

《蜜糖只有你》

图书基本信息

书名：《蜜糖只有你》

13位ISBN编号：9789629509866

10位ISBN编号：9629509865

出版时间：2010.7

出版社：天地图书

作者：亦舒

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蜜糖只有你》

內容概要

一生一世的愛情，像古老大教堂裏的那隻著名鬼魂，不知傳說了多久，人人都好像知道有這麼回事，但沒有一個人見過鬼魂，傳說始終是傳說。

《蜜糖只有你》

作者簡介

作者簡介：

亦舒，原名倪亦舒，1946年生於上海，祖籍浙江鎮海，兩歲來港定居，曾就讀嘉道理小學、北角官小，中學畢業於何東女子職業中學，十五歲開始寫稿，第一篇小說刊登在《西點》，十七歲開始替明報寫稿，當時仍然是一位中學生。中學畢業後，曾在《明報》任職記者及擔任電影雜誌採訪記者和編輯。1973年，亦舒赴英國修讀酒店食物管理課程，三年後學成回港，任職富麗華酒店公關部，後進入政府新聞處擔任新聞官，做了七年便退下，當全職作家及家庭主婦，並移居加拿大。

《蜜糖只有你》

精彩短评

1、 周末在北京新开的Page One里看到一整柜的亦舒小说，喜不自胜。一一浏览书名，陷入连番回忆故事中。又有女读者靠近，一般开心地欢呼，于是攀谈起来。“最新的小说是这一本么？”“哦，应该是这本了，《掰》。我还没看过。”“这本好看么？《蜜糖只有你》？”“是去年出的吧，读过，不太推荐。”后来想想，我竟一时大脑短路，记混了，不太推荐的是《德芬郡奶油》，而这本《蜜糖只有你》我根本没看完，只开了个头。曾经集中地一天一本本地读亦舒小说，二百余部，后来又不定期通读新近出版的，量大后渐渐熟悉行文手法及布局逻辑，于是那些名字和内容不很特别的，虽然我自问记忆力算不错了，但难免记忆混淆。

师太作品的女主角可谓包罗万象，一个阶段有一个阶段的主要特色，像过去我很喜欢她写那些在职场打拼的成功女性，聪慧理性，比如《变形记》《承欢记》等等，又有一阵子写很多全职家庭主妇的转型问题，中年婚姻危机，不辞辛苦地养儿养女，再婚重组家庭的挑战，移民面对新生活的挣扎，比如《我的前半生》《西岸阳光充沛》。再一个主题就是少女，因为天生丽质而无往不利的少女，但也总是聪明识体的，比如《印度墨》。然而最近，她的女主角变了，即使同样是少女，不再寄人篱下谨小慎微，不再除了美貌一无所有，全副身家都靠自己双手赚来，而是不愁衣食无人管束的娇娃，尽情挥洒青春。大约师太年轻时觉得女孩要善解人意才能招人喜欢，到真正不能放肆的年龄，才发觉少女其实什么错事都可以做，都能被原谅，应该恣意妄为才痛快。

另外，过往师太的书总是偏灵魂方面，对于肉体很少涉及。其实转性也不是突然，在《不羁的风》里，早已见识过对皮相的迷恋，但那时候都点到即止。而近几年，师太写文愈发放得开，《德芬郡奶油》算比较突出的，看到好多读者表示接受不能，也有嬉笑着说师太家里缺脱毛剃刀的，哈，审美似乎都与以前不太一样了。至少她从前比较重视描述那个男人的才华气度，现在比较热衷描摹那个男人的性感身姿。

于是在《蜜糖只有你》里看到了若干十分旖旎的场景，用“香艳”形容不为过。从头到尾，他和她的互相吸引，根本是源于肉身的渴求，压抑，和满足。至于精神上的交流，一碰触，便是两人关系终结的时候，瞬间分崩离析。因为，她和他的年龄差距，已经让两个人的生活是来自两个不同规则的世界，两个人在一起时可以合入同一个小世界，但一旦面对外界，他们就完全不能匹配兼容。其实我觉得师太已经有所留情，为了让两人的爱恋尽量美好，既没有让女主角母亲同时也是男主角前情人知晓，也没有让男主角儿子同时也是女主角丈夫知晓。如此写来，简直是一场孽恋，但当她说“我的心，已被一个人剝出胸膛，丢到街上，喂了狗。”当他在临终前写下字条托人将那枚银章物归原主，还是令人动容。那种痛，任何道德戒律都不是治愈的药，至死方休。

师太常说，甲之蜜糖，乙之砒霜。灵与肉，身与心，哪个是蜜糖，哪个是砒霜？同一个人，时移世易，也不是同一个答案了。”你会杀死我“，无论是甜死，还是毒死。

PS：多写一句八卦，女主角母亲的归宿是不是让大家想到张曼玉呢。

- 2、 恶不恶心
- 3、 爱到最浓烈之后，只有急剧下跌。可惜，仍然知道自己是什么人，在什么地方。
- 4、 腻
- 5、 石杏子是招人喜欢的女性类型，她的爱情也是很多女生想之却不可能得的
- 6、 亦舒系列，传奇式的少女故事，女主性格可爱至极，命运之手却难逃脱。
- 7、 读过心里酸酸的
- 8、 不是很喜欢的故事，因为结局不是大圆满？可是结局把我看哭了.....
- 9、 師太年輕的時候，女主都是聰明冷艷到極致，哪怕對待愛情都是大把通透的智慧，早期作品，很多甚至無關愛情，全是人生在世的智慧，以前的書大多偏靈魂方面，這次的轉型我覺得有點突然，感覺師太一把年紀了反倒越來越少女情懷~PS：港版能不能不要這麼貴~！！
- 10、 禁忌，充满诱惑，太浓太烈的爱情果然暗藏着苦痛。结尾，说不上是好是坏，一死也算是成全。

《蜜糖只有你》

11、本来都想弃书不顾了到结尾处惊为天人给我个大抖擻~一如既往师太的风格~

12、蜜糖只有你，听听看这个名字，多甜滋滋。我是你的不二臣，深情款款凝视着，翘起嘴巴轻轻慢慢说“蜜糖，你是我唯一的蜜糖...”，尾音几乎融化在粘腻的空气里。

我看的亦舒第一本小说是高一，被一位女老师缴了去，以“这小说是毒你别看了”为由不再归还。我当时撑大眼睛干笑，心里怪叫“哈，竟然有这么矫情的老师，什么是毒，哪里有毒？”今天我看完，自己忍不住低呼“简直是要杀死我”，我完完全全折服于这香艳爱欲，对了，我就是要看这个。

亦舒写的女性，荣三和、徐佐子、关遂心是一类，我愿意不厌其烦的看，也是因为爱慕她们，巴不得拿起教鞭，点住她们给母亲看“瞧瞧，这就是现代女性，你喜欢的琼瑶拿来比比看，你拿的出手吗”。喜宝、承钰、解语是一类，仍旧数一数二，样貌智慧都不输前者，但是差在家境，心只好比她们再狠一狠，说出的话不经意间刻薄了些，嘴上说“我很知道好歹，不会抱怨”其实意思就是“世界不公，我命太苦”，我实在无法爱上她们。再来就是杀死人的杏子，她是永远不会死心的三和，这一点十足是遍地言情小说里面的一本，可我就是迷恋。

亦舒是喜欢写开司米毛衣、白衬衫和卡其裤，可是乳牛一样大胸脯，亮晶晶舞裙、男性宽厚肩膀和腋窝也一贯都有的。是不是都嫌艳俗？我到现在也还是要扶额“男性丰盛体毛何来迷人”，可是我又一早沉溺红丝绒沙发和“假正经”这种老式艳歌不可自拔。杏子跟着去学跳艳舞叫我大开眼界，原来那双抚动的手不是我自己的是他的。我要你爱我，肌肤和心灵。我看到这些简直被迷魂，我的蜜糖也这么俏皮的在电话里说过“你想我吗？我要你身体也想”光凭这句话我就瘫软，这就是恋爱，至上的调情，别人要是听到一定掩住口鼻立马走开。

王治山是什么样子？坠入爱河的普通男性。也许人群中看到要感叹一句“哗，真英伟”，可是迷人却是他爱上杏子之后那副痴心样子。爱到这么痴迷，一定不得长久。我心里不断喊不，也知道会发生什么。争执有一万个理由可供挑选，那怎样才能避免？离开，即使你的心和他的心都飞走了。亦舒别的小说都要说，走了就是不值得留，要走尽管快点走。我怕小杏子也这样，我一遍又一遍对自己念“杏子，你的心千万别回来，再苦也别回来...”“幸亏，这两个都是丢了心的人，壮男不去找女伴，只拿一颗徽章含在嘴里，好爱人我和杏子一起昏天黑地。

好福气的人都早逝，苦心人才苟活世上。我突然想通了，是不可能回来的，他不会回来，心也不会。有一样回来了，就等着这份爱消逝，我宁愿留住爱，那样我至少还有爱。在这世上，身在何处，心往哪里走了都不重视，唯独不能没有了爱。

