

《知识与爱情》

图书基本信息

书名：《知识与爱情》

13位ISBN编号：9787542638960

10位ISBN编号：7542638963

出版时间：2013-8

出版社：上海三联书店

作者：(德)赫尔曼·黑塞

页数：348

译者：宣诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《知识与爱情》

内容概要

这本书是黑塞经过青年时期的摸索与成年之后的自我追寻之后所创造的杰作。此文笔法优美抒情，情爱清新动人，通过追求完全相反的两个人的经历描述了潜藏在人类心中的两个灵魂——知识与爱互相抗争与吸引的过程。

《知识与爱情》

作者简介

赫尔曼·黑塞 (Hermann Hesse)

1877—1962，德国文学家、诗人、评论家。出生于南德的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学，复学后又在高中读书一年便退学，结束他在学校的正规教育。日后以《彷徨少年时》《乡愁》《悉达多求道记》《玻璃珠游戏》等作品饮誉文坛。

1946年获歌德奖，同年又荣获诺贝尔文学奖，使他的世界声誉达于高峰。1962年病逝，享年85岁。黑塞的作品以真诚剖析探索内心世界和人生的真谛而广受读者喜爱。

一生追求和平与真理的黑塞，在纳粹独裁暴政时代，也是德国知识分子道德良心的象征。

《知识与爱情》

书籍目录

1	黑塞的生平和《知识与爱情》
13	主要人物表
15	黑塞主要作品表
19	黑塞年谱
29	第一章
43	第二章
56	第三章
69	第四章
87	第五章
103	第六章
119	第七章
134	第八章

《知识与爱情》

精彩短评

1、翻译差得惨不忍睹，几乎毁了纳尔齐斯与歌尔德蒙；黑塞，德国浪漫主义，被译者毁成了恶心主义：“这株粗壮的栗子树干洋溢着高贵得气质：圆圆的树顶优美地耸立在路旁，绿叶盎然广阔地横亘在碧蓝的晴空...”相比杨武能的翻译，简单通顺，优美如诗：“拱顶外边，紧靠着大路，耸立着一株栗子树——一位孤孤单单的南国之子，气质高贵，树干粗壮，是很多年以前一位罗马的朝圣者带到这里来的；它那圆形的树冠，柔软地伸展到大路上空，微风吹来，便婆娑地摇曳抖动...”

