

《提堂》

图书基本信息

书名：《提堂》

13位ISBN编号：9787532765385

出版时间：2014

作者：[英] 希拉里·曼特尔

页数：408

译者：刘国枝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《提堂》

内容概要

回顾16世纪都铎王朝时期，亨利八世与安妮·博林的传奇故事看似已沦为陈词滥调，不过希拉里·曼特尔却独辟蹊径、推陈出新，演绎出更为引人入胜、扣人心弦的情节。作者选择了一个边缘化历史人物——托马斯·克伦威尔（Thomas Cromwell）——的视角，以独特的第三人称来审视和叙述，重新解构了一段经典史实。本书是曼特尔2009年作品《狼厅》（Wolf Hall）的续作，也是托马斯·克伦威尔三部曲中的第二部，作者凭借本书与《狼厅》两度夺得英国布克文学奖。该系列的第三部作品暂定书名为《镜与灯》（The Mirror and Light），将以克伦威尔1540年死亡而告终。曼特尔能否上演“帽子戏法”，值得期待。

《提堂》

作者简介

希拉里·曼特尔（Hilary Mantel），法国女作家。毕业于英国谢菲尔德大学，随后曾在老年病医院工作，还在一家百货商场做过销售部助理。2012年10月16日凭借历史小说《提堂》再次获得英国布克文学奖，成为英国历史[4]上两获此项殊荣的第一位本土作家，也是获得这一殊荣的首位女作家。主要作品有关于法国大革命的著作《一个更安全的地方》（1993年），以及探讨现代英国人及其精神世界的《月黑风高》（2005年）。

精彩短评

- 1、还蛮喜欢克伦威尔的
- 2、期待第三部。
- 3、高级皮条客。当然不仅如此了。
- 4、4.5 还是很不错的把表象故事写好了 喜欢都铎故事尤其描写到那时“放血治疗”要知道都铎的医术是一塌糊涂的 最后法国行刑人这个细节倒之前还不知道 满有意思
- 5、你瞧，他说：一旦你走完谈判和妥协的过程，一旦你决定毁掉你的敌人，就必须出手迅速，必须万无一失。甚至在你朝他的方向瞥一眼之前，你就应该准备好他的逮捕证，封锁港口，买通他的妻子和朋友，将他的继承人置于你的保护之下，把他的钱装进你的保险库，让他的狗听你的使唤。不等他早晨醒来，你手里就斧头在握。
- 6、翻译比狼厅强太多
- 7、克伦威尔何去何从？
- 8、从他(克伦威尔)对付安妮开始持续高能，还在下药扎小人儿的你国宫斗剧简直土锤到不行。
- 9、翻译太烂了。。。
- 10、生死有命富贵在天。你看得到为他人编织的牢笼，却又看不到自己走向断头台的路。
- 11、整体来说提堂略逊狼厅，内容感受起来略散，没那么清爽流畅，但也相当不错。老实说有点没勇气看第三部.....历史小说的结局总是这么跌宕且无奈.....
- 12、不停脑补拍成电影的样子~肯定非常精彩
- 13、新年第一天读完的第一本书。so amazed。以后人的想象、考据与驾驭文字的能力，填充了历史事件之间的时间与空间、前因与后果，有些片段被压缩的很短，有些被极致到主观的细节与飘忽的思绪拉的很长。性格、立场、种种想到想不到的一切都被从容而巧妙地填充起来。作为知晓结局的后人，还是会紧张、担忧、猜测、揣摩。
- 14、对于那个时代的故事一直觉得很好奇。安妮是被斩首的皇后。“千日安妮”。仅仅三年，从盛宠到香消玉殒。其实，对于安妮到底有没有出轨，恐怕我们再也无法知晓，但就算是有，怎么就成了叛国罪了？在那个时代，无论怎样盛装华服，怎样锦衣玉食，女人都只是附属品。感谢前人的努力，现在女性终于可以工作，可以审视自己的角色，可以为自己而活。就算其中有艰难，也要勇往直前。
- 15、慢慢等第三部啦
- 16、书是好书，可能写的过于细腻，让人丧失了读起来酣畅淋漓的快感。
- 17、无感
- 18、可以和哈德良回忆录作个比较。
- 19、强袭鲸吞地用三个下午看完。
- 20、安博林上断头台那段写的真是好啊.....比看剧的感觉还要震撼~
- 21、克伦威尔就是一个给国王拉皮条的吧。。。两本近千页就讲了这些。。。
- 22、虽然可读性超过第一部，然而艺术性还是差些，另外，克伦威尔有杰克苏倾向...
- 23、读起来有点费劲，经常不知道是谁在说话
- 24、第一次看的时候觉得节奏很慢，读完了再翻，却发现每一页，都是布满了细节，有得推敲。（提堂--提上公堂）
- 25、这部着力描绘亨利八世的二任妻子安妮逐渐失宠最终在邢台终结生命的轨迹 笔调仍延续上一部《狼厅》的优雅从容 后半段写尽克伦威尔的任人唯亲和冷酷无情却又包含对红衣主教与爱女的深切怀念 让人很难对他厌恶的起来 P.S. 结尾收的特别漂亮
- 26、一段无比精彩的历史，书中平凡无波澜的语句却精准而细致地重现了短短数月中的惊涛骇浪，步步紧逼的节奏越往后越舍不得停下来，直到安妮步上断头台终于溃坝一般倾泻而下——单是描绘这一幕的短短一段文字便足以显示这本书的惊人笔力。期待三部曲的最终卷。
- 27、文字的风格实在不习惯
- 28、很好读，很优秀。
- 29、比狼厅译得流畅，大号flag已立，坐等第三本派便当
- 30、内容本身没啥好说的：比狼厅短，或许也正因此更好读一些些...不过也就一些些而已。倒是很想对书名吐一记槽：原来提堂是“提（犯人到）堂”的缩写，我还以为是跟狼厅一样的地名或是英文名

的意译呢，高估你们了...