13、生病在家的日子里，小说看得最多。不过好久没有看过师太的小说了。故事的主人公聪明，富有，唯一执念是母亲的情人。还算不错。发烧时看完的一本书。

14、真想看下书里的那些俊男靓女，而且都是天才。

15、情色描写略多

16、尽管师太近年的作品，文笔、结构、人物塑造、情节流畅等方面已不及其盛年时。

尽管这篇小说中有些语言的描写令我这么偏心师太的粉丝也不禁无语。例如，两人在激情澎湃的时候，突然“低声说”：“我真快乐”，“我也是。”可能心里确实会这么想吧，但说出来就变恶心。

尽管人物关系充斥着乱伦的诡异和不洁。撞见母亲的男朋友裸体，偷窥母亲和男友，和母亲的前男友恋爱，被母亲的丈夫暧昧地喜欢着，与前男友的儿子成婚。还可以再乱点吗？师太却还是能把这么令人作呕的情况装饰成纯爱的少女传奇。

但，还是喜欢这一本。喜欢两个人抵死缠绵的能量。心疼两个人嘎然而止的悲痛。感动两个人分开后相思蚀骨的挂念。

那种爱到两人都窒息的快乐，如同所有太过美好的事物，都不会长久。那种亦真亦幻、忘记生命的明媚，却再也无法复制。

所以朱利安和苏菲用了十年来玩一个游戏。所以但丁见过比亚翠丝三次后写出了神曲。所以我

《蜜糖只有你》

们凡夫俗子，庸碌的生活中，总觉得少了点什么，失魂落魄的。所以，爱情小说永远受欢迎。

17、只有简介可以看看。

18、加入色欲很多，但是即使打着亦舒最出格的书的噱头，擦边的肉欲与暧昧，但我认为不逊色于亦舒早年的一些平庸之作。毕竟饱暖思淫欲，人之常情，何况年轻。故事还是狗血，好在是亦舒一贯的文字水准。她以前喜欢书卷气，苍白瘦削的男人，现在喜欢强壮，身体素质出色，有汗毛的男人。

19、272 蜜糖爱上母亲抛弃的情人 她是很多人眼中的蜜糖 却眼中只有一个人 可惜没有好结局

20、比张小娴早期作品差了一条长街。

21、少女缠在他身上，仰起头与他亲吻，他沉醉地一口一口那样吻她，像是想把她当冰淇淋那般吃下去。

22、 昨天凌晨看完射雕英雄传，精神有点过度亢奋，从电子书架上随手点开师太的这本书，杀时间。

我对一些浪漫轶事常常会有太强烈的代入感。初三的时候看电影《天使爱美丽》，看完后精神恍惚了数日。朱莉德尔比和伊桑霍克的爱在系列，也让我几度六神无主。军训的时候每天早早上床翻看《神雕侠侣》，读完以后，又精神恍惚了许久。只不过是许多人早就看滥过、而后看淡的爱情故事，每日埋首法条和法律书籍中的我却会为之着迷。

王治山此前兢兢业业，心无二意，不苟言笑。他穿着正装前仆后继，任何一天都会平淡无奇地倒在歹徒枪下。或者平安退休，养老，含饴弄孙，再平淡无奇地死去。

只因一次慈善活动上的见面，他的心就被戎乐平掠走。我很难想象哪个华人男演员能胜任这个角色。妻子携子女返回澳洲，留下一纸离婚协议，这边情人却又离开了他。

杏子爱上他，早在她无意推开浴室门的时刻，我就已经猜到。当她挂在他背上与他旖旎之时，后来王治山的离去我也大多能猜到。王治山有情感空窗期，对家人不忠之后，情人的离去也是惩罚，铭心刻骨。杏子接近他，他需要被爱，却也手足无措。

两人的代沟也渐渐拉大。他是潇洒英俊的绅士，是庇护市民安全的英雄，也是凡人。保守的警察大叔，职业敏感，作风老派。被杏子同学的言辞激怒后，他辞职离去。一个人去了澳洲，孩子不愿意跟着他，他又去了美国，应聘去联邦调查局工作——他对职业兢兢业业始终，在业内显然也是难得的人才。我查了一下，FBI的海军陆战队即驻扎在美国弗吉尼亚州威廉王子县的匡蒂科（Quantico）军事基地，该地森林繁茂，距华盛顿1个小时车程。联邦调查局主要负责处理危及整个联邦的不法行为，即可能对美国所有的州造成影响的犯罪，如间谍、恐怖主义、全国性的有组织犯罪等，单个州内的犯罪不在其管辖范围之内。

看来小说里的王治山，在美国承担的是更危险的工作。枪林弹雨，他孑然一身，无女伴，每日贴身携带那枚银质小徽章，“柔软金属已经十分残旧，圆边全是齿痕，隐约还看到双鹰图案”，直至他临终挣扎着写下：物归原主。

在雍岛的同事曾见到他把银章按在脸颊，直至凸纹反印到他脸上，现在，它已物归原主。

他只深爱这个少女，他为她舍弃这一切。5年，他们未再相见。此时已经天人永隔。

衣恩是王治山的长子，她爱着的是他的影子。当少女第一次靠近地下室那张红色旧丝绒沙发时，她用的是娇兰的samsara香水，轮回。

《蜜糖只有你》

如果可以，请与你的爱人细致沟通，相互体察。以免造成不必要的分离。

命运都写在书里。我会想象他们如果能重修旧好，或者在王殉职前能戏剧性地相遇。这至少给我一种心理上的慰藉。

去年被这本书迷得要死，果然是小姑娘心态作祟。

王治山和杏子年龄差距太大，像父亲一样管太多，杏子的朋友如豚鼠，死活不能入他法眼。最后一次爆发是杏子那几个朋友在杏子居室嗑药，王治山职业病发作于是暴怒离去——我觉得没必要。一是年轻人放浪如此，二是他应该正视两人之间的差距。

我是一个三观十分宽阔的人，这是我读了法学院以后的感慨，人生有无限种可能，我也接受人们的各种选择，只要不违法，只要不是发生在我身上——我都觉得可以接受。人们有自己的道德准则，我也有我自己的，别人如何我不会管。四年法学院读下来如果还十分单纯，那这四年你都干嘛去了。杏子勾搭母亲的前男友，亦舒把她去办公室找王治山那一场令空气都有一种旖旎的张力的戏写得楚楚可怜，我当时也几乎泪盈于睫。爱一个人不易，有勇气去找他，一是杏子自恃年轻，二是年轻人感情太易冲动。有人说这是否有乱伦之嫌？可是壮男美萝莉，如何不赏心悦目？好了，后来分手的那些戏都让人唏嘘不已，或者我实在太喜欢喜剧结尾，甚至预想了种种杏子可以在王治山死前去找他的可能。朋友说不行，两个人本来就不合适，何故去找他。看了小说结尾，还不如去找呢。作家便是赚人心酸遗憾的，而我们只能在各自的生活里继续。

23、所以我们凡夫俗子，庸碌的生活中，总觉得少了点什么，失魂落魄的。所以，爱情小说永远受欢迎

24、蜜糖，只有你。

这句话，得到便是甜蜜，不如愿是无奈，只有已失去才是悲伤。

25、很喜欢.....

26、甜到AV的一本。。伦理算什么。。

27、哎呀这种书都不好意思花时间看，看了都不好意思告诉别人你看过.....亦舒的书绝对属于看第一本觉得还不错哎好特别，看第二本就觉得玛丽苏附体，再看都是一个调调，全部女主角都是美丽多金家庭破碎又能遇到男神爱人....最近发现“粉丝”群体大多数是女性，脑残粉居多。女性总看这种书，总推崇这种作家，免不了脑残

28、有什么爱情比得上我们相爱却永不再见更让人心颤呢？

29、哎。。。王治山。。名字就很沉重。。。治山，需要扛付多么重的责任。。何以轻松

30、“红颜弹指老刹那芳华” Lolita 可惜我们不适合

31、看的时候不觉得看完回想觉得很恶俗--

32、反复读过多次，久久不能释怀

33、喜欢师太对沉醉爱情的描述，还有永远没有在一起的督察

34、很一般

35、我觉得亦舒最近几本小说的关键词是：体毛

妈的我是男的 她一定爱我

我前天还和d1说如狼似虎的年纪 性征成了关键

早年的清规戒律就只剩残章了

但是看得出 她还是很想突破自己

开始探索弗洛伊德了

36、这是师太比较不用心的书，很大路货，观点全都见过，人物也不出众，女主照例美慧而出身优

《蜜糖只有你》

渥----所以可以“无故寻仇觅恨”，细节上还比较粗糙没有好好打磨（女主21岁时说父亲去世9年，那么就是她12岁时；然后又说她妈妈和60岁人结婚，过十年后老夫去世，时间对不大上。还有纹身在“右胸”，怎说是心脏上呢？不见得碰到个罕见的左右脏器异位的吧。）至于说到所有人都少年天才，早婚早育，基本上已是师太后期作品常态，都不用计较了。亦舒小说，越来越脱离现实，逐渐也沦落成风格很亦舒的言情Romance口袋书了。

37、结局是想闹哪样。

38、读完心里酸

39、很多年前看过，最近突然又想起。这篇不像师太的手笔。抵死缠绵？或许可概括全文。

40、虽然那样的爱情令人神往。但情节真有点老套。。

41、有点像，张不是和小男友分手了么。

《蜜糖只有你》中，我不喜欢女主角的妈妈，其次是女主。男主简直是被她一家在玩弄。

42、关系各种混乱.....都形成一个圈儿了。

43、HK.~~

44、很波折的情节，妈妈和男主，女儿和男主，女儿和男主的儿子。可能母女、姐妹、父子、兄弟喜欢的都是相似的人。

45、

大概人和事情跟爱情有关的其实无外乎几种组合罢了。

这本书在亦舒小组里连载了很久,我都没去看,怕是假冒的.知道在书展上看到书.