2、浮士德高喊道：“两个灵魂藏在我的心中。”这两个灵魂就是人类最基本的欲求——知识与爱情。黑塞在《知识与爱情》中，通过叙述孜孜不倦求知的那齐士和一生追求感官享受的戈特孟的故事，描述了潜藏在人类心中的两个灵魂——知识与爱互相抗争与吸引的过程。那齐士是神学院的老师，一直呆在神学院，研究各种知识，他的一生都献给了知识，因为不断的求知，他变成一个特别理性和淡定的人，对人和事都保持着客观的感情，不会热情也不会冷淡，对每个人表现出的感情都是一样的。戈特孟则正好相反，他是一个喜怒形于色的人，进入神学院学习的时候认识了那齐士，他们一个追求知识，一个追求爱，一个理性，一个感性。正是这种互补让他们彼此吸引。后来戈特孟离开神学院，开始了自己追求感官享受的流浪之旅，一路上他和很多女人做爱，可是他真正爱上的女人却屈指可数。流浪到最后，他开始迷失，开始反思自己的一生，后来因为和总督的情人偷情，戈特孟被抓进监狱，是那齐士救了他。之后他跟随那齐士回到神学院，开始用雕刻来表现自己这一生.....这是俩个完全不同的人，用那齐士自己的话说：“你们是母系的人，生活是充实的，富有爱的力量与体验；我们这种属于精神的人，虽然常常领导与支配你们，但我们的生活却是贫乏的。你们的生活是果实的汁，是爱的田园，是美丽的艺术王国。你们的故乡是土地，我们的故乡是理想。你们的危险是溺死在感觉的世界里，我们的危险是窒息于稀薄的空气中。你是艺术家，我是思想家。你睡在母亲的怀里，我醒在荒野里。阳光照着我，而星月辉映着你。你的梦中人是少女，我的梦中人是少男.....”那齐士羡慕戈特孟丰富的感官和跟随内心流浪的勇敢，而戈特孟则羡慕那齐士的沉着和淡定。那齐士代表着父系的理性，而戈特孟则代表着母系的感性。这是一场感性与理性的追逐。结果是感性的戈特孟最终回到理性的那齐士身边，而理性的那齐士则始终羡慕着感性的戈特孟。因为是女性，特别理解感性对一个人是怎样的存在。因为感性，所以容易想的多，或许真实的情况并非如此，可是压根控制不住自己的心。一生都在研究心理学的弗洛伊德感慨：“我用了几十年的时间研究，仍然不知道女人到底想要什么。”我想不只是弗洛伊德不知道女人想要什么，连女性自己也未必清楚自己想要什么。这就像一直追求感官享受的戈特孟，一直走在流浪的路上，和各种人做爱，却始终不知道自己为什么要寻找的是什么，因为不知道，所以一直流浪。直到最后，把自己一生的收获，都表现在雕刻这种艺术当中。相反，理性的人，大多是男性，他们会清楚的知道自己想要什么。就像那齐士，从他进入神学院的时候，就知道自己会一直呆在这里，从教士到高级教士到院长，他始终避免自己陷入世俗的感官享乐，而他也真的是这样做的。一生献给知识，无欲无求。这样的人生难免让人觉得无聊。可是如果自己喜欢，自己不觉得无聊，完全可以享受这样的生活。黑塞在小说中描写的是俩个完全极端的人，一个纯理性，一个纯感性。可是现实世界，我们都是理性和感性交织的，只是俩者所占比例不同而已。因为一度觉得自己太感性，所以看各种训练思维的书，从尼采到叔本华，从《伯罗奔尼撒战争史》到《国富论》，其实看这种书真的对思维有帮助，能让你客观而理性的思考问题。所以朋友曾一度说我是个理性的人。不过那只是一时的表现，大部分时候，我还是一个感性的人。说到感性，总是容易和多愁善感联系起来，而我本能的讨厌这个词，总觉得多愁善感就是无病呻吟。很多时候，为了避免给别人多愁善感的印象，很少发一些感慨，怕别人说文艺，也很少将自己真实的想法表达出来。后来慢慢的开始正确的认识自己，才发现，感性没有什么不好。我相信大部分人都是感性的，只是我们隐藏起自己的感性不让别人发现。感性是天生的，跟着感觉走，正确的感知自己的情绪变化，这是每个人都会有的感受。相反，理性则是后天习得的，需要锻炼而来的思维习惯。半夜醒来，拿起手机上微信，看到一个朋友在新年当晚凌晨三点发的动态，很诚挚的感慨，关于友情，关于亲情。对亲人的思念和担心，对朋友的牵挂。当时看了想给他评价，可是不知道说什么，于是放下手机。等第二天再上微信的时候，才发现他已经把这条动态删了。我想他是因为不想让别人看到他这么感性的一面。我们总是习惯隐藏真实的自己，呈现在大家面前的，是没有感情的人，客观，理性。似乎只有这样才能表示你是一个正常人，和大家一样的正常人。我觉得生活最好的状态就是真实，真实的表达，真实的生活，不要虚假和掩饰，而感性正是通往真实生活的桥梁。因为感性，可以更多的领略情绪的变化。纪德说生活

