

《秦淮河边的迷乱红尘》

图书基本信息

书名：《秦淮河边的迷乱红尘》

13位ISBN编号：9787549607563

10位ISBN编号：7549607567

出版时间：2013-1

出版社：周华军 上海文汇出版社 (2013-01出版)

作者：周华军

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秦淮河边的迷乱红尘》

前言

年少的时候读《红楼梦》，总也读不完。里面细致的渲染、香艳的排场和奢靡的景象，还有琐碎的日常生活，对一个男孩子而言，既陌生，又不感兴趣。但贾宝玉所说的一句话却印象深刻：女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。水做的骨肉自然清爽；后来又读到了关于董小宛、陈圆圆、李香君等人的作品文章，更是加深了这种认知。真是奇怪。古往今来，有名的女子多了去了，说起武则天，我的第一感觉是高傲能干；说起杨贵妃，我的首要印象是富贵雍容；说起慈禧太后，我的最初反应是阴冷挥霍。唯独对于身处底层、平民出身的，才会有这样评价：清爽。也许，这是一种地位的认同？中国有两千多年的封建社会史。除了极端强势的，一般来说，女子的地位都极端低下。平康艳质，窈窕风流，养尊处优，亦是男人们户外生活的点缀。“三百六十行，行行出状元”，“秦淮八艳”，作为为男人们服务的一个群体，应该属于“花榜状元”级别了吧。她们姿容不俗，见识上乘，才情非凡，个个都有一手绝活，自是出类拔萃，却命运各异，最后能得善终者屈指可数。弱者，在男权社会里，男人们就是这样为她们设定了社会的角色。然而，见识让她们有些不甘心做弱者。她们在有限的空间和时间中反抗——由于身份地位的特殊性，她们可以爱所爱，恨所恨，自己的个性不必压抑得太窒息；也正是基于同样的理由，她们的爱来得比普通人更为艰难，她们的恨也来得比普通人更为微弱，她们的生活也远比普通人来得更难圆满。她们的抗争必须以超出常人的举动来实现，也因此，在今天的我们看来，她们的生活远比普通人来得更为精彩。而这精彩的生活，只是她们无奈的抗争。