所谓什么尺度,所谓什么官能体验,都无所谓.

重要的是,那里面的情感太过鲜活.鲜活到令人动容.人到中年,所看所想真的是完全不同了.

然而大概是人到了一定年龄了,对于drama有些麻木,人物的关系过于顺理成章的纠缠在一起,于是就小小打了个折扣.

然而总的来说,这本书,让我想起的是玫瑰的故事,只不过蜜糖,有更多的真情实欲在里面吧.

46、在某种意义上，我还是相信真爱只有一次。女人若在太年轻的时候便遇上了那个人，飞蛾扑火般将自己燃烧掉，将是人生之大幸与大不幸。还好我是幸运的。

47、想要爱情的心，又被拔掉一片鳞。

总是需要一点师太的小说来甜一下，敲一下。

总是要有钱，要美丽，才可以爱的无所顾忌

48、对爱情这样没有信心又这样留恋，很矛盾啊倪小姐。

49、。“他们的纷争与烦恼纯属庸人自扰。这堆巨石有五千年了。”“可否不要前途，让我们逃到一个叫纽芬兰的地方去，住在面海山坡小木屋里，每月三五千元美元可以过日子了。”“杏子这次真像眉心中枪。”：“伤心地，我离开你，像蛤自壳剥脱，我走了，秋季亦如是’。”

50、only you.

51、是香港书展还是上海书展？-0-

52、真的太爱亦舒了，写得缠绵却不流连任何细节，只凭读者自己想象，王第一次叫杏子蜜糖的时候是在她出事，那时候瞬间懂了题目名字的含义，她写她被他背着手拷住手铐真是旖旎，她写她心灰也就是一句带过。留下无尽的余韵。其实这样简单就好，文字需要这么简单。

53、要么不爱，要么爱到尽！最原始的吸引、水乳交融的爱恋，恨不得将对方融入己身的激情，最后却。。爱在延续人却未必在一起。。不得不承认，对于言情小说的偏爱还是蛮主观的

54、【地铁读物之六】还是戒不掉的亦舒，哪怕知道它有万般不好，从情节走向到人物塑造无不狗血。然而人物我是喜欢的，赤裸裸说出对肉身的爱。

55、原来喜欢的都只是那一型。

56、其实2年前已经看过亦舒多部小说，可是为什么如今再看的时候感觉完全如初识一般？蜜糖只有你里的杏子最后瘫到在地上撕心裂肺的场景不用描述也能从她和王治山的虐恋里感受出来。太虐心的一

《蜜糖只有你》

段感情了！

57、看过的最后一本亦舒 在中环的某个咖啡馆 晚八点等人无聊买的小说，情节却记了这么多年，真是稀有。亦舒的书，本是看过就忘的time killer.....

58、obsession就是对这种爱情最好的描述吧

59、haha, dear ally. You are so damn right

60、亦舒写得最认真的一本。她一向不相信爱情，那么，如果世上真有纯纯粹粹的真爱，结局会怎样？亦舒的答案十分绝望。

61、当大家都开始叫你蜜糖时，情形一定不妙

62、就算我是死忠粉也略觉无力吐槽 太多巧合就成了狗血 但 师太就是师太 这么乱的关系伏笔也是缜密的

63、下午茶与夜间音乐读物。

- 1、尽管师太近年的作品，文笔、结构、人物塑造、情节流畅等方面已不及其盛年时。尽管这篇小说中有些语言的描写令我这么偏心师太的粉丝也不禁无语。例如，两人在激情澎湃的时候，突然“低声说”：“我真快乐”，“我也是。”可能心里确实会这么想吧，但说出来就变恶心。尽管人物关系充斥着乱伦的诡异和不洁。撞见母亲的男朋友裸体，偷窥母亲和男友，和母亲的前男友恋爱，被母亲的丈夫暧昧地喜欢着，与前男友的儿子成婚。还可以再乱点吗？师太却还是能把这么令人作呕的情况装饰成纯爱的少女传奇。但，还是喜欢这一本。喜欢两个人抵死缠绵的能量。心疼两个人嘎然而止的悲痛。感动两个人分开后相思蚀骨的挂念。那种爱到两人都窒息的快乐，如同所有太过美好的事物，都不会长久。那种亦真亦幻、忘记生命的明媚，却再也无法复制。所以朱利安和苏菲用了十年来玩一个游戏。所以但丁见过比亚翠丝三次后写出了神曲。所以我们凡夫俗子，庸碌的生活中，总觉得少了点什么，失魂落魄的。所以，爱情小说永远受欢迎。
- 2、亦舒年轻一些的时候，笔下的女人皆聪明冷艳到极致，哪怕对待爱情都是大把通透的智慧——“爱人与被爱都是幸福的，寸寸生命都有意义”。而看了最近这几本亦舒，我一开始感觉师太一把年纪了反倒越来越少女情怀，迷恋毛发茂密的高大男性，真是滑稽。不过，梦中的阳春白雪哪里有双手可触的健壮肌肉让女人有归属感呢。说什么永远爱你，要的只是耳鬓厮磨枕边缠绵的一刻春宵。唉~弗洛伊德太深奥了，我不懂。
- 3、昨天凌晨看完射雕英雄传，精神有点过度亢奋，从电子书架上随手点开师太的这本书，杀时间。我对一些浪漫轶事常常会有太强烈的代入感。初三的时候看电影《天使爱美丽》，看完后精神恍惚了数日。朱莉德尔比和伊桑霍克的爱在系列，也让我几度六神无主。军训的时候每天早早上床翻看《神雕侠侣》，读完以后，又精神恍惚了许久。只不过是许多人早就看滥过、而后看淡的爱情故事，每日埋首法条和法律书籍中的我却会为之着迷。王治山此前兢兢业业，心无二意，不苟言笑。他穿着正装前仆后继，任何一天都会平淡无奇地倒在歹徒枪下。或者平安退休，养老，含饴弄孙，再平淡无奇地死去。只因一次慈善活动上的见面，他的心就被戎乐平掠走。我很难想象哪个华人男演员能胜任这个角色。妻子携子女返回澳洲，留下一纸离婚协议，这边情人却又离开了他。杏子爱上他，早在她无意推开浴室门的时刻，我就已经猜到。当她挂在他背上与他旖旎之时，后来王治山的离去我也大多能猜到。王治山有情感空窗期，对家人不忠之后，情人的离去也是惩罚，铭心刻骨。杏子接近他，他需要被爱，却也手足无措。两人的代沟也渐渐拉大。他是潇洒英俊的绅士，是庇护市民安全的英雄，也是凡人。保守的警察大叔，职业敏感，作风老派。被杏子同学的言辞激怒后，他辞职离去。一个人去了澳洲，孩子不愿意跟着他，他又去了美国，应聘去联邦调查局工作——他对职业兢兢业业始终，在业内显然也是难得的人才。我查了一下，FBI的海军陆战队即驻扎在美国弗吉尼亚州威廉王子县的匡蒂科（Quantico）军事基地，该地森林繁茂，距华盛顿1个小时车程。联邦调查局主要负责处理危及整个联邦的不法行为，即可能对美国所有的州造成影响的犯罪，如间谍、恐怖主义、全国性的有组织犯罪等，单个州内的犯罪不在其管辖范围之内。看来小说里的王治山，在美国承担的是更危险的工作。枪林弹雨，他孑然一身，无女伴，每日贴身携带那枚银质小徽章，“柔软金属已经十分残旧，圆边全是齿痕，隐约还看到双鹰图案”，直至他临终挣扎着写下：物归原主。在雍岛的同事曾见到他把银章按在脸颊，直至凸纹反印到他脸上，现在，它已物归原主。他只深爱这个少女，他为她舍弃这一切。5年，他们未再相见。此时已经天人永隔。衣恩是王治山的长子，她爱着的是他的影子。当少女第一次靠近地下室那张红色旧丝绒沙发时，她用的是娇兰的samsara香水，轮回。如果可以，请与你的爱人细致沟通，相互体察。以免造成不必要的分离。命运都写在书里。我会想象他们如果能重修旧好，或者在王殉职前能戏剧性地相遇。这至少给我一种心理上的慰藉。-----去年被这本书迷得要死，果然是小姑娘心态作祟。王治山和杏子年龄差距太大，像父亲一样管太多，杏子的朋友如豚鼠，死活不能入他法眼。最后一次爆发是杏子那几个朋友在杏子居室嗑药，王治山职业病发作于是暴怒离去——我觉得没必要。一是年轻人放浪如此，二是他应该正视两人之间的差距。我是一个三观十分宽阔的人，这是我读了法学院以后的感慨，人生有无限种可能，我也接受人们的各种选择，只要不违法，只要不是发生在我身上——我都觉得可以接受。人们有自己的道德准则，我也有我自己的，别人如何我不会管。四年法学院读下来如果还十分单纯，那这四年你都干嘛去了。杏子勾搭母亲的前男友，亦舒把她去办公室找王治山那一场令空气都有一种旖旎的张力的戏写得楚楚可怜，我当时也几乎泪盈于睫。爱一个人不易，有勇气去找他，一是杏子自恃年轻，二是年轻人感情太易冲动。有人说这是否

