

《中国近代诗歌史论》

图书基本信息

书名：《中国近代诗歌史论》

13位ISBN编号：9787538326499

10位ISBN编号：7538326499

出版时间：1995-12

出版社：吉林教育

作者：李继凯，史志谨著

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国近代诗歌史论》

内容概要

中国近代诗歌史论，ISBN：9787538326499，作者：李继凯、史志谨

《中国近代诗歌史论》

书籍目录

总序引言 存在论第一章 近代诗歌的“多边关系” 第一节 与时代生活和文艺思潮的关系 第二节 与古典诗歌及其它文体的关系 第三节 与外国文化和现代诗歌的关系 阶段论第二章 近代诗歌的艰难历程 第一节 始变期：启开封闭之门 第二节 发展期：始变后的深化 第三节 转换期：走向“过渡”的完成 第四节 近代诗歌行进的主要特点 本体论第三章 近代诗歌的基本内容 第一节 主旋律：爱国主义 第二节 言新志：民主启蒙 第三节 诉衷情：自然人生第四章 近代诗歌的艺术特征 第一节 旧瓶新酒 第二节 鹭外向俗 第三节 创造诗史 第四节 方法多样与慷慨悲凉 流派论第五章 近代诗歌的三大流派 第一节 启蒙——维新诗派 第二节 革命——南社诗派 第三节 宋诗——同光诗派第六章 地域诸派与准型诗派 第一节 地域诸派 第二节 民众诗派 第三节 女性诗派 诗家论第七章 矫矫不群的歌者(一) 第一节 龚自珍与魏源 第二节 金和与黄遵宪 第三节 康有为与梁启超 第四节 章太炎与秋瑾 第五节 柳亚子与苏曼殊第八章 矫矫不群的歌者(二) 第一节 陈三立与王闿运 第二节 文廷式与清末四大词人附录 主要参考书目后记

《中国近代诗歌史论》

编辑推荐

中国诗歌源远流长，约略可以分作四大时期、十个阶段：所谓先秦，是它的萌生与成熟时期。经历了绵亘数千年的原始诗歌，只可称作前艺术；文明之幕拉开，约当夏商两代逾千年，诗歌仍处于萌生状态。直到殷周之际，以迄战国末期，才开拓出《诗经》与《楚辞》两条文化史路，成熟为真正的诗歌。抵春秋战国早期封建社会的转型期，基本上形成了以华语为载体的华夏文化，涌现出儒、道、屈骚不同流派的诗歌美学意识。这样便奠定了中国诗歌流变史的光辉起点。本套丛书依照：四大时期，十个阶段：萌生与成熟(先秦)；拓展与发展(秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋)；分化与深化(辽金元、明、清)；综合与融化(近代、现代)。在史的基础上立论，在论的主导下写史。史是客观存在，论述主观认识。它是诗歌史论，即诗的文化史，同时，也从文化视角来论述中国诗歌的历程与发展。本书为其中之一。主要对“五四”后的新诗进行了深入地研究，并对其所涉及的若干主要方面的问题，如存在论、阶段论、本体论等进行了探讨。

《中国近代诗歌史论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com