31、书中克伦威尔塑造的很棒，超乎意料的棒，很震撼的创作手法

32、打分偏高，史实还原度很高，但可读性远远逊色于《另一个博林家的女孩》，写作方式有些难以适应，对白很多，习惯右脑阅读的人很吃力，后悔昨天没顺便买了狼厅，并不知道这是三部曲中的第二部，对安博林有种天然热情，一夜看完，迷迷糊糊快睡着时，居然还写了篇日志，今天休息

33、以后读书不要选诺贝尔，选布克肯定没错。翻译都这么动人，可想而知原著得有多好看！都铎王朝了解不多，这段历史只看过《另一个博林家的女孩》，两个著名的美女饰演博林姐妹。总之，这本前面铺垫的有多华丽，安妮最后的结局反差就有多明显，好看

34、精致，精致，精致。

35、如果你聪明，却又不夠聪明，那最好别让他人知道你有点聪明。君王的恩泽转瞬即逝，脚下的红毯带着你走进国王的卧室，也能让你进伦敦塔。哪有什么最后的温情，亨利从不道别。

36、和上一本连起来看很有意思，可惜现在对都铎家和此类写作手法都不太有兴趣了。

37、这本书鲜明地体现出了历史本身也是虚构物的特点。我们不了解亨八怎么想的，可能他也不太理解自己。ps.男人之间的关系难道都是女人破坏的嘛hhh 原来克伦威尔对红衣主教才是真爱(大误)

38、不知道是不是翻译的原因，第二部似乎更为流畅。（当然也更简短）非常期待第三部。头两部似乎也需要重新阅读，至少内容和文字都是值得的。或许该读原文版。这一次为了追赶情节读得太急了。

39、第二部的翻译明显有所调整。

40、比狼厅好看一点

41、雄浑不失细腻啊。

42、断断续续终于读完了 没有很厚的一本书 感觉读完像过了一个世纪 一本历史小说总是能够吸引人的注意力 难得是将这么一段为人所熟知的亨利八世宫廷史描写得如此细致且耐人寻味 从克伦威尔的视角出发 读书中的文字仿佛有种置身小说场景中的感觉 仿佛夜深人静的书房里 你就站在克伦威尔身旁 看着他为国王的家事绞尽脑汁 俯首用羽毛笔轻沾墨水 给各国外交官写信打理一切的样子 而亨利国王就像一个被宠坏的任性的孩子 身边却围着一堆精明世故头脑聪明的人 为了他的无理要求 忙得团团转 嗯 我喜欢这一部里的克伦威尔 他头脑冷静能说会道 他不做没有意义的事 他的每一句话 每一次行动 都是经过他的慎密安排 令人无法反驳 他的野心和他不露声色冷静的复仇 hmmm 很想看看下一部他如何设法让自己全身而退 尽管 我们都知道结局...

43、这本比《狼厅》好入状态

44、透熟的果子在落下之前的风景。我的一生从无悔恨，说的就是托马斯克伦威尔这样的人吧。

45、亨利八世再离婚再娶记

46、看了陆大鹏译的《金雀花王朝》，脑补了知识盲区，有助于了解中世纪英国史。感觉比上一部《狼厅》更精彩，期待第三部《镜与尘》，同时期待陆译《空皇冠》，这样就能把这一段历史连贯起来了吧。

47、曼特尔笔下的这个系列实在是太好看了。人物性格立体感充足，时间线的切换灵活自如。克伦威尔是主角，而逐页翻过去，自己也就不自觉地就代入成了他，从他的视角，他的脉搏，去审视都铎王朝的历史。期待第三部。

48、另一个博林家的女孩的陨落。安妮与她弟弟很可能是兰尼斯特乱伦史的原型。

49、相较于第一部狼厅，主线人物缩减，故事集中于亨利宫廷，主角配角人物性格凸显，使得提堂更为耐读。攀爬上权力巅峰的克伦威尔不再是当年谨小慎微步步为营的小人物，他开始以自己的影响力左右王庭的决策，而逐渐对安妮失去兴趣的亨利，有赖于克伦威尔布局而摆脱第二任妻子。主角大量丰盈的内心戏使得角色更为复杂立体，灰色的人格，从前的生活，童年阴影、少年逃亡、青年流浪，都塑造了现在的克伦威尔，为稳固自己的地位而无所不用其极，为打击敌人而不择手段，为保护自己的朋友而竭尽全力，好坏难定，却牵动人心。都铎三部曲，克伦威尔的崛起、巅峰和坠落，与亨利三位妻子的起落重叠，虽然历史已经写定，可是依旧充满期待希拉里笔下的克伦威尔将会怎样从亨利的宠臣一落千丈，看曾经被践踏的人践踏他，看曾经保护的人保护他，历史罔替，环环相扣。

50、很精彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com