，要深刻许多，可是往往这么赤裸裸的描写人性，却真的让人很难接受。

风格太过灰暗。

13、 伊藤死忠

14、 内容深刻

15、 朋友送的礼物

16、 熟悉中国本土漫画的读者一定对“王小洋”这个名字不会陌生，早在97年他的《出走记》刊发在当时很红的漫画月刊《北京卡通》上开始，他的作品便开始活跃的出现在各大杂志和全国性漫画比赛之上，随着时间的推移，他的画风也逐渐的稳定和成熟。《流浪街头的日子》是他第一部被广为接受、备受好评的作品！获得了2002年首届虹宇杯特等奖作品。这是一部催人泪下的感人作品，据说当年赚取了不少泪水，王小洋也一度被人称为情感漫画家。可是在一部《分岔路》之后，他的方向急转之下忽然变成了国内很少有的恐怖题材（惊悚题材）型漫画，令不少人颇为吃惊，并且一发不可收拾，连续炮轰出《通向心灵的路》、《同房客》、《自由的尽头是……》、《残香》、《黑虫》等一系列该题材的作品。《黑虫》还获得了全球华人漫画最高奖——金龙奖杯！

《黑虫》的单行本里收录了四篇故事。分别是《黑虫》、《自由的尽头是……》、《分岔路》和《同房客》。通篇读过之后会有一种“凉爽”之感，确实是“惊悚”感十足！全书的四部短篇都很精彩，除去主打篇《黑虫》无须赘述外，另外三篇单独拿出来也全部足以独挡一面。除了引人入胜的故事以外，每一篇都会发人深省，从不同角度讲述社会的一些深层问题，压力、升学、爱情等等。可

## 《黑虫》

以打保票地保证《黑虫》可以说是目前内地原创漫画中最具有可看性的一本。

《黑虫》的单行本是对作者王小洋多年努力的一种回报和赞赏，也是对中国正在茁壮成长的原创漫画的一份贡献，希望能有更多的人投身到中国优秀的原创漫画之中！！让中国的动漫事业早日成熟和壮大！！不要再让CCTV上再出现那些弱智的动画片了！！你们是希望！！！

17、国内的恐怖漫画，很不错啦

18、初中。

19、童年梦

20、王小熊这本小点小恶心不过依旧很好看！对他印象最深的还是《机器妈妈》

21、不得不承认王小洋是讲故事的高手 可惜 哎

22、疼痛、沉重、无奈、忧伤。。时间可以把它们用完么~还是要等到老得再没力气~~~~如果真能碰到那个肯跟你共担风雨，不害怕你所背负的沉重的那个人，也许每个人都可以破茧成蝶。。。

。 黑虫！~你的沉重让人看到轻盈的翅膀，看到身边藏匿着真实的爱。。。

~那黑虫猛一看确实难看吓人了点。。。厄 哈哈

23、真正的自由是什么

我想每个人的理解都不一样

但是人总是会从理想中的自己走到现实中的

24、破茧成蝶

25、印象很深、我很喜欢、真的喜欢。三年前看的、很多细节忘记、但记得给我留下的感觉。

26、很早之前读的哈。现在到处都买不到了。过几天去成都的时候到书市看看。上帝保佑我。

27、个人认为这是小洋最纯真最出色的作品。

28、作者的主题都好棒！赞！！

29、恩，当化蝶的那一瞬我感到了一种释放的解脱，只要是真爱都会冲破“黑虫”的束缚。这种感觉在黑虫中感受的是那样真切...

PS.其实本人很迷恋那黑虫，很希望它付身在我身上..傲傲..