青楼之起源，大概胚胎于周襄王时代，齐国管仲之设女间，即其作俑者。《坚瓠集》续集里说：“管子治齐，置女间七百，征其夜合之资，以充国用。此即花粉钱之始也。”从青楼诞生，到明末“秦淮八艳”的陆续亮相，大概有2300年的时间。其间，也有一些名姝佳丽的精彩故事，但像明末一样，处于社会动荡之中的秦淮青楼女子群体和一群以“爱国”为口号的复社知识分子结成了亲密的联盟，却是前所未见。这些青楼女子操着一口流利的南京话或者苏州话，和来欢场聚会的清流文人填词论画，诗酒唱和，必要的时候也会品评时政，共议国事。秦淮河畔，一边是青楼聚集之地，另一边是江南贡院和夫子庙。这样的搭配本来是不伦不类的，然而，在这里居然毫无冲突，和谐共生，繁衍出一派绮丽怪异的金陵春梦。文人们跨过桥，便走进了脂粉天堂；倡优们迎合着，倒逐渐生出了大丈夫气概——男人和女人发生性别位移，明末应该是属于高发期。我不排除最初青楼女子有作秀和表演的成分，但我相信，男人们喝高了之后的“爱国”热情越来越感染到这些红颜们，况且，她们也需要借助“爱国”的口号更多地参与男人的话题。时间久了，“爱国”不再是借口，而成为她们潜意识里的觉醒和不自觉的行动。女性更容易冲动的情绪就这样被调动起来，她们以为孱弱的香肩真的可以承担起救国救民的使命——甚至当那些“爱国”的男人们都已经把头缩起来了，她们还在凭着余勇向前冲。这就让“秦淮八艳”有了不同于历史上其他名妓的一个显著特征。明末的历史很好看。当时并存的，不但有北京大明正统政权，还有东北的后金政权，还有以李自成为代表的若干农民军政权。当权力格局发生转变时，南明弘光政权就在乱哄哄的时局中勉力搭建了起来。可是这样的政权真是不堪一击，主政者们忙着和秦淮名妓们相通款曲，忙着捞钱，根本没看到有什么中兴迹象和举措。为了这本书的写作，多少次我在灯下读晚明史。看到马士英、阮大铖，还有一大批无行官僚的丑态，我真是欲拍案痛骂；但我知道，其实从袁崇焕被判凌迟之刑起，明朝的命运就已经决定了。名垂青史的史可法等人真算不上是政治家，他们根本就没有对时局的掌控能力，乱世，只是给执拗的他们提供了一个成功成仁的机会。擅长清谈的文人们纸上谈兵倒是拿手好戏，却没有一个人能堪大用。依我看，清兵拿下南京，就是易如反掌之事，即便遇到反抗，也不过是多打两场仗而已。在这样的大背景下，手无缚鸡之力的“秦淮八艳”呈现出的人格光辉便格外引人注目。秦淮八艳，无一例外，在社会的底层生活了很久，虽然锦衣玉食，地位却是不高的；其中一些人，虽然因缘际会，又进入了社会的上层，同样锦衣玉食，但因为年轻时生活经历的铺垫，让民间对她们始终没有高高在上的感觉，心理距离还是很近的。还有一些人，天不假寿，正当如花岁月便撒手尘寰，更容易激起民间的同情之泪。因为这些原因，她们在民间有很广泛的影响力。人们不会想到她们是烟花风尘中人，即使是，也是受社会制度和统治阶级迫害的可怜人。她们的善良，正直，侠义，忠贞，还有礼仪端庄，容貌明艳等等，这些美好的字眼，都可以敷衍到极致，让同时代的男人们相形见绌。从清初开始，有关她们的故事便在民间流传，不断有文人记下她们的故事。后文中，有许多引用的文字便来自于他们的记录。现在，依然有很多人围绕着她们写文章发感慨。余秋雨说：“历代妓女多得很，哪像明末清初的秦淮八艳，那样具有文化素养和政治见识，使整整一段政治文化史都染上了艳丽的色彩？”叶兆言说

《秦淮河边的迷乱红尘》

：“秦淮八艳是一面镜子，桃花扇底看前朝，通过这八位不同凡响的风尘女子，人们看到的是中国文化的颓败，是中国男性知识分子的虚伪和装腔作势。”洪烛说：“(秦淮八艳)跟良家妇女相比并不缺乏任何人情味，在追求尘世间的挚爱方面，她们甚至更狂热冲动，如灯蛾扑火般奋不顾身……她们卖艺不卖身，或者说，即使卖身，也不卖国，比某些饱读圣贤书的书生或官僚强多了。”我说：“世无英雄，遂使女子成名。秦淮八艳，就是水做的英雄。”因此，我决心写写她们。为了自抬身价，最好请一个名人来为自己作序。但我最终打消了这种想法，因为我也不想影响他们的正常工作，就随便说说自己的写作感受吧。写作很难，是一件苦差事。这本书中篇目不多，却花费了我大量精力和时间，查阅资料，探讨观点，撰写文字，走访遗址，补正修改，另外还画一些插图，以使本书内容更丰富一些。一年半的时间，我像苦行僧一样踽踽耕耘，实在不是能一挥而就的写手。在我看来，慢工才能出细活。就像煲汤，广东人有一绝，细煨慢炖，味道才会鲜美。写作，最好要写出点新意和真情实感。写秦淮八艳的书已经有不少了，我还有勇气来凑这个热闹，必须要有杀手锏亮出来。我没有什么杀手锏，只求能尽量真实地写出斯时的情景，写出我自己的真实想法。我是江南人，秦淮八艳的活动区域大部分就在周边，我一直在尽力写好。但，作为一家之言，难免有疏漏欠缺，恳请赐教。我还头疼没有整版整版的时间用来写作。单位的公事足够忙碌，只能抽出晚上的时间。而晚上也只有支离破碎的时间，有时并非是我自己所能自由支配的。刚刚进入状态，或写作正顺，有其他事情需要处理了，只能中断，另寻时间重新开始。所有的文章，就是在这种情况下写成的。无奈，生活就是这样，你只能适应生活，不要试图打乱生活的既有节奏和规律。写作是我的爱好。没办法，明知是一件苦差事，我还是选择了它作为我生活中的朋友，永远的朋友。周华军 2012年10月28日

