

《半生緣》

图书基本信息

书名：《半生緣》

13位ISBN编号：9789882161436

10位ISBN编号：988216143X

出版时间：2009-05-04

出版社：皇冠出版社

作者：張愛玲

页数：384 頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《半生緣》

內容概要

故事發生在三十年代的舊上海。顧曼楨家境貧寒，姐姐曼璐為照料全家，十七歲時離開初戀情人豫謹做了舞女，卻不獲家人諒解。曼楨畢業後在一家公司工作，與來自南京的許世鈞相愛，這段愛情卻受到世鈞母親的極力反對。曼璐後來嫁給了暴發戶祝鴻才，鴻才垂涎曼楨美色，終日打她主意，曼璐為留住鴻才歡心，竟與他聯手設下陷阱……在種種誤會和欺騙下，曼楨和世鈞無奈分開。十八年一晃眼就過去，兩人又在上海相遇，但曼楨知道，他們已經回不去了……

《半生緣》

作者簡介

張愛玲，中國的傳奇才女，本名張煥，1920年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。1995年9月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

《半生緣》

精彩短評

- 1、不像当今通讯发达，过去相恋中的或喜或乐，时差隐痛于心。
- 2、只要在一条路上走着，总是在一起的。
- 3、你说这不是爱情，可我们也这么思念了一辈子，爱就要在一起，爱就能在一起，吗？
- 4、“我們回不去了……”
- 5、“……永遠隱藏在她心底里的一個恐怖的世界”（p. 295）
- 6、高中的时候读过，也看过林心如那版得电视剧，还是觉得看书比较有感觉，都说张爱玲是悲情作家，这点我也感觉到了，好像没有东西可以什么是完美的，爱情也是，就是因为不完美才会被铭记，休闲的时候，一个人的时候，这本书是一个不错的选择。
- 7、见语文摘抄127。
- 8、我们都是寂寞惯了的人。
- 9、半生转眼成空
- 10、此前看过《半生缘》的电影，心里总是酸酸的，很可怜那对旧上海的姐妹花。现在看过了小说，更加的心生憎恨，为什么男人都是这幅德行？再努力，再美丽，再聪明的女人最后都逃不过男人和岁月的摧残。真是女人花一朵，含苞待放时人人都想去闻一闻，等到花败时，就算是曾经钟爱它的人也只能不断告诫自己，他们曾经是爱着的，只有回忆。
- 11、时光走的荒凉而无奈，如今纵使最激烈的拥吻，纵使他把她搂的更紧更紧勒疼彼此，他们心里都知道：我们回不去了
- 12、我所不懂的爱情