《知识与爱情》

就是要体验不同的感觉。我相信大多数的艺术家都是感性的，他们能从自然中，能从别人的故事中吸收力量，找到灵感。这种人同理心比较强，对别人的感觉容易感同身受。所以最后当戈特孟投身于雕刻的时候，他能把很多女人的情绪—兴奋、沮丧、痛苦、欢愉都表现在自己的作品中，因为他了解她们的感受。以前有人说太理性的人是不会爱上一个人的。对于这句话，我完全赞同。杜拉斯说：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。”欲望和梦想都是感官的东西。太理性的人，追求的是现实的东西，很难真正理解这种感官的追求。这也是为何那齐士羡慕戈特孟，自己却没有过戈特孟一样的生活，因为在他心里，这样的生活终究抵不过理性的思想生活。太理性的人，身上缺少一种柔情，这就是杨澜和柴静的区别。杨澜是一个很理性的人，因为理性而智慧，你会喜欢她的圆滑，喜欢她的智慧，但你很少被她感动。相反柴静是一个很感性的人，虽然她的文章写的理性，可是她的感觉太丰富，所以你总会在某个瞬间被她感动到哭。她感性又真实，总会触动你内心感性的部分。看过《看见》，我想大部分人都能从书中找到触动自己心灵的东西。这就是感性的力量。可是太感性也是不好的，如果太感性，容易分不清主观和客观。这时候就需要多点理性。理性不是天生的，是需要我们后天刻意培养的。放纵你的感觉，让它肆意的体会喜怒哀乐，肆意的享受爱与被爱。然后用理性的思维去和别人相处。这样就是最好的。

章节试读

1、《知识与爱情》的笔记-第149页

越来越不那么喜欢黑塞了

可能应该看看杨武能老师翻译的另一个版本

这个版本关于戈特孟对女人的描写让我不禁觉得黑塞应该是一个有着高超调情技巧的人，而这与之前我幻想的他是大不相同的。我以为黑塞应该是禁欲的，痛苦的，悲天悯人又强烈自恋的，似乎和会调情，热情奔放没有冲突哦。总之，关于戈特孟的描写是这么现代而又轻浮。

但是纳齐士和戈特孟的性格是同时存在于一个人的身上吧，不过是孰强孰弱罢了，或许交替进行，念及经历的感情上的挫折，觉得人呐，哪有好坏之分，也愈发痛恨这可恶的人性了，倒想上帝重新造一次人，要么就只有高尚的道德的一面，要么就坏道骨子里且没有羞耻感这种概念，矛盾是丰满了一个人的性格，或者更有趣，但是也是痛苦的根源不是？

摒弃恶或者认知善的能力都是做不到的罢。

2、《知识与爱情》的笔记-第227页

戈特孟在新的流浪生活开始时，不但又获得了自由，而且陶醉在这种自足里。他已经又找回了自己的生活，不必再听从谁，只是随天气和季节变换，眼前没有任何目的，头上没有屋顶，身上一无长物，完全随遇而安，过的是天真、勇敢、简陋与自信的生活。他是亚当的儿子，是被逐出乐园的人。他时时刻刻接受上天所给他的东西：太阳、雨雾、霜雪、寒冷、健康与贫穷。对他来说，没有时间与历史，没有存在的东西，没有行动与努力，有的只是对那些住在屋里的人的惋惜和绝望！放浪的人事可以文雅或粗野的，可以随心所欲做出巧妙或无用之物的，可以是勇敢或胆小的，但他心里始终是个小孩，生活在所有洪荒未辟之前，创造世界的第一天，他的生活常受单纯的本能与必要的引导。他是聪明的，也可能是愚蠢的；他很了解所有的生命是多么脆弱和短暂，所有的生物又是多么贫乏与恐怖，用他那一点热血穿过冰冻的世界，要听从细小的胃的命令，这是多么的可怜和渺小啊！他不愿回忆一切不愉快的事，不愿想到一切存在的短暂，以及那些充满在我们周围，正日渐凋零、日渐趋于死亡的生命。

3、《知识与爱情》的笔记-第322页

“我从你这里学到不少，戈特孟，我开始明白什么是艺术了。以前我认为艺术是可以用来思想和学问相比而不值得重视的，我是这样想的，人是精神与物质的混合体，精神是开导永久知识的途径，但物质却是牵制和束缚人的，为了提高人的生活并赋予意义，应该努力从感觉趋向精神的领域，我由于习惯而高评艺术，其实我是高傲与轻视艺术的。现在我才发现精神之道并非唯一通往知识的道路，也许并不是最好的。而我的道路乃是精神之道，现在我很后悔停留在这条道路上。因为我看见你在相反的道路上，你走的是感觉之路，而那存在的秘密正像大多数思想家一样深刻地为你所理解，甚至表现得更生动。”

