

《性别文化学视野中的东方戏曲》

图书基本信息

书名：《性别文化学视野中的东方戏曲》

13位ISBN编号：9789624502947

10位ISBN编号：9624502943

出版时间：2001年4月

出版社：天马图书有限公司

作者：李祥林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《性别文化视野中的东方戏曲》

作者简介

李祥林，1957年生于成都，文艺学硕士，中国艺术人类学研究会理事。

《性别文化学视野中的东方戏曲》

书籍目录

上编：戏曲与女性

一：从女性文化看戏曲：二者皆处于边缘化地位，因而戏曲在抒发女性之声时富有叛逆色彩；戏剧思维是阴柔化的。

二：从戏曲艺术看女性：作者，角色

中编：女权与男权

三：性别话语的变奏

四：雌性话语的异化

五：女性生命张扬：冲撞父母之命、从一而终；战胜死神的爱神，白蛇，倩女，杜丽娘，祝英台；不死的精卫：物化，梁祝化蝶，鬼魂索命，女性复仇，王魁负桂英，川剧中的活捉系列。

下编：性别与母题

六：性别假面：女扮男装，男说女话。

七：古老母题：寻找母亲，阴阳共体（女花脸，无盐钟离春，青蛇，红蛇----原初两性神----双性兼体的神话思维）

《性别文化视野中的东方戏曲》

精彩短评

- 1、女性关怀是东方戏曲艺术与生俱来又挥之不去的文化情结。
- 2、叹气 gender study 神马的 一不小心就跑偏了嘛

《性别文化学视野中的东方戏曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com