《蜜糖只有你》

有乱伦之嫌？可是壮男美萝莉，如何不赏心悦目？好了，后来分手的那些戏都让人唏嘘不已，或者我实在太喜欢喜剧结尾，甚至预想了种种杏子可以在王治山死前去找他的可能。朋友说不行，两个人本来就不合适，何故去找他。看了小说结尾，还不如去找呢。作家便是赚人心酸遗憾的，而我们只能在各自的生活里继续。

4、蜜糖只有你，听听看这个名字，多甜滋滋。我是你的不二臣，深情款款凝视着，翘起嘴巴轻轻慢慢说“蜜糖，你是我唯一的蜜糖...”，尾音几乎融化在粘腻的空气里。我看的亦舒第一本小说是高一，被一位女老师缴了去，以“这小说是毒你别看了”为由不再归还。我当时撑大眼睛干笑，心里怪叫“哈，竟然有这么矫情的老师，什么是毒，哪里有毒？”今天我看完，自己忍不住低呼“简直是要杀死我”，我完完全全折服于这香艳爱欲，对了对了，我就是要看这个。亦舒写的女性，荣三和、徐佐子、关遂心是一类，我愿意不厌其烦的看，也是因为爱慕她们，巴不得拿起教鞭，点住她们给母亲看“瞧瞧，这就是现代女性，你喜欢的琼瑶拿来比比看，你拿的出手吗”。喜宝、承钰、解语是一类，仍旧数一数二，样貌智慧都不输前者，但是差在家境，心只好比她们再狠一狠，说出的话不经意间刻薄了些，嘴上说“我很知道好歹，不会抱怨”其实意思就是“世界不公，我命太苦”，我实在无法爱上她们。再来就是杀死人的杏子，她是永远不会死心的三和，这一点十足是遍地言情小说里面的一本，可我就是迷恋。亦舒是喜欢写开司米毛衣、白衬衫和卡其裤，可是乳牛一样大胸脯，亮晶晶舞裙、男性宽厚肩膀和腋窝也一贯都有的。是不是都嫌艳俗？我到现在也还是要扶额“男性丰盛体毛何来迷人”，可是我又一早沉溺红丝绒沙发和“假正经”这种老式艳歌不可自拔。杏子跟着去学跳艳舞叫我大开眼界，原来那双抚动的手不是我自己的是他的。我要你爱我，肌肤和心灵。我看到这些简直被迷魂，我的蜜糖也这么俏皮的在电话里说过“你想我吗？我要你身体也想”光凭这句话我就瘫软，这就是恋爱，至上的调情，别人要是听到一定掩住口鼻立马走开。王治山是什么样子？坠入爱河的普通男性。也许人群中看到要感叹一句“哗，真英伟”，可是迷人却是他爱上杏子之后那副痴心样子。爱到这么痴迷，一定不得长久。我心里不断喊不，也知道会发生什么。争执有一万个理由可供挑选，那怎样才能避免？离开，即使你的心和他的心都飞走了。亦舒别的小说都要说，走了就是不值得留，要走尽管快点走。我怕小杏子也这样，我一遍又一遍对自己念“杏子，你的心千万别回来，再苦也别回来...”“幸亏，这两个都是丢了心的人，壮男不去找女伴，只拿一颗徽章含在嘴里，好爱人我和杏子一起昏天黑地。好福气的人都早逝，苦心人才苟活世上。我突然想通了，是不可能回来的，他不会回来，心也不会。有一样回来了，就等着这份爱消逝，我宁愿留住爱，那样我至少还有爱。在这世上，身在何处，心往哪里走了都不重视，唯独不能没有了爱。

5、远远说不上是亦舒专家。我读书一向是好读而不求甚解。总是忙里偷闲时看亦舒和倪匡，尤其亦舒，文字非常流畅，让人随时随地可以进入故事之中。八卦新闻中说倪匡与亦舒已经多少多少年不曾联络云云，也许是真的。但那有什么重要？倪匡为妹妹写了一部《我看亦舒小说》，很多年后，亦舒写了一部《我哥》做回应。两部作品风格完全不同，倪匡也像读金庸那样，给亦舒小说来了华山论剑，排定江湖座次。行家相看，的确不同，能读出许多夹缝文章。而亦舒写倪匡都是闲笔，写两人日常交往中的轶事，每一段都趣味盎然。这对兄妹，真是神仙中人。我们网民现在已经完全失去了为尊者讳的修养，动辄大言不惭，批评先圣先贤毫无愧疚。我还是有点老古肃，不大敢随便批评人，既怕有辱贤圣，更怕露怯出丑；又偏要学人写文学评论，亦舒您老人家海涵吧。亦舒写的是流行小说。流行和经典究竟是什么区别？《红楼梦》和张爱玲在他们的年代未尝不只是流行小说，要经过历史的淘汰才成为经典。流行小说普遍的缺点，一是写得过快（虽然可以理解，后面有责编追债），最后只匆忙完成了故事，细节经不起斟酌；一是过于迁就大众口味（衣食父母，也可以理解）。这两个缺点的问题都在于『过』。而亦舒在同类流行作品中，三观最端正。亦舒笔下的男女主人公一概是靓男俊女。亦舒美女的话，在我心目中都是林青霞那种不世出的类型，在现代演员中找不到。亦舒的靓男，在现实中我一个都不曾见到。周润发或许？现在的男演员都太奶油了。男主的帅，有时候是皮相好，更多的时候是风度，哪怕是富贵养出来的风度，那种风度也是值得赞赏的。主人公生得好是应当的，如果你生得不美哪有故事啊？要不就刻苦读书图出身，老大寂寞的时候到天堂旅行社找个男伴游；要不就一早嫁人，以后忍受柴米油盐老公出轨也没办法，接受吧，那就是你的人生，谁让你上一世不在佛前供花点香灯。虽然女主生得太美，可以靠脸吃一辈子，但亦舒小说的调子大多很明亮，可归入『女生励志类』。亦舒女主最后赢得了happy ending不仅是因为美，或者主要不是因为美，像她们一样美及比她们更美的也还多呢，她们配得上一个美好结局是因为够聪慧，够敬业，够努力。喜宝是卖身给勳先生，还为后者不能时时眷顾耿耿于怀，完全没有争宠之心，而是一个卖身者的『敬业精神』。不过，