30、王小洋产良心作品~

31、彥人！

32、看哭了

33、让他一举成名的代表作啊，画风和绘本完全是两个风格！故事赞！（后面那篇《分岔路》着实吓了我一跳。。。）

34、原来在漫友上看的><

35、“黑虫”这个故事我很喜欢

虽然一开始翻书时，觉得这本书挺黑暗的

但是越到后面越感人

我特别喜欢男主的父亲

那段要“自立”的插曲，让我很感动！

36、被它惊艳。

37、高中时候看的一本漫画集，很有都市传说世界奇妙物语之类的感觉，感觉挺震撼的~

38、哈哈哈哈哈恐怖故事

39、触目惊心

40、印象深刻，吓人就不那么高分了

41、杰作集 是日本的说法.....并不是真正意义上的那个意思

42、具象化的黑虫

43、他就住我隔壁

44、当时是在书店挑书其实我当时不怎么看漫画都是看小说比较多突然看到这个得奖还比较醒目就买了回来 初一的我看完怎么说蛮震惊的 说不上来的感觉

## 《黑虫》

45、 《黑虫》，副标题是“王小洋短篇杰作集”，收录了第三届金龙奖获奖作品《黑虫》以及《自由的尽头是……》、《分岔路》、《同房客》等四篇作品。虽然说“杰作”两字有些过，但它们还是相当不错的故事的，尤其是《黑虫》，从故事和画风看都比较的成熟，虽然有浓重的伊藤润二风格。

作者本人也直言不讳，最喜欢的漫画家是伊藤润二和岩明均，而这两位也正是在下最喜欢的漫画家之一。王小洋显然偷师学艺的非常成功，讲故事的方式以及画面让人一眼看去就有一种伊藤式的节奏感。这种对精髓的学习并不是种可耻的行为，对于理想的执着对于每个人来说都是非常重要的，虽然一开始我们可能创造出来的东西会有别人的影子，但渐渐的我们就会有自己的形状。

也许王小洋应该在私底下开始构思起一个长篇，先不管是否能发表，我觉得构思长篇故事是最能塑造一个创作者形状的最佳途径了。

王小洋新浪博客

<http://blog.sina.com.cn/wangxiaoyang>

王小洋：从《黑虫》开始起飞

<http://www.5928.cn/Article/training/mingjia/mingjia/200708/9657.html>

46、故事情节很棒很有意思，黑虫这个形象是吓人点，后来看了一些日本的惊悚类的漫画和书，貌似跟这本漫画的故事有很大的相似之处，到底谁先出版就不清楚了。·但真的是很不错的一个故事

47、16.09.13 第一次看国内的漫画 很惊喜

48、小时候在杂志上看到，记了好久

49、强推！

50、混好。

51、很久没看漫画类的杂志,甫一找出一本,竟然有这么一篇黑虫!这种黑麻麻的风格,当时就令我产生了一种类似金属壳在我的背上&#34;咯吱咯吱&#34;摩擦的不适感!慌着把书丢了,但是好奇啊!真是害人啊.....

想起小洋早前还有个短篇的机器人妈妈的故事,那~~~~~么老套的故事,却让我看的鼻涕眼泪乱七八糟的,咳~~~~~

(竟然还有个女生跟我说:小洋,他好萌.....这这这~~~~~)

52、哎呀妈，当年看那虫最后那么大一只。。。吓破胆了啊。。。至今仍然是心里的一块阴影。。。。QAQ~~~超级恐怖啊。。。尼玛到现在就算看过再多的恐怖片也没这个冲击力大啊。。。最后那只超级超级大的黑虫根本不敢直视啊。。。尼玛打出这两个字我都浑身战栗。。。