《秦淮河边的迷乱红尘》

内容概要

《秦淮河边的迷乱红尘》由周华军著。百里秦淮，成于始皇，逶迤至明清时，于金陵地界，蜿蜒出十里繁华，岸酒笙歌，商贾云集——得意的或失意的男人们，在桨声灯影里，一众青楼娇娥间，或混迹，或放浪，丝竹飞处，竟才子伴佳人，演绎出一曲曲美丽而哀艳的红尘绝唱。当马湘兰、卞玉京、李香君、柳如是、董小宛、顾横波、寇白门、陈圆圆……一干脂粉香娃，迎来送往中，遭遇了王樺登、吴梅村、侯方域、钱谦益、冒辟疆、龚鼎孳、朱国弼、吴三桂等一辈文人仕宦时，注定了三百多年后的今天，我们可以透过迷乱红尘中那缕缕醉人的香艳，或是丝丝泪涌的悲情，领略到一幅幅风云变幻、波澜壮阔的历史风景。《秦淮河边的迷乱红尘》便将这些历史都一一讲述了出来。

《秦淮河边的迷乱红尘》

作者简介

周华军，男，江苏江阴人。公务员。苏州大学财经学院毕业，爱文史，爱旅游，业余时间从事文学创作，作品相继在多家报刊杂志上发表。曾出版散文集《十年游踪》。

《秦淮河边的迷乱红尘》

书籍目录

活色生香秦淮河 遗世幽兰空吐芳 冷弦无声绝纤尘 桃花历乱李花香 柳拂秋水虞山下 郎按新词妾唱歌 皖水虞山一样愁 独立自由一女侠 冲冠一怒为红颜 无可奈何花落去

《秦淮河边的迷乱红尘》

章节摘录

版权页：渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。崇祯十五年（1642年），李自成率领的农民军一路攻城掠地，破陈州，陷归德，围开封，大败明军于河南。侯方域在家乡已无法容身，一路辗转又来到了南京，一则避难，二则心里牵挂着李香君。别说，对于李香君，侯方域倒也是一片真情付出。历史上的文人，名气越大，对待女人的态度越是让人心寒。在我看来，苏轼应该是天下第一文人了，向来佩服得很；然而，除了王弗、王闰之、王朝云三人先后拥有过他的感情，其余的侍妾前前后后应有几十个，他却是从没有付出过感情的，必要的时候可以“弃之如敝履”，把她们送给自己的朋友们。侯方域不是大文人，也没有大文人的坏毛病，而且也没有传统戏剧中常见的那种纨绔子弟玩弄女性成瘾的恶行，逮着机会，他还是毫不犹豫地把南京作为自己的第二故乡。和第一次来时相比，秦淮河边的香风依然那样浓郁。然而，心有所属的侯方域不曾稍有停留，直奔媚香楼，与分别两年多的李香君相拥而泣。多时的相思之情尚未完全得到释放，嗅觉灵敏的阮大铖已经得到了侯方域回到金陵的消息。这样的消息真是好消息，睚眦必报的阮大铖开始想方设法构陷侯方域。果然在他的精心设计下，侯方域中了圈套，与阮大铖狼狈为奸的马士英已经下令官兵，正准备前来捉拿。幸亏他的妹夫杨龙友是一个既富有才气又具有正气的人，还是侯方域的好友，提前得知了消息，让侯方域投奔史可法去了——史可法是侯方域父亲的门生。这里一下子出现了这么多人物，没办法，侯方域的社会关系太复杂。崇祯十七年（1644年），大明公司被大清收购，江山改姓爱新觉罗。消息传来，南明小朝廷成立，史可法率部镇守扬州，抵御乘胜南下的清兵。侯方域所在的军营又发生兵乱，形势岌岌可危，于是侯方域乘乱逃回江南，到宜兴好友陈定生家中避祸。谁知行踪泄露，第二年正月，已是南明兵部侍郎的阮大铖直接派人把他从宜兴逮走了。陈定生，即是与侯方域同列“明末四公子”的陈贞慧，也就是李香君的养母李贞丽的老情人（这样的关系也很复杂，唉，乱了套了），一路将侯方域送至江边。他看着风尘疲惫的侯方域，悲从中来，心想今日一别，来谗无期，遂与侯方域定下儿女亲家，相约一旦侯方域有难，其家眷妻儿托付陈家照顾。