《蜜糖只有你》

《喜宝》本身是个爱情故事，这还是从倪匡的《我看亦舒小说》里看明白的。一千众人都把喜宝骂成bitch，真还是没有读懂夹缝文章。也有少数美人没有好结局，印象比较深的是《没有月亮的晚上》，可以理解为亦舒女性励志的反面典型，给后来者当前车之鉴的。亦舒的男主，能拿得出来的屈指可数。亦舒的作品多以女性视角展开，《纵横四海》算特例，但近于书写历史。亦舒的男主让人看了气馁，能在分手后不说女友坏话、仍然愿意为女友付帐单的就已经是精品中的精品了。其他的男主，只有少数极其富有者有大气派，但不是太老（《最心爱的歌》）就是病重（《明年给你送花来》《花解语》）。或许会有男生以为亦舒有敌视男人的情结，但就我所见，现实中的男人恐怕比亦舒笔下的还不堪。没本事的窝囊猥琐；稍长点本事就颐指气使，对女同事诉说『我太太不理解我』；有大成就的怎样？没亲眼见过，只道听途说澳门赌王何鸿燊最愿意挂在嘴边的话是『边个有我威』，土豪气扑面而来。男权社会已经延续了几千年，现代女性的崛起只有几十年。男人堕落的速度远超女性上升的速度，各种问题都还在磨合之中，不知后面会如何。亦舒倒是写过一篇《美丽新世界》，让男人生孩子的软科幻，仍是一团乱麻。时下出色女性的结局『独身拉拉和出家』虽是笑谈，却也差不多。现实社会既是如此，我以为亦舒是不相信爱情的。亦舒我看得不全，在印象中不记得亦舒曾写过『完美好男人』、一段哪怕是短暂的『真正的爱情』。早期最理想的爱情都是嫁个有气派的大佬了事，最有名的亦舒花旦玫瑰和喜宝都是这种结局。当然《喜宝》更狠，勳先生为了留喜宝在身边，不仅亲手射杀了喜宝爱慕的完美帅哥，还逼死了喜宝的母亲，濒于绝望和凄厉。现在（当然已经是六七年前了），亦舒终于写了一段『纯粹』的爱情故事，就是《蜜糖只有你》。-----以上是引言，以下是正文，可能有剧透-----这部小说的文字本身，有两点饱受诟病，一是香艳，一是肉麻。先说香艳。比本篇被喷更多的是前一年的《德芬郡奶油》（2009）。可时下网络文学如此发达，连赤膊上阵的电影都可以在大屏幕上映，何以众人对亦舒反应如此强烈？我想原因大概是人们对亦舒的期待不同。亦舒的读者，并不期待看到一部情色小说，而且有点令人难堪的是，亦舒在这方面还不怎么擅长。亦舒属于那种传统的老派人，在80年代极少涉及性爱，无论是老夫少妻还是年轻夫妇，对迷恋肉体的女性时多有贬低。到90年代后期才出现贪图肉身欢愉的女性，像《承欢记》（1996）里的主角；其他的则是浅尝辄止，像《艳阳天》（2000）里的演员女主找了个极漂亮的男伴，让旁观者明白『肌肤之亲』的真正涵义。但亦舒本人恐怕还是过不了自己这一关，《德芬郡奶油》貌似放荡的女主最后还是为爱所伤，《吃南瓜的人》（2001）里，那个小女孩的母亲专门喜欢体味重的男人，自己都没法不自惭形秽。直到这部《蜜糖只有你》，才算能够正视性爱在感情生活中的位置。性本身固然可以很美好，但要达到化境必须在『真爱』的前提下才有可能。至于不擅长、写得不够好，那恐怕是没办法的事。能将『家家被窝底下』（金圣叹语）都有的事写得好、写得美当然也是了不起的本事。再说肉麻。说出来可能有人不信，亦舒的文字大陆读者觉得肉麻，恐怕是『文化差异』的问题。比如『蜜糖』『甜心』，一看便知是英文honey和sweet heart，香港人在唤爱侣的时候究竟怎么叫我不知道，但在英文语境中叫对方作honey是非常自然的。亦舒笔下的主人公还爱说『我爱你』『你让我快乐』，也都是I love you和You made me so happy的中译，用中文说出口的可能性小于10%。（虽然明知如此，还是令人难忍，我索性自己下手改了个『洁本』，去掉了一切肉麻字眼，留给自己看。）如果能忽略那些缺陷，或者干脆下手做个『洁本』，我理解，亦舒在这部小说里想讲的是一段十分纯粹的爱情故事。你也可以说，亦舒仍然是不相信『完美爱情』这回事的；如果你一定说有，那么她就展示给你看，这样一种男女主角都臻于完美的『完美爱情』，最后只能落得个如此这般凄惨的结局。女主角石杏子是个完美女孩（外形像日本动漫中的avatar，受不了），虽然家境富裕，却没有丝毫富家小姐的习气，不仅功课一流，且慷慨大度（悄悄为朋友付账）；最后分手也毫无拖泥带水。性格鲜明，比玫瑰喜宝写得好。但亦舒笔下懂得自我奋斗的女主都挺完美，她是她们中的一个。因为年轻，能够不顾一切，而且幸运的是，她遇到了旗鼓相当对手，而不和渣男。男主王治山，大约是亦舒笔下最完美的男人；至少是亦舒打算写成完美的男人。这个男人的外形就不去说他了（尤其是让好多读者啧啧不已的『毛茸茸』），很刚健的类型，在他身上没有一丝奶油气。但也不是没有问题。他背叛了自己的家庭，虽然情有可原，虽然那时他的婚姻已名存实亡，但仍然一度是个出轨者。除此之外，他的问题就是，先约会了女主的妈妈，后来又接受了女主的追求，有乱伦之嫌。但亦舒为他辩解说，谁能拒绝石杏子小姐的追求，简直就『不是男人』。就是这一对臻于完美的男女，上演了一出惊天地泣鬼神的爱情。我猜，亦舒这部作品下了不少功夫。情节设计十分合理，而且在文中设了许多伏线，无一浪费，下文中都有回应。和其他作品一样，也少不了渣男，但这部小说中渣男的出现都推动了情节发展——先是母亲的前男友李四劫持女主，让男主有机会上演英雄救美，而这一幕在整个情节上也大有用处。因为母亲交游随便

《蜜糖只有你》

，间接导致了女儿受害，道德至上主义的男主不能原谅她，最终导致二人决裂。女主杏子把这种决裂简单理解为王治山被母亲抛弃，所以才有主动投怀送抱之举。杏子自己的前男友适时出现，揭露杏子曾去医务所的经历，蒙在鼓里的王治山才如梦方醒，知道和自己goodbye sex的是女儿，不是母亲（有人相信老王当时不知道吗？严重怀疑他是装作不知）。每一幕情节在整体中都有作用，而且草蛇灰线，前铺后垫，完全没有闲笔。如此雕琢，在亦舒作品中十分罕见。恐怕在当前所有流行文学作品中也很难找到。《蜜糖只有你》的另一大特点是含蓄。21岁的石杏子小姐与43岁的警司王治山之恋，她的同学可以接受，她的老外继父可以接受，后来连老王的女下属也接受了，但其他恐怕不能接受的人就一概不知。包括杏子的母亲、王治山在杏子之前的前女友，包括杏子的两位开明聪慧的老阿姨，也包括后来和杏子结婚的老公、也就是老王的长子。可是，石杏子与老王的约会并不偷偷摸摸，堪称胆大妄为，所以在情节设计上如同走钢丝，要设计得巧妙合理，方才避开了所有可能令人难堪的场面。杏子与老王之间的爱情，是乱伦的擦边球。所以有人说它是《洛丽塔》翻版。不过，且不说洛丽塔尚未成年，只有12岁，亨伯特与洛丽塔之间的感情也完全不对等，洛丽塔从始至终就没爱过他，连基本的喜欢都没有，就只是利用他。亦舒也时常暗地里揶揄两人的感情，因有乱伦嫌疑而更趋热烈，像在老王生日的时候，杏子表演的舞蹈居然是莎乐美，太讽刺了。同时杏子真正的继父（老王只是准继父）也全程出现，出演另一位在某些方面甚至比老王更完美的潜在追求者。杏子和老王之间的感情，也许在西方人眼中不成问题，在华人世界就很成问题。两个主人公也始终感到不安。杏子最初的反应是躲开，然后又期待母亲和老王或者分手或者和好，这样她也可以管住自己，把迷恋深埋心底。而王治山，始终没有过了自己那一关。与杏子约会，老王不是没有犯罪感的，但杏子太主动，诱惑也太强烈，他没有、也不可能有力量的拒绝。除了乱伦嫌疑之外，这两人的爱情几乎是纯粹、完美的。也只有这样两个人之间，才有可能存在『完美爱情』。王治山属于武人，不能让他读书，读书多了必然沾染书生气；又不能让他太年轻，武将太年轻会濒于肤浅，要让他在社会大学历练20年，然后才能与高智商高情商却内心纯净的女友相配。即便这样，老王在小女友面前始终是自卑的。石杏子什么都有，老王迷惘，不知道能给她什么，不知道该怎么拿她怎么办。石杏子如果本身这样年轻的话，也不可能如此胆大，不顾一切地投入到一场明知最后以彼此伤害为结局的爱情之中。聪慧如她，始终知道她与老王之间没有结局，但她也和王一样，在彼时彼地，控制不了自己。虽然亦舒屏蔽了一切干扰因素，这段惊心动魄的爱情还是仅仅延续了三个月。这大约也是一切『真爱』能维持的时间。据爱情专家说，所谓幸福的婚姻，就是相爱三个月，吵架三年，相互容忍三十年。但杏子与老王的分手，是不是因为不再爱了？也不是。分开之后，杏子若无主孤魂，她凄惨地说，“我的心，已被一个人剜出胸膛，丢到街上，喂了狗。”而那个抛弃她的人只有更惨，“要令杏子如此心碎，那人需付出十倍代价，那人已经是死人了。”既然如此相爱，为什么分开？他们终于会分手，当事人自己也看得很明白。开始一阵最快乐，“因为当时没有想到将来”。分开之后，两人虽然都形同槁木、心如死灰，但都没有谋求复合，杏子说：“那段感情没有将来，所有缺乏前途的感情都会结束。”杏子的备选追求者则说：“过分炽热，燃烧殆尽，他非走不可，她已长大，他再也不能驾驭她。”和亦舒钟爱的《红楼梦》一样，这段爱情最后最后的结局，以一方殉职告终。这对老王或许更好，他活着也就是死了。活下来那个更痛苦，等于死过一次被新闻联播叫醒，然后再死一次；而且不是快刀斩首，是慢慢凌迟而死，不到寿终正寝那一日绝不让你停止痛苦。-----剧透结束，以下是余论-----我是在睡觉之前看的这部小说，看完以后有点睡不着。真的就像亦舒相信的那样，如果人世间有所谓纯粹的爱情，因为过分炽热，最后只能以分离结束；而分开之后两人各自忍受生不如死的痛苦却无法可想？起初我也赞成，想来想去都想不出出路。后来才想到，在亦舒的世界里恐怕不能。不知亦舒有没有宗教信仰，有的话只能是信上帝，而基督教那个上帝总是千方百计以『考验』的名义折磨人类，不如此你就进不了天堂。照他俩眼下的情景，只会把杏子小姐变成老王的另一位前妻，老王也只会重复在他身上已经上演过一遍的悲剧——你不听话，是因为你变了；你对我如此冷酷，是因为你不再爱我。这样下去，只有分离能保住原始热度，分开只有好：自己永远是对方心中的完美爱人，那段完美的爱情也被永远封存在短短的三个月里。永恒了。亦舒的人物少有成长，和王朔批金庸有一比，一个人出场的时候是什么样，最后还那样，性情上出息的有限。但中国有一句话说『事在人为』，如果像石杏子和王治山他们那样的智慧那样的性情，世上又有什么事是他们做不到的？难道他们会甘受生不如死的折磨，也学不会维护一段难忘的爱情？至少在理想情境下，让这一对世上不大可能存在的完美男女，共同缔造一对不褪色的白头偕老的完美爱情未必不可能。如果他们能学会包容，学会理解，学会忍耐，正视他们之间的距离，学会控制自己的控制欲，这段爱情或许不必一定以如此惨烈的方式终结。爱情终有一天会死去