53、王小洋总是迷之感动呢+这个设定略恶心啊

54、惊悚什么的接受无能 ==

55、这是一本同学送的书，正是因为同学才会去看漫画，其实我是一个伪漫画迷，我也很讨厌恐怖的东西，但是王小洋的漫画的故事情节很引人入胜。

56、吓cry。但是喜欢

57、隐喻太好。

58、^\_^ 束缚与自由都很让人迷恋

59、黑虫是个很不错的故事，虽然让人觉得希望渺茫，但是努力到了最后还是得到了救赎，获得了成长。很圆满的结局啊~

60、中国漫画家里面画画算踏实的一个，可惜故事没好好说

61、故事构思还是不错滴~~~当时看得印象很深呢。

62、紧抓神经 画风诡异

63、剧情王！

- 1、再翻看王小洋的这本漫画，内心却是用惊惧来形容。太过于写实，太过于尖刻，也有太过于恐怖。终是不能太接受这种漫画风格，虽然内容比起普通漫画来讲要贴近现实，要深刻许多，可是往往这么赤裸裸的描写人性，却真的让人很难接受。风格太过灰暗。
- 2、疼痛、沉重、无奈、忧伤。。。时间可以把它们用完么~还是要等到老得再没力气~~~~如果真能碰到那个肯跟你共担风雨，不害怕你所背负的沉重的那个人，也许每个人都可以破茧成蝶。。。黑虫！~你的沉重让人看到轻盈的翅膀，看到身边藏匿着真实的爱。。。~那黑虫猛一看确实难看吓人了点。。。厄哈哈
- 3、这四个短篇，似乎是《黑虫》比较出名，我却比较喜欢《自由的尽头》这一篇，大概是因为我也有和作者类似的经历吧。上高中的时候，对“自由”这个词特别敏感，骑车瞎转这样简单的自由早就满足不了我，我又开始看很多难懂的书，想从理论上探索自由的终极意义，看萨特，看决定论，大约看了整个一个高二吧，我以为我都懂了。然后有一个下午，和作者当时的情景是那么相似，我的思绪也飘到了所谓“自由”的终端，然后的差别就是作者把他想到了的画了出来，我则选择把我想到的埋在心里。看漫画，我能感觉得出作者远远没有把他心里想到的全部展现在读者面前，因为这种东西，是画不出来的，画出来，也是不能懂的。那篇作品是不是很早啊？作者现在有多自由？我不知道，我只知道我现在走着一条再普通不过的路，就像高中每天上下学的马路一样普通，自由？我不敢再想。
- 4、熟悉中国本土漫画的读者一定对“王小洋”这个名字不会陌生，早在97年他的《出走记》刊发在当时很红的漫画月刊《北京卡通》上开始，他的作品便开始活跃的出现在各大杂志和全国性漫画比赛之上，随着时间的推移，他的画风也逐渐的稳定和成熟。《流浪街头的日子》是他第一部被广为接受、备受好评的作品！获得了2002年首届虹宇杯特等奖作品。这是一部催人泪下的感人作品，据说当年赚取了不少泪水，王小洋也一度被人称为情感漫画家。可是在一部《分岔路》之后，他的方向急转之下忽然变成了国内很少有的恐怖题材（惊悚题材）型漫画，令不少人颇为吃惊，并且一发不可收拾，连续炮轰出《通向心灵的路》、《同房客》、《自由的尽头是.....》、《残香》、《黑虫》等一系列该题材的作品。《黑虫》还获得了全球华人漫画最高奖——金龙奖杯！《黑虫》的单行本里收录了四篇故事。分别是《黑虫》、《自由的尽头是.....》、《分岔路》和《同房客》。通篇读过之后会有一种“凉爽”之感，确实是“惊悚”感十足！全书的四部短篇都很精彩，除去主打篇《黑虫》无须赘述外，另外三篇单独拿出来也全部足以独挡一面。除了引人入胜的故事以外，每一篇都会发人深省，从不同角度讲述社会的一些深层问题，压力、升学、爱情等等。可以打保票地保证《黑虫》可以说是目前内地原创漫画中最具有可看性的一本。《黑虫》的单行本是对作者王小洋多年努力的一种回报和赞赏，也是对中国正在茁壮成长的原创漫画的一份贡献，希望能有更多的人投身到中国优秀的原创漫画之中！！让中国的动漫事业早日成熟和壮大！！不要再让CCTV上再出现那些弱智的动画片了！！你们是希望！！
- 5、《黑虫》，副标题是“王小洋短篇杰作集”，收录了第三届金龙奖获奖作品《黑虫》以及《自由的尽头是.....》、《分岔路》、《同房客》等四篇作品。虽然说“杰作”两字有些过，但它们还是相当不错的故事的，尤其是《黑虫》，从故事和画风看都比较的成熟，虽然有浓重的伊藤润二风格。作者本人也直言不讳，最喜欢的漫画家是伊藤润二和岩明均，而这两位也正是在下最喜欢的漫画家之一。王小洋显然偷师学艺的非常成功，讲故事的方式以及画面让人一眼看去就有一种伊藤式的节奏感。这种对精髓的学习并不是种可耻的行为，对于理想的执着对于每个人来说都是非常重要的，虽然一开始我们可能创造出来的东西会有别人的影子，但渐渐的我们就会有自己的形状。也许王小洋应该在私底下开始构思起一个长篇，先不管是否能发表，我觉得构思长篇故事是最能塑造一个创作者形状的最佳途径了。王小洋新浪博客<http://blog.sina.com.cn/wangxiaoyang>王小洋：从《黑虫》开始起飞<http://www.5928.cn/Article/training/mingjia/mingjia/200708/9657.html>



## 章节试读

- 1、《黑虫》的笔记-最后话
- 2、《黑虫》的笔记-最后话

# 《黑虫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)