4、《知识与爱情》的笔记-全书

当他想到长久流浪时所见过的许多惊异与动心的形象时，他灵魂深处的这小谗充实感是多么的渴望何要求静静地把它们描绘出来，变成永恒的东西！现在他更加热衷于燃起好奇与热情之火，想用纸、笔、粘土何木料将它们表现出来。

《知识与爱情》

人生一如可耻的愚弄，是这般可笑和可悲的啊！一方面，生活是官能的游戏，完全像是在老母夏娃的怀抱里吃奶一般；这种生活的确有着高度的愉快，但却抵挡不住它的须臾无常；人如同林中的蕈，今天色彩鲜艳，明天就已腐烂了。另一方面，是把自己关闭在工场里对抗须臾无常的生活，将短暂的人生刻成一块纪念碑——过这种生活的人，就非打消人生的乐趣不可；变成一件工具，从事不变的工作，放弃生活的自由、充足与快乐。

5、《知识与爱情》的笔记-第204页

戈特孟认为爱与快感是真正能够温暖生命的，只有这些才能使生命富有价值。他不知道名誉心是什么，他认为主教和乞丐是一样的。他也看不起储蓄、财产，所以在他有了钱时，他就毫不顾惜地把钱花在女人的爱与性的嬉戏上，而且经常乐此不疲。他觉得情欲是迅速、短暂的熊熊野火，一触即发，瞬间又逝——这些似乎都是他所有体验的中心，并且形成他生命中的一切悲观论调。他把欲望视同那些悲哀与过去的恐惧一般单纯，认为爱即是献身。另一方面，爱又是忧，是喜。在爱的喜悦达于紧张的顶端时，接着就是烟消云散；内心深处马上感到忧郁与孤独，把人生明朗的一面又突然吞噬了。死亡与欢喜是相同的，有人把爱或情欲称为生命之母，也有人把它叫做坟墓或自取灭亡。人类之母的夏娃是幸福与死亡的根源，是永生与长逝在其中糅合成爱与残酷的一体。

6、《知识与爱情》的笔记-第75页

像你这种性质的人具有强烈的敏感，据我所知，这几乎常是胜过梦想家、诗人与慈爱者的，当然于我这种精神的人更是不同。你们是母系的人，生活是充实的，富有爱的力量与体验；我们这种属于精神的人，虽然常常领导与支配你们，但我们的生活却是贫乏的。你们的生活是果实的汁，是爱的田园，是美丽的艺术王国。你在感觉的世界里，我们的危险是窒息于稀薄的空气中。你是艺术家，我是思想家。你睡在母亲的怀里，我醒在荒野里。阳光照着我，而星月辉映着你。你的梦中人是少女、我的梦中人是少男.....

7、《知识与爱情》的笔记-第75页

你们的故乡是土地，我们的故乡是理想。你们的危险是溺死在感觉的世界里，我们的危险是窒息于稀薄的空气中。你是艺术家，我是思想家。你睡在母亲的怀里，我醒在荒野里。阳光照着我，而星月辉映着你。。。

8、《知识与爱情》的笔记-第75页

你们是母系的人，生活是充实的，富有爱的力量与体验；我们这种属于精神的人，虽然常常领导与支配你们，但我们的生活却是贫乏的。你们的生活是果实的汁，是爱的田园，是美丽的艺术王国。你们的故乡是土地，我们的故乡是理想。你们的危险是溺死在感觉的世界里，我们的危险是窒息于稀薄的空气中。你是艺术家，我是思想家。你睡在母亲的怀里，我醒在荒野里。阳光照着我，而星月辉映着你。你的梦中人是少女，我的梦中人是少男.....

9、《知识与爱情》的笔记-第52页

“再也不来了！”他的意志这般命令他。
“明天再来！”但他的心哀求着他。

10、《知识与爱情》的笔记-第191页

他想，也许死亡前的恐怖是一切艺术的根本，或者也是所有精神的根本。人怕死，畏惧暂时的事情，由于一再看见花开花谢而兴起悲思，觉得即使自己心里有确实的东西，也会马上成为过去而告枯

《知识与爱情》

萎。然而艺术家的创作人物，思想家的寻求法则、创立体系，却是为了从伟大死神的不变铁律中拯救出一些东西来，好使它流传于身后。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com