《秦淮河边的迷乱红尘》

编辑推荐

《秦淮河边的迷乱红尘》纵古论今，涉猎广泛，言前人所未言，历史与文学的相得益彰，跌宕出又一不朽的传奇。

《秦淮河边的迷乱红尘》

精彩短评

1、秦淮八艳 各有各的特色 命运都比较悲催 在和她们的比较下 她们挚爱的文人都是 ~ ~ ~

《秦淮河边的迷乱红尘》

精彩书评

1、第一次在求知书店看到这本书的时候就很想买，顺带着另一本莎诗翻译，各种纠结挠墙还是因为太贵了挥泪而别。不久之后在网上买了这本书，回来一看，呵。。小学的时候特别偏爱柳如是，而且柳如是的名字还取自稼轩的“我见青山多妩媚，料、青山见我应如是。”两个都是我喜欢的人。小升初语文考试时写的作文分有三个小标题，第一个就是“风姿嶙峋柳如是”。年岁渐长后自然喜欢了解更多关于柳如是的故事。因此买下了这本书。关于作者，似乎年级挺大了。目测40—55岁。在工作中挤时间来完成这本书著，走访故地、查阅资料花费了大量的时间。所以还是对作者怀有一种敬佩之情。中国古代历来对女子着墨不多，即使是秦淮八艳，也多是一些泛泛之词，描写她们的美貌、才情、生活，亦着墨不如史可法等人。一些细节的东西记载不详细，故事人物并不丰满。但秦淮史话说的就是故事。作者在说故事这一块并不十分吸引人。但柳如是那几段风流韵事写得倒是挺有趣。在书写八位姑娘的故事之余作者也会发一发牢骚，抒写一下自己的感怀与心声。说实话觉得这本书好玩的地方就是作者扯着扯着就扯远了，说了很多乱七八糟的关于社会啊现实的话。扯远了再说一句“扯远了”，便扯回来了。这时候就从奄奄的状态瞬间变得兴奋。因为八艳的故事早已了解过，也没有什么新鲜感，这些由古说今的内容更能让我产生共鸣吧。这是一篇失败的书评。为了写这本书的书评翻看了三遍秦淮河边，把自己的想法写在笔记本里，但这次放假却没有带回来。脑子里已经被义山全集的“寄情深而措辞婉”完全占领，秦淮的印象慢慢淡去。准备升高三了把大学目标定在南京。大部分的原因是因为秦淮河上发生了那么多韵事，老想着去见识一番，秦淮八艳功不可没。但如今听说秦淮已不是昔年风景，到处都是楼房屋宇和开发的痕迹。六朝金粉的感觉似乎已经随着帝都北移的原因慢慢消散，更多的是沿海开放城市现代化的气息。看完之后有两位女同学先后借去，看了之后一致认为有些无聊，分不清谁是谁，感觉那些故事都差不多一样。——啊哈哈哈哈哈顿时生出一种记忆力很好的得瑟之感。不过也是。喜欢那些新鲜东西的青春期小姑娘，又有多少人会喜欢翻阅故纸堆里的故事？这八个风流漂亮的姑娘，即使才华再高、容貌再倾城倾国，也不能掌控自己的命运和幸福。马湘兰卞玉京等人所托非人，落得如此结局令人扼腕。即使看似幸福美满的如是，还是被钱氏族人逼得悬梁自尽。她们又有什么错呢？她们仍逃脱不了“青楼名妓”这个身份。八位美人大多是难以善终、命途多舛。一介矮穷挫学生只能默默地爱慕她们，惋惜这悲惨的结局。以色列人，终究难以长久；年老色衰，却又何以为继？

《秦淮河边的迷乱红尘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com