《蜜糖只有你》

，如果你只把它寄托在对方的爱上。要维持爱，需要经营的不是爱情，而是自身。做好自己，让自己不断进化，让自己是一个有无限深度可供发掘的人，让自己始终是一个富有人格魅力值得爱的人，那么你的爱情大约也能留住。如果不巧，他/她的进步不能与你同步，爱情终于死亡，那么就平静分开，也没什么。到那时候，没有爱情，你也能好好活着。（我气不过亦舒如此迫害男主女主和他们的爱情，自己写了另外一个结局。后来读到三年后的《悠悠我心》才发现，原来亦舒自己已经有所觉悟，写了另一个情况类似但完美结局的爱情。）

6、周末在北京新开的Page One里看到一整柜的亦舒小说，喜不自胜。一一浏览书名，陷入连番回忆故事中。又有女读者靠近，一般开心地欢呼，于是攀谈起来。“最新的小说是这一本么？”“哦，应该是这本了，《掰》。我还没看过。”“这本好看么？《蜜糖只有你》？”“是去年出的吧，读过，不太推荐。”后来想想，我竟一时大脑短路，记混了，不太推荐的是《德芬郡奶油》，而这本《蜜糖只有你》我根本没看完，只开了个头。曾经集中地一天一本本地读亦舒小说，二百余部，后来又不定期通读新近出版的，量大后渐渐熟悉行文手法及布局逻辑，于是那些名字和内容不很特别的，虽然我自问记忆力算不错了，但难免记忆混淆。师太作品的女主角可谓包罗万象，一个阶段有一个阶段的主要特色，像过去我很喜欢她写那些在职场打拼的成功女性，聪慧理性，比如《变形记》《承欢记》等等，又有一阵子写很多全职家庭主妇的转型问题，中年婚姻危机，不辞辛苦地养儿养女，再婚重组家庭的挑战，移民面对新生活的挣扎，比如《我的前半生》《西岸阳光充沛》。再一个主题就是少女，因为天生丽质而无往不利的少女，但也总是聪明识体的，比如《印度墨》。然而最近，她的女主角变了，即使同样是少女，不再寄人篱下谨小慎微，不再除了美貌一无所有，全副身家都靠自己双手赚来，而是不愁衣食无人管束的娇娃，尽情挥洒青春。大约师太年轻时候觉得女孩要善解人意才能招人喜欢，到真正不能放肆的年龄，才发觉少女其实什么错事都可以做，都能被原谅，应该恣意妄为才痛快。另外，过往师太的书总是偏灵魂方面，对于肉体很少涉及。其实转性也不是突然，在《不羁的风》里，早已见识过对皮相的迷恋，但那时候都点到即止。而近几年，师太写文愈发放得开，《德芬郡奶油》算比较突出的，看到好多读者表示接受不能，也有嬉笑着说师太家里缺脱毛剃刀的，哈，审美似乎都与以前不太一样了。至少她从前比较重视描述那个男人的才华气度，现在比较热衷描摹那个男人的性感身姿。于是在《蜜糖只有你》里看到了若干十分旖旎的场景，用“香艳”形容不为过。从头到尾，他和她的互相吸引，根本是源于肉身的渴求，压抑，和满足。至于精神上的交流，一碰触，便是两人关系终结的时候，瞬间分崩离析。因为，她和他的年龄差距，已经让两个人的生活是来自两个不同规则的世界，两个人在一起时可以合入同一个小世界，但一旦面对外界，他们就完全不能匹配兼容。其实我觉得师太已经有所留情，为了让两人的爱恋尽量美好，既没有让女主角母亲同时也是男主角前情人知晓，也没有让男主角儿子同时也是女主角丈夫知晓。如此写来，简直是一场孽恋，但当她说“我的心，已被一个人剝出胸膛，丢到街上，喂了狗。”当他在临终前写下字条托人将那枚银章物归原主，还是令人动容。那种痛，任何道德戒律都不是治愈的药，至死方休。师太常说，甲之蜜糖，乙之砒霜。灵与肉，身与心，哪个是蜜糖，哪个是砒霜？同一个人，时移世易，也不是同一个答案了。”你会杀死我“，无论是甜死，还是毒死。PS：多写一句八卦，女主角母亲的归宿是不是让大家想到张曼玉呢。

7、这是2010年8月8日凌晨，我看完这本书第一遍时的随感（也就只是初步认识而已）……意义有些模糊，毕竟不是书籍介绍。看过的朋友不知能否认同。看完亦舒的《蜜糖只有你》。年少时的意性催发了无理的执拗、指向性不明的锥心刺骨的狂恋。读书的人，不必计较了，不必小用你参透世事的冷眼，不必对它说一句“这本就是无头无尾、只有中间渺渺的温存的事”。且让自己沉醉在赤子之心的单纯的愿景中。而他们一生的底色，就追随这愿景，随它的命运而改变。饶是他们竭力破茧，依然逃不出心障的五指山。赤诚时我们带着最原始的渴望，不计得到，更忽略成本。没有玻璃的隔断，我们晒到的阳光更多更暖，却更易被灼伤。原来得失之间自有公道。而走出书，希望能给自己擦上防晒霜。他们不计代价就是因为当时认为那代价一文不名，或许只在当时，又或许不是。我们，这么长的生命里，也必定会有飞蛾扑进火里的烧灼。但无论如何，愿我们安适，愿我们坦然面向生活中的一切，它们曾驾驭我们的心神乃至灵魂，日夜不止。我们各自作为一个个微小的承受体，曾不断接受对自身来说难以承担的压迫，然而，愿我们在某一个时刻——很大可能是濒死的那一刻，把对自身来说意义重大的，那些实际上小小的离奇与狂喜，简简单单地一笑了之。唉，一生这样“了”了，有些不甘啊。人终究是微渺的。可万物也应在各自的程度上担当一会。也无风雨也无晴，在我看来枯槁老态，可是它有适用的一刻。那一刻，希望杏子会像书里描写的，看到草原上史前石柱冬至日最初一缕阳光时一

《蜜糖只有你》

样，态度……改观。

8、每个人都有死穴，亦舒喜欢高大，体毛多，强壮的男人，其实这样的男人谁不喜欢？特别这个男人还是一个警察，还懂得做饭，43岁一个男人最好的时光，难怪杏子和她妈妈都给这个男人迷倒。最重要的是杏子和王治山的美好时光那么短，还没有经历过任何的人间烟火，这才是让人断肠的爱情。要不然，一说起柴米油盐，就怕这种色相的吸引，经不过任何的考验。而且王治山死得那么早，我想可怜的杏子，恐怖再也不能爱上其他人了。这本书我还是挺喜欢。

9、大概人和事情跟爱情有关的其实无外乎几种组合罢了。这本书在亦舒小组里连载了很久，我都没去看，怕是假冒的。知道在书展上看到书，所谓什么尺度，所谓什么官能体验，都无所谓。重要的是，那里面的情感太过鲜活，鲜活到令人动容。人到中年，所看所想真的是完全不同了。然而大概是人到了一定年龄了，对于drama有些麻木，人物的关系过于顺理成章的纠缠在一起，于是就小小打了个折扣。然而总的来说，这本书，让我想起的是玫瑰的故事，只不过蜜糖，有更多的真情实欲在里面吧。

