

# 《地狱变》

## 图书基本信息

书名：《地狱变》

13位ISBN编号：9787503310119

10位ISBN编号：7503310111

出版时间：1999年

出版社：解放军文艺出版社

作者：芥川龙之介

页数：223

译者：楼适夷,文洁若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地狱变》

## 书籍目录

罗生门  
楼适夷  
鼻子  
文洁若  
烟草和魔鬼  
文洁若  
戏作三昧  
文洁若  
蜘蛛丝  
楼适夷  
橘子  
文洁若  
舞会  
艾莲  
竹林中  
艾莲  
小白  
艾莲  
山药粥  
艾莲  
猴子  
文洁若  
袈裟与盛远  
艾莲  
沼泽地  
文洁若  
魔术  
艾莲  
老年的素盏鸣尊  
楼适夷  
报恩记  
楼适夷  
六宫公主  
艾莲  
阿富的贞操  
艾莲

## 《地狱变》

### 精彩短评

- 1、读芥川龙之介，让我想起诗鬼李贺，想起波德莱尔，想起艾伦·坡。
- 2、文笔好
- 3、情节已经忘了很多 但还记得一些细致入微的描写 很震撼
- 4、当初在某推理合集看到了 现在还记得当初看的那种感觉。
- 5、初读惊为天人，再读仍是余味不减，日本有芥川龙之介就够了。
- 6、在伊坂幸太郎的书里看到过故事大概，这次从头到尾看完这个故事，被震撼到。
- 7、“我必须抛弃我以及我挚爱的女儿画完此画，就像溺水的人必须挣扎。”
- 8、不疯狂哪来的艺术
- 9、风格诡异绮丽，还是好奇大公为何烧死良秀的女儿... “不懂丑中之美”
- 10、读完罗生门再来看地狱变，算是明白了为什么说芥川龙之介为用故事阐述人性了，但又不明白为何这么写。年代对人的影响有时确实大到难以理解。
- 11、拜读了芥川龙之介先生的《地狱变》内心久久不能平静 故事中的画师良秀性情古怪 追求艺术时极端偏执 而且技艺精湛 凡所见者 皆可以画 最终被人设计了一个亲眼目睹自己唯一女儿被活活烧死再将其描绘成屏风地狱变图的惨剧 忽然想起北野武的电影《阿基里斯与龟》中也有相似情节：女儿往生旁边的画家父亲仍不忘从尸体中取材 人生往往比地狱更要像地狱
- 12、丑陋至极却又美到极致
- 13、震撼
- 14、鬼魅窒息，游走在暧昧边缘，鲜血淋漓，惊才绝艳，偏执到变态的人把地狱带到人间，高洁在上的人其实是魔鬼，丑陋的鬼才在极致的艺术世界里似是圣洁的佛。其实不过都是摧残美牺牲爱的变态！
- 15、理解这种撕裂，甚至有那么一丝羡慕，但是这代价实在太大了
- 16、高中看完中国的一部同名小说后花了两节课看完的
- 17、《地狱变》，因为不能理解大公为什么要烧死良秀的女儿，去看了一下别人的解析，注目到这个猜测——跳入火堆中追随女儿而死的猴子，隐喻着良秀的人性...简直要打个寒颤...
- 18、好看
- 19、挺震撼
- 20、这一篇有爱伦坡的风格
- 21、堀川大公由神变成了兽而画师良秀却从魔变成了佛 在这人间地狱 神灵和魔鬼总是处于相互逆转的轮回中
- 22、好久没有看到这么好看的主流小说了。比起罗生门我更喜欢这篇。不仅带有古代特有的韵味、平安时代的玄妙气息，将艺术家自身的矛盾与怪癖表现的淋漓尽致，毁灭与残缺的美学给人极大的震撼。良秀对女儿的爱描写的格外出彩，太令人感动了
- 23、由时代背景造就的对当权者的虚无的赞美，恰恰形成了本文浓烈的反讽意味。
- 24、我一直觉得真正好的小说是能让你看得起鸡皮疙瘩的。 “可以说，画幅上的地狱即是本朝第一画师良秀自行坠入的地狱。”
- 25、2016年9月在泉州家里，日本文学的面纱，似乎才慢慢揭开。或者，每次接触一个新作家，其实都是在揭秘吧。
- 26、生动
- 27、全文中后部分处处是高潮，作者明显对自己的故事非常有自信以至除却必要的描写完全不给予自己的文字任何修饰。后半段着墨较重，与前半部分形成强烈差异的是其文笔极大程度的爆发。这篇构架笔墨的分配被芥川龙之介把控得很到位尤其后部分强大的文笔丝毫未显出炫技的意思，文字背后的力量也因此没有被掩盖
- 28、这部短篇小说，作者以旁观者的口吻写了一个画家父女的故事。作者的文笔很精彩，虽是旁观者，却有很好的代入感。文中的画家为了艺术，能够去描绘尸体，能够布置场景让蛇咬弟子，让猫头鹰攻击弟子。直至最后，自己的女儿因此牺牲，画家经历了地狱般的煎熬，也画出最惨烈的地狱场景。

## 《地狱变》

- 29、艺术追求，变态，无情，精分
- 30、震撼...可怕...
- 31、喜欢这种主观的第一视角的写法
- 32、五星。
- 33、地狱变看后只有一个字，绝。
- 34、不愧是鬼才，真正的大师，作品本身就是最好的文笔。故事很短，但是充满鬼气。
- 35、亦言之：始惊，次醉，终狂，久久勿能复平。
- 36、电影和书都看了#艺术与亲情
- 37、之前看电影时顺便把书看了。电影确实难拍出这个走火入魔的味道。
- 38、小说集里面印象最深的一篇
- 39、芥川龙之介的文字总是很隐晦，故事却非常鲜明，至于讲述的道理很难有统一的论断。不同时期读芥川龙之介会有不同的感受。
- 40、所谓地狱。
- 41、我一直相信人生美好，读罢，懂得了这个道理，太阳底下没有新鲜事，人心都是自私的，地狱变，人如果都看到了那个场景还会作恶吗？另，大公也是人，作者用了反讽
- 42、感到窒息
- 43、凄神寒骨，震撼人心。人性？艺术！
- 44、对于反讽的运用我服芥川，作家与大事的区别在于前者用文笔修饰故事，后者的故事亦是文笔。良秀的矛盾症结即是艺术与道德是对立的！  
legal hight 突然想起古美门研介 嘿嘿！
- 45、对地狱火焰的描写透着鬼样的通灵感！
- 46、芥川真是个写作老狐狸，看的时候因他诚恳的声明和固有的思维跟着“我”走，看完发现不对！追着再看一遍，才发现.....
- 47、震撼，胆寒。叙事技巧上的突破性。
- 48、好有身临其境的感觉，大公烧死独生女这个太狠了.....
- 49、一遍，兜兜转转，无非结果，就当为了谁，也没个缘由。
- 50、毛骨悚然

# 《地狱变》

精彩书评

# 《地狱变》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)