1、<半生缘>不是张爱玲最出色的作品，却是最讨巧的。故事完成于1950年，因此有一个还算积极的结尾。在那样的年代里，文章不带有某种特定的倾向是要挨批评的。世钧和曼桢，男人和女人。男的不是白马王子：家境虽不窘迫，却也值得母亲一门心思巴结富贵，极力推销儿子。父亲纳妾之后成日里不归家，大年三十亦如此。女的也不是绝代佳人：象牙色的肌肤，鹅蛋脸，永远沉住一汪微笑的黑的眼。纯洁的姐姐为了维持全家生计背叛初恋情人出来做舞女，陪葬了自己的青春……舞女终于嫁了人，满以为自己有了归宿。谁知丈夫发了横财。有了钱壮胆，暴发户时常对包括她妹妹在内的年轻少女垂涎欲滴。人老珠黄的妻子为了守住自己得来不易的依靠，也为了抚平牺牲自己保全家庭的不甘，更缘于人性本能的私心，设计把妹妹骗到家中让丈夫奸污，然后与众人合谋拆散了一双恋人。待曼桢生下孩子逃出来，只听到世钧结婚的喜讯……故事平淡地继续着。曼桢后来为了孩子回到了禽兽姐夫身边。电视剧版本里说他们后来一直没有同房，真是篡改得好笑。姐姐的死并没有使一个猥琐的男人良心发现。电影版的很忠实原著。幸好。两个境界的人淡如水的交往都很勉强，何谈作夫妻。之后的离婚、争抚养权是冗长又没有意义的。作者安排这样的情节是要表现曼桢希望的幻灭。深爱的人另娶他人，自己身陷不堪。可以想象一个女人的“视死如归”。忍不住要说，世钧并不是一个值得的人。像典型的中国人一样：一开始犹豫不决，怕拒绝，更怕轻视；热恋时猜疑多心、敏感怯懦；出现问题了便退避三舍，完全没有男人应有的坚定——或许也跟家庭背景有关。如果他对自己、对恋人有一丁点的信心，付出小小的行动，两个人也许会有更好的结果。而如果不是曼桢最后的一通电话，很难相信她会在这个男人生命中留下更深的痕迹。女人的爱不如男人强烈，却更绵长、持久，即使在爱的希望破灭时亦如此。曼桢总想着有朝一日能再见世钧。话一定要说清楚。这个愿望终于实现了——十八年后再相逢，曼桢说，我们再也回不去了。时间改变了很多事情，也一点一滴地确定了很多事情；时间是最可怕的东西，它让一切都变得循规蹈矩。那些荒唐的岁月、不合理的遭遇竟然都变得可以忍受或让人接受了。唯一的安慰是终于确定了彼此的心意：“至少她现在知道，他那时候是一心一意爱着她的，他也知道她对他是一心一意的，就也感到一种凄凉的满足。”这种满足也太过于卑微了，卑微到了尘埃里，一如中年人的情感，隐忍而无处宣泄，让时间的灰尘掩埋了，难觅踪影。又想：两个人要是真在一起了会怎么样呢？世钧的性格注定了他不通人情世故、难成大器；曼桢会从一名妙龄少女变成乏味的妇人。贫乏的生活使她只能满足于最基本的物质享受，何谈修身养性。这样的两个人在一起，也不过是茫茫人海里的琐事。人生将像一杯温开水一样乏善可陈。故事也就不得成立。但也别说那不就是个故事，有什么大惊小怪的。当年小说发表后，有一个与曼桢遭遇相似的女人向出版社寻得了地址，哭倒在作家门前，吓得张爱玲几天不好出门。又有“张迷”考据出故事取材自张的继母娘家的邻居（梁启超家）一对亲戚姐妹的真实故事。我倒觉得《半生缘》从某种意义上来说与哈代的《德伯家的苔丝》有相通之处：苔丝早年被一个纨绔子弟强奸。后来未婚夫知道真相并将其遗弃。想通了欲重归与好。可苔丝已在受尽磨难之后被坏人诱骗回身边，过着行尸走肉的生活，最后在争执中误杀了毁了自己一生的男人。法律予以这个可怜的女人死刑：“正义的大斧落了下来。命运之神终于结束了对苔丝的戏弄。”小说里有很多优美的风景描写，隔着翻译也能体会那种文字功力。西方的观念强调的是大是大非、黑白分明：“自由和理想高于一切。”但是黑白之间有很多层深深浅浅的灰。少年不幸的东方女人将主人公十八年的遭际，历尽沧桑此情依稀的无奈，以沉郁灰冷的笔调娓娓道来，那份隐喻于文字间的绝望与嘲弄，看似波澜不惊却直抵人心。作者所描绘的，是些市井百姓的悲欢离合，再壮烈些，不过是时代画像上淡淡的一笔。在这样的大时代背景下，她似乎想刻意揭示这样的主题：“坏的时代造就了个人的悲剧。然而好的时代到来了，也不能给这个苍凉的故事划上一个温暖的句号。”命运并不是个人甚至时代能左右的，它伴随人一生，让我们喜、怒、哀、乐。它可以为宗教信仰、个人奋斗……甚至妖魔鬼怪。命运之于各人有不同的面貌。作者心里明白不愿意说明白。即使她愿意说明白，我们也想不明白。所以聪明如她，选择躲在文字的背后，凝视读者困惑的眼睛，然后微笑着隐去。曼桢世钧的命运就叫“擦肩而过”。有句老话说：失去才懂珍惜。或许有的爱情正是因为无法企及而刻骨铭心——可以企及的时候，不过是些稀松平常的小事情。

《半生緣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com