10、说到亦舒近年作品，很多人持否定态度：故事不流畅，回归原始本能，临老还中意毛绒绒的结实胸膛等等。我只想说两点：1、说这种话的女人，这辈子是没从男人身上或者身下感受过肉体的欢愉？2、亦舒今年都69了，还能整得出这些情情爱爱的故事哄你们开心，爱看看不看拉倒呗。我感受到的，是随着年岁增长，是当了妈妈之后，亦舒作品里看待感情问题的角度的改变。以前一味跟着她笔下的狂妄少女，肆意伤害他人，而伤者毫无反击之力：你说的对，我没资格反驳。但如今呢？“亲爱的戎乐平女士，你年纪也不小了，照说，也该有点生活经验与智慧。”——一如之前尖锐放肆。“他会离婚。”“那又怎样，他房子与积蓄统统留给他们母子四人，每月付赡养费，他光身走到石家陪你，你得赔上一切开销，划算吗？”“杏子，你的算盘那么精明？我可放心了。”杏子吐出一口浊气。——看到这我只想哈哈大笑，谁说只有父母才有恨铁不成钢的气愤，做子女的一样有！“以你说，我该到修道院，除了替你开支票，再也不要出来。”杏子噤声，与生母唇枪舌箭无论是赢是输都没有意思。你觉得现在的故事不如《喜宝》和《玫瑰的故事》那么具有传奇色彩，就像清粥小菜。如同你看着乔布斯传记和洛克菲勒传记那样浑身鸡血，却无视你身边过得比你幸福的人所付出的努力。所以你既做不成喜宝和玫瑰，也不懂石杏子。其实我只想说，我赞同程志欣那句：你把父母的事都揽在身上，那是不恰当的。

《蜜糖只有你》

章节试读

1、《蜜糖只有你》的笔记-第6页

Live and let live，给人家过，自己才好过

2、《蜜糖只有你》的笔记-全

他当然不是真的叫张三，他们出生时都有动听漂亮的名字，可是成年后，都辜负了那些争气的名字。

杏子只得答允，live and let live，给人家过，自己才好过

杏子忽然问：“你可有爱过一个人直至心胸炙痛？”

钱律师先是一怔，继而黯然，“有，心里绞着痛，那年我十八岁，唉。”

“为什么会那样？”

“是一种情绪作用。”

“有无解救？”

“有，他的热吻可以释放诅咒，呵，小杏子，我得按时钟向你收取爱情指导费。”

杏子笑：“钱律师对我真好。”

“喜欢一个人之际，他每个小动作每句话都打动你心弦，爱情十分主观，所以说：情人眼里出西施，love is in the eye of beholder。”

一个女子，以美貌与机灵成功取悦异性，是种艺术。

“可有想念我？”

杏子回答：“整天，而且不是很文雅的念头。”

“你仍戴着婚戒。”

“日子久了，脱不下来。你不高兴？”

杏子轻轻答：“王治山，我只想爱你，我不想改变你投诉你霸占你征服你。”

“杏子，你为何选择我？”

杏子“哼”一声，“我换上一双Air Jordan球鞋，追了五百公里，跑得肺翼几乎爆炸，终于看到你，连忙扑上紧抱你大腿哀求你接收我--这便是我选择你的过程。”

杏子说：“我忽然明白为什么一些变态杀手会把情人切成一块块吃掉，只有那样他吸收了养分变成他的细胞，永不分离。”

“杏子你的想法何等可怕。”

“爱你爱得吃掉你。”

他按住她“杏子，你当我身体如你的游乐场。”她靠近他胸口“你是我的发现电视台，你是我的国家地理网址。”

这可惹恼王治山，“你取笑我。”

杏子学着他的语气：“你若觉得不适，随时叫停，哈哈哈哈哈。”

他轻轻掐住她的脖子，“不准在这种时候调笑。”

“不要紧，也许只是疏于演习”

“我可以~~”

杏子耳语：“王治山，你毋须表现，这里没有观众，这里只有你与我，我只想高兴。”

《蜜糖只有你》

“你看你这张嘴再也不饶人，那么，你喜欢我什么。”

杏子回答：“因为你是你，王治山。”

金巴莉取笑他：“这叫做得不着的爱的幽怨。”

“十七世纪日本俳句诗人芭蕉这样写：‘伤心地，我离开你，像蛤自壳剥脱，我走了，秋季亦如是。’”

this too shall pass

她还喜欢他宽而圆的肩膀，与他腮上已经出的青色发根，到这个岁数，杏子已知道她有两大弱点：香槟酒以及漂亮男子身上的汗毛。

“你爱他？”

杏子轻轻答：“足够结婚。”

3、《蜜糖只有你》的笔记-第1页

一、前面：

- 1、骗局呢：杏子、戎乐平；王治山、衣恩。
- 2、戎乐平原形又是哪位；杏子应该是此位原形的子女。
- 3、杏子如果不是被戎乐平的男友所伤，戎大概也不会再婚。
- 4、有些桥段看恶心了；想速速看到结局如何处理。建筑系学生；警察。

4、二、摘抄：

1、岂有此理，当是自己家里一般：沐浴、做咖啡，杂物放何处他全知道，仿佛已是熟客。张三与李四也一样。张三一直在她们家进入，用母亲的跑车，喝母亲的香槟，直至他开口要求借用七位数字投资。母亲拒绝，不久张三就气愤地离去。也不是完全失踪，过些时候总回来要些什么，母亲会叫他到公司交易。那张三也长得好看，一头浓发，身形高大，是游泳健将，教会杏子矫捷蝶式。他当然不是真的叫张三，他们出生时都有动听漂亮名字，可是成年后，都辜负了那些正气的名字。李四更加不堪，他嗜酒，会打人。一次，推撞杏子，杏子忍无可忍，报警求助。当时十八岁的她这样告诉李四：“你不要以为我们妇孺孤立无助，本市有数千名英勇警察保护我俩。”他也走了。

2、母亲曾是选美后冠军，至今维持着当年姿采，她身段高挑，今日穿一件深棕色软缎绣淡绛玫瑰花旗袍，配平跟鞋，头发梳到脑后结住，非常配合年龄。戎女士轻轻斥责女儿：“读熟了书，如此毒舌侮辱生母。”杏子不禁苦笑，莎剧王子的母后也这样怪责他。

3、“戎女士，我也有脸皮，我虽然未能自立，但也有自尊，生母如此滥交，我颜面无存。”“这种字眼可用来骂你生母吗？”“你为什么不可到他家过夜？”“他妻儿在家中。”“你也是人妻，你也是人女。”杏子双眼通红，披上衣裳外出。

4、“他妻子要求离开他，要不，叫他辞去这份出生入死永不下班的苦工，一起到澳洲她娘家定居。”杏子哼一声，“他们结婚已经廿年，她一直知道他做什么职业，怎么到今日才发作为难，一个男人到了中年才叫他放弃所有，太残忍无知，叫他移民澳洲干什么，倒垃圾？”戎女士看着女儿，“我没想到你同情他。”“那是一个怎样的女子？”“我没有问，我不感兴趣，我不是他的心理医生，我也没打算与他结婚，我只是聆听，我不提问。”“他是不舍得子女吧。”“是，特别是那十六岁女儿，她叫他爹爹，他会融化。”“他们也跟着去澳洲？”“大抵是，只丢下他一人。”“中年危机。”

5、“他妻子要求离开他，要不，叫他辞去这份出生入死永不下班的苦工，一起到澳洲她娘家定居。”杏子哼一声，“他们结婚已经廿年，她一直知道他做什么职业，怎么到今日才发作为难，一个男人到了中年才叫他放弃所有，太残忍无知，叫他移民澳洲干什么，倒垃圾？”戎女士看着女儿，“我没

《蜜糖只有你》

想到你同情他。”“那是一个怎样的女子？”“我没有问，我不感兴趣，我不是他的心理医生，我也没打算与他结婚，我只是聆听，我不提问。”“他是不舍得子女吧。”“是，特别是那十六岁女儿，她叫他爹爹，他会融化。”“他们也跟着去澳洲？”“大抵是，只丢下他一人。”“中年危机。”

6、“女人做了母亲还是女人，”钱律师说：“我是女人，我也有老心不老的时候，你要体谅母亲。”杏子牵牵嘴角。“我知道家中有父亲以外的男人进出是件尴尬事，可幸你已成年，你知道轻重。”

7、她不像母亲，每天父亲回来，杏子记得母亲会伏他膝上听他说故事。现代男子已无法负担那样的娇妻。凡是向往伴侣温柔美丽沉默体贴的男子，需知道她们除出做娇妻之外，并无其他任务。

