

《神话与诗》

图书基本信息

书名：《神话与诗》

13位ISBN编号：9787208058514

10位ISBN编号：7208058512

出版时间：2006-05-01

出版社：上海人民出版社

作者：闻一多

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神话与诗》

内容概要

本书是闻一多先生的古典文学论文集。全书收录了作者21篇论文，大致分为两部分：一是以神话为中心，对古代文化的考察；二是以《楚辞》为中心，对先秦诗歌的考察。作者认为神话是一切文化尤其是文学的源头，研究神话同研究诗一样，都是要清理自自古以来中华民族的“心灵史”。这些文章既有宏观的把握，也有细致的解剖分析，提出了许多令人耳目一新的见解，对此后的文学史研究产生了巨大影响。闻一多(1899-1946)，原名闻家骅。诗人、学者、民主斗士。新诗集《红烛》、《死水》是现代诗坛经典之作。对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》四大古籍的整理研究，被郭沫若称为“前无古人，后无来者”。

《神话与诗》

作者简介

闻一多(1899.11.24—1946.7.15)诗人、学者、民主斗士，被称为他的三重人格。原名闻家骅，号友三，生于湖北浠水。自幼爱好古典诗词和美术。1912年考入北京清华学校，喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等，1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记，总称《二月庐漫记》。同时创作旧体诗。1919年五四运动中，积极参加学生运动，被选为清华学生代表，出席在上海召开的全国学生联合会。1920年4月，发表第一篇白话文《旅客式的学生》。新诗集《红烛》、《死水》是现代诗坛经典之作。对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》四大古籍的整理研究，被郭沫若称为：前无古人，后无来者。他一身正气，抗战蓄髯八年。1946年夏在昆明遇刺身亡。

书籍目录

伏羲考

龙凤

姜嫄履大人迹考

高唐神女传说之分析

高唐神女传说之分析补记

说鱼

司命考

道教的精神

神仙考

歌与诗

说舞

文学的历史动向

“七十二”

端午考

端节的历史教育

屈原问题

人民的诗人——屈原

什么是九歌

怎样读九歌

九歌古歌舞剧悬解

廖季平论离骚

匡斋尺牘

精彩短评

- 1、未看完 先读楚辞
- 2、闻一多先生的想象力惊人，考据强大。
- 3、图书馆借到，比我那本全。孙次舟先生相关那篇很不错，把九歌写成剧本也很萌。
- 4、许多有意思的见解
- 5、重在一种研究方法
- 6、观点新奇，考据严谨，见解深刻。很可一读。
- 7、端午考
- 8、想象力
- 9、多少有点觉得，史料证史料？
- 10、大二——绝了
- 11、玩某游戏之后看的，很多不可思议的论点，大开眼界
- 12、武汉大学出版社版
- 13、书里对神话的种种推倒，真是太牛了！！
- 14、有密度
- 15、闻一多论证过程未免太野蛮强横了一点
- 16、闻一多的文艺论文比他的诗要好得多。
- 17、素闻闻公超群，今得一见。虽发现有些地方有问题，比如伏羲包羲应为古无唇齿音音谬，马王堆帛书本老子已证其书古老，但不妨碍对其评判。用古文字字形挖掘神话很机智&发现闻有很强大的文化人类学视野。七十二的考，很有趣；《九歌古歌舞剧悬解》看了甚觉奇绝惊艳。这两篇不是单靠材料分析能办到的。
- 18、虽然很多观点在现在看来都值得商榷，然而都无法掩饰闻一多作为研究中国神话一把好手的事实。伏羲考之学术意义自不待言，然九歌古歌舞剧悬解一章更奇绝。做学术做得如此有想象力和坚实，真得是像闻一多这般诗人与小学并重的学者方可达到之境界了。
- 19、王小波和闻一多是兄弟。
啥都不用说了，唯叹服而已！
- 20、喜欢端午和伏羲两篇，考究真是踏实学问
- 21、没认真读完
- 22、学者所以为学当如是。惭愧我还学过些基础知识，很多内容还看不懂，学的只是皮毛皮毛。这样的书是该反复看的。
- 23、闻一多的确是极富诗人气质的
- 24、考据癖可能会喜欢
- 25、非常喜欢闻一多，他的格律诗和新诗格律的理论，他自己实践的不错。对当代新诗的启示仍旧是巨大的。他的诗集版本我找不到。就先添加这个吧。
- 26、出版社还真会圈钱，与那本伏羲考多有重复。很喜欢关于九歌的那三篇！
- 27、闻一多先生在考证上确实功夫很深，还有很多小聪明让人会心一笑

- 28、把九歌翻译成歌剧简直神了
- 29、闻一多这个性情中人，爬梳起典籍却那么一丝不苟、屈心抑志。到得结尾直抒胸臆起来，端的是非常可爱！
- 30、学者的态度
- 31、闻一多的考据功力从书中可见一斑啊 令人啧啧惊叹 不以权威示人，而是以理服人。好书
- 32、观点不错，论证不够严密
- 33、版本不是很好，但是内容绝对经典。
- 34、这书断断续续读了四年，终于在端午假期读完了。“庄子早于老子说”、“中华文明西来说”还是不太令人信服，但以社会学、人类学角度观照楚辞学，还是令人耳目一新。#当然这些论述已经散见于当代的学术著作了#
- 35、很服气诗人的脑洞，论证如同高空杂技

《神话与诗》

- 36、从来不知考证研究也可以做得这般严谨而又生动有趣。或是神话与诗本身就是人类最初的梦，那时的人们，还可以遨游宇宙洪荒，想象无奇不有。然而今时今日，我们的思想与想象还能走多远。
- 37、闻一多的名著可读性强，发散思维，旁征博引，文笔中正。
- 38、多有创见，唯或见文人意气，失之臆断
- 39、做这样的研究一定很有趣
- 40、值得品味的书
- 41、让闻一多脱离我脑海中的‘烈士’角色，成功升级为文字学家和史料考据家。
- 42、也是大一准备讲演时读的，比茅盾先生的研究更进一步，神话地域化的观点特别有趣
- 43、在图书馆借了没看完就到期了，主要看了神话的部分，赞叹于闻一多先生学识的渊博和对神话体系独到的把握，比他的诗好看多了。
- 44、与华东师大版内容有出入，多了好几篇关于神话的论文，诗的部分谈得比较少。
- 45、以前只知闻一多是诗人，在重庆时被书名吸引从图书馆借了这本书，才发现他做学问做得这么好！能让我爱不释手的书不多，它成了其中一本。太妙了！无论是对中华源头之神话的考察，对诗经的独到见解，都让我耳目一新，十分受用。改天要自己买一本。
- 46、大萌是个考据癖~

《神话与诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com