

《悲劇的誕生》

图书基本信息

书名：《悲劇的誕生》

13位ISBN编号：9789867174185

10位ISBN编号：9867174186

出版时间：2005年11月30日

出版社：左岸文化

作者：弗德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900）

译者：周國平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲劇的誕生》

內容概要

如果要舉出一本書，一方面可以靜態地代表尼采思想的基本關懷，一方面又可以動態地貫穿尼采各階段的思想發展，我們相信，這本書只能是《悲劇的誕生》。《悲劇的誕生》是尼采第一本正式出版的哲學著作。他在此書中旗幟鮮明地自述立場，並對傳統哲學正式表達攻擊與不滿。此後，他便以《悲劇的誕生》一書中所呈現的兩條思想脈絡--悲劇的藝術與悲劇的哲學--為基礎，進一步開拓出各種與生命態度息息相關的哲學議題。誠如尼采自己所說，他在面臨不同階段時，都會再一次回到《悲劇的誕生》中，重新反省審視自己所提的觀點與問題。在此意義下，《悲劇的誕生》不僅是一本獨立的著作，也是一本伴隨尼采思想一同發展、變化、調整的，永遠尚待完成的書。因此，我們希望以《悲劇的誕生》為主脈絡，把之前的蘊釀階段，與之後尼采的各階段思想，聯繫成一體，呈現出以《悲劇的誕生》為主軸的尼采思想之開展。這雖然不能代表尼采思想的全貌，但卻是一種有意義且值得嘗試的尼采理解方式。本書的選目，把尼采一生中與《悲劇的誕生》一書思路相關的大部份文獻都集合在一起，以《悲劇的誕生》為中心，向上溯及《酒神世界觀》、《希臘悲劇時代的哲學》，向下則展開巴塞爾大學的就職演講、《作為教育家的叔本華》、《瓦格納在拜洛伊特》，乃至節錄其後各時期的相關著作文獻，如《善惡的彼岸》、《權力意志》等，最終止於《看！那個人》中，論《悲劇的誕生》的部份。

《悲劇的誕生》

作者簡介

為19世紀末德國偉大哲學家。其提出「上帝已死」的理論，曾帶給20世紀的大思想家、文學家甚至藝術家極大的衝擊。尼采的隱喻式寫作風格，更影響了無數法國思想家，20世紀的文學家，甚至將他比擬為天神，為後現代主義的思想源頭，如傅柯等人，在創作上，皆明白宣稱深受尼采的影響。1888年4月，因病纏身，在他即將邁入瘋狂的一年，他創造了《偶像的黃昏》、《尼采對華格納》、《戴奧尼索思之歌》、《華格納事件》等數部作品。1889年，由於神智不清，創作生涯從此劃上句點。1900年逝世，享年56歲。

《悲劇的誕生》

精彩短评

- 1、梦和醉。
- 2、絕對好書！

《悲劇的誕生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com