8、子怔怔地说：“我以为会丑陋恶心，但事实并不如此，他们相爱，那改变一切。”“你怎么知道他们相爱？”“他脸上那种满足欢愉之情——”“她给他快乐，他在享受，如此而已。”杏子看着钱律师，“你是性博士？”“小杏子，自十六到四十六，我有三十年经验。”杏子轻问：“依你说如何？”“小杏子，你所见到的，是一对罕见的俊男美女享受男欢女爱，所以人们嗜看色情影片。”

9、杏子双目通红，“她永远不学乖，一个人中枪死亡民，用枪那人为她险些吃官司，她却若无其事，另觅新欢，我不要妖姬般母亲，我不想看到她勾引我男同学！”阿玛把杏子拉到一角，“甜豆，你说些什么？杏子气愤得气噎，“她如此恬不知耻，这般淫荡！”“嘘，杏子，噤声。”“我耻以为伍。”杏子冲出画廊，玛嘉烈追了几步，叹气，她手上电话响起。杏子叫一部车回家，打算把衣着全部剥下还给母亲，忽然之间，杏子明白为什么哪吒要连皮肉也剥下归还。就这样，戎乐平故技重施，一脚踢开王治山。回到家，杏子用锁匙开门，愈想愈气，黑暗中走向房间更衣，忽然左脚踢到一件硬物。她蹲下一摸。杏子立刻知道这是什么。王治山的枪套。她脱口而出：“王治山，”声音像耳语，“王治山。”杏子走进母亲寝室，不见他。他在储物室。她奔过走廊，听见王治山低声问：“你回来了？”是他。杏子轻轻走进房间，她闻到一阵酒气，他喝了不少。王治山背着她躺在那张旧红丝绒沙发上，他闻到女伴身上熟悉的香氛，她告诉过他，这香水名叫轮回，梵文音森沙拉，他记得他微笑：如此刁钻的香水名。在黑暗中他察觉她走近，先是蹲在他面前，伸手摩娑他的脸，他握住她的手，忍不住呜咽地说：“美莉离开了我，她带着三个孩子一言不发到澳洲去了，连家具也一并运走，把房子交给经纪出售，请律师将离婚书送到派出所交我签署……”杏子一听，不由得泪流满面，可怜的人，失去一切，那边妻子同他离婚，这边情人又不再要他。

10、杏子鼓起全身勇气，向前走进两步。她轻轻问：“我也听说你已离婚，现在你已是自由身。”王治山实在忍不住，他几乎用哀恳的语气说：“杏子，我是男人，但我不是恋童癖。”“王治山，我已经二十一岁，我不是小孩。”“杏子，我曾经约会你母亲。”杏子见话已经说到这个地步，她都几乎要哭了，不妨再明白一点，她说：“王治山，我简直像他们所形容那样，把自己扔到你身上。”她伸出手，放到王治山膝盖上。王治山立刻拂开她的手，“杏子，不要把手放在该处。”杏子退后，趁着年轻，她大胆妄为，她知道此行已经失败。她说：“我已搬出住，这是我新地址及电话，有空请探访我。”杏子放下名片，转身开门离去。王治山转过头，握着拳头，挥向办公室，发出巨响，他也不觉疼痛，双眉更似打多一个结，“杏子”他低声叫她名字。杏子回到课室，已经迟到许多，讲师看到她推门进来，也不道歉，便到后座坐下，他心中有气，出声揶揄：“石小姐，倘若我的课程叫你烦厌，你大可告假！”杏子忽然觉得忍无可忍，不能再忍，她张开嘴，像个小孩般大声嚎哭，震动全班。她泪流满面，大叫：“我已放弃所有，自尊，自我，我不知还能怎样，我生不如死。”她蹲到角落，嚎啕大哭，同学纷纷上前安慰。讲师不知少女为何反应如此激烈，在众目怒视下只得暂离课室。

11、她们这干女同事爱慕他不止一两天或是一两年，但是他会看到她们吗，不，公干时他会为她们挡流弹，但私底下，他未曾说过一句半句笑话。如今他竟为一个毛女孩神魂颠倒。欧信忍不住心酸。他们都喜欢少女，四十岁的他认为二十岁已经不小，五六十岁的他仍然会挑选幼女，因为她们皮肤光洁，她们神情天真，她们腰身紧凑……车上两个人都精神恍惚地回到派出所。

12、他终于这样回答：“她把孩子们姓氏全改到她名下，三个子女不再姓王。”杏子大吃一惊：“她有权那样做？”“子女已成年，他们站在母亲那边，我无能为力。”可怜的王治山。“他们拒绝我探访。”

13、富利沙说，“我见过不少七老八十的前辈一事无成，潦倒终生，气愤之余，专事指责挑剔批评比他们有成绩的晚辈，你要成为他们一份子吗？”

14、他们没听到王治山对杏子说：“石小姐你穿得似流莺。”杏子扬起一条眉毛。“我知你想问‘你怎么知道’，我可以告诉你，我曾在风化组工作两年，我知道妓女穿什么，请你更衣。”因他面色铁

《蜜糖只有你》

青，杏子只得上楼在背心短裙外加衬衫长裤。金巴莉惊骇：“他叫她换衣服，他控制她。”“我们要警告杏子。”这时王治山赶时间要离去，临出门时瞪这班年轻人一眼，他们也不甘服雌，恶眼相看。杏子追随者上，把一壶咖啡递给他。王治山上车，杏子像流莺兜客那样伏在车窗上，故意展露胸脯，嗲声说：“先生，我送你一件奖品。”王治山没好气，可是整个人像喝了一杯不知年拔半地似，暖洋洋，胸口有点软，他叹口气。

15、“王警司，这可是你妻子离开你的原因，这也许亦是我母亲放弃你的缘故？你手持枪械闯入民居，王警司，你可有搜查令？”杏子的言语像利刃般一下一下刺向王治山。他不置信地看着她，“你完全变了，你不再是杏子。”杏子答：“不是变，是长大，你最应该与我母亲在一起，没有牵绊，只有欢乐，王治山，你觉得要对我负责，你有压力，你开始不快乐，你也连累四周围的人不开心，王治山，为什么你永远对人对事愤怒——。”“够了。”他缓缓把枪放回套内，扣上上衣纽扣，“在你我说出将来会后悔的话之前，我还是走的好。

16、杏子身边有一个小小声音：“他是他的长子，你竟没有看出来，你是瞎子。”杏子深身冰冷，可是一背脊是汗。不，那声音更小更尖刻，他们长得是如此想像，你不可能不知道，你只是假装不知道。这时衣恩站起踱步，杏子看到他，是，他们简直是一个印子，肩膀腰身尤其是，无一不似，杏子不是看不见，而是不想看见。“杏子，我们走吧，我不想再逗留多一分钟，幸亏你已将屋子出售。”衣恩伸出手来，这双手也同他父亲长得一模一样，强壮四方形，宽大有力，难怪她那样喜欢他的手，她只喜欢这一类型的男子。而他，也只喜欢她们母女那样的女子。回到原位。刹那间杏子心灰意冷，她以为凭挣扎已脱离命运大手摆布，走务略较平坦的感情道路，但是此刻她知道又回到原位。衣恩坐到她身边，他说：“五年前他辞去工作曾经回悉尼看家人，我们三兄弟误会他企图与家母重修旧好，但我们猜错了，他住在酒店，要求我随他赴美，我断然拒绝，我憎恨他。”这时杏子已承认事实，她静静聆听。她掩住胸口，像是怕五藏流出，有碍观瞻。衣恩有点激动：“他转到联邦调查局工作，前年我到维珍尼亚州邝特可市探望他，希望作最后努力挽回父子关系，他对我陌生而客套，但是我们总共说不到十句话。他一个人住在公寓，他是壮男，当然有需要，但是出乎意料，并没有同居女伴。深夜，他独坐书房，我看到他把玩一枚小小银章，他把它含在嘴里，你说怪不怪，我完全接受不来，过一日我打道回府，完全放弃。”这时他才发觉新婚妻子泪流满面。“呵对不起杏子，我说太多了，你知我并不是爱诉苦的人，只是旧居引起我不愉快记忆，我们走吧。”

17、“衣恩，我是个律师，我喜推理，以下不过是我的猜测，可是我想，有什么会让一个年轻女子如此伤心？”衣恩抬起头细听。“她的家人无恙，婚姻健全，那么，我猜她可能于近日小产了。”“啊。”衣恩跳起来。“她不讲，你不要逼她。”衣恩低呼：“这解释了一切，可怜的杏子，她为什么不告诉我？”“这不过是猜测，你要更加爱惜她。”“谢谢你，钱阿姨。”还是爱你。阿姨伸手去抚摸他脸颊，须根颇扎手，这大男孩的身体，与IQ都超级发育，EQ却像小童，据说，这样的异性最可爱。这时杏子缓缓走出来，她梳洗过了，头发湿漉漉，穿着旧运动衫，看到丈夫，再也忍不住，呜咽叫他名字。也只有那样的女孩才治得了这个男孩。钱律师站起来，“我告辞了，你们别再闹。”钱律师一出门，杏子便放声大哭。

《蜜糖只有你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com