

《为了N》

图书基本信息

书名：《为了N》

13位ISBN编号：9787544276651

出版时间：2015-4

作者：[日]湊佳苗

页数：229

译者：王玥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《为了N》

内容概要

当年大家一定都曾被某个人放在第一位。为了那个人，牺牲自己也在所不惜；为了那个人，什么样的谎都能说；为了那个人，什么都能做；为了那个人，甚至可以去杀人。——《为了N》P43

内容简介：

一对夫妻死于自家宅中，四名证人在警局详述了事情经过，警方未发现任何疑点，其中一人认罪，被判刑十年。蹊跷的是，三名证人同租在一栋首字母为N的公寓。死者与所有证人姓名的首字母也都是N！

十年后，四名证人开始慢慢拼凑事件真相。其实他们当年都撒了谎，因为他们有要誓死保护的东西。那就是N。

第83届日剧学院奖获奖作品《为了N》原著小说，荣仓奈奈、三浦友和主演

希望读完这本书的读者，能想起对自己最重要的人。——湊佳苗

媒体评论：

- 1.《为了N》采用的是像《赎罪》那样的多人叙事手法，这使得“过去发生的事”立体起来；而回忆这种形式，又使得看待故事的视角更加客观。——日本书评网站BOOK JAPAN
- 2.《为了N》一书中每个人的行动都不是为了自己，而是为了别人。他们各自的行动发生交错联系，最终酿成了悲剧，这是个典型的“湊佳苗式”的爱情故事。——福井健太（日本著名书评人）
- 3.随着书中角色的转换，湊佳苗采用不同的叙事口吻，这正是“湊佳苗标准方式”。湊佳苗一人分饰多角，简直是小说界独角戏的开山鼻祖。——启文社
- 4.善恶纠葛，什么样的犯罪都没有虚饰的人性更恐怖。因各自的欲望而动摇的真相，令人倒吸一口凉气。——三省堂书店

《为了N》

作者简介

湊佳苗

日本备受瞩目的推理小说家。

2007年，短篇小说《神职者》获第29届推理小说新人奖。2009年，长篇处女作《告白》获日本书店大奖第1名。2010年，《赎罪》入围第63届日本推理作家协会奖。

主要作品还有《少女》等。

《为了N》

精彩短评

- 1、他们都是无法在现实中生活的人，在别人施予的苦难面前，既然逃不掉，最后只能是扭曲，在幻想中以为接近了光明，自我麻痹。这是西泽和加奈子的世界。杉下选择的确实拥有自我生存的能力，其实又何尝不是投向了现实的烈焰中，活下来的人反而是最为痛苦的。或许不能将其称为推理小说吧，而应该是一部关于爱的小说，所有人所做的，为的，都是爱。不过，讽刺的是，杉下所谓的终极之爱是共有其罪，而她为了的却不是共有其罪之人，或许正是因为自身的罪太多了，总是会向往纯净的人吧，不愿意将他拖入泥潭，看着他幸福，即使自己被焚为灰烬也是在所不惜的。
- 2、高级公寓里发生了杀人案，一对夫妇遇害。事实是妻子杀死丈夫，然后自杀，然而四名证人——杉下、成濑、安藤、西崎，为了自己的重要之人分别作出了伪证，证词却巧妙地没有漏洞。其中西崎认罪，被判十年。书中的出场人物有七人。野原老伯：野蔷薇庄的房东，无儿无女，独居。对野蔷薇庄有相当的执念。睿智的老人，能洞察人心。野口贵弘：资本家之子，安藤的上司，奈央子的丈夫。看起来是个优秀的人，实际上好大喜功，好胜心极强。经常家暴妻子。野口奈央子：千金小姐，野口的妻子。是个温柔大方的女性，实际软弱可欺，无法离开丈夫独自生存。因此面对家暴也一直忍耐，甚至麻痹自己，将家暴当作爱的证据。怀疑杉下希美与丈夫有染，为此送她梳妆台，还与她认定的杉下的男友——西崎交往，以期西崎说服杉下放弃自己丈夫。最终和西崎的疑似外遇曝光，被丈夫家暴以致流产并被囚禁。最终在杉下对丈夫举起烛台时，为独占丈夫而抢先杀死了她。之后自杀。成濑慎司：前料亭家的儿子，杉下的高中前桌。通过将死棋局与杉下结缘，总能解出相当困难的棋局。在面临故意纵火的怀疑时，收到杉下的保护，更因杉下让出奖学金的机会后，得以离开家乡，去往东京，为此一直对杉下有愧。爱慕杉下。
- 3、笔记一个钟头速翻阅，最大的疑惑是杉下如何爱上的安藤望。既然“分担罪行”，又如何“全身而退”呢？（翻译的锅？）杉下对成濑仅仅是感恩的友情吗？类似《告白》的多人忆事，却有杉下为第一主角第一人称“我”之错觉，大概事实也如此。杉下与西崎并非一对，共同点是为了各自的N说谎，一个说谎犯错，一个说谎揽罪被判十年。而各自的N毫不知情，一个事业有成，一个已不在人世。当真实现了罪行“共有”，然而对方接受吗？对方不知情何来这一问？这种爱，绝了。想起自己，为了h选的课程不至于因人数不足而取消，硬生生也选了那门不喜欢的。没人知情，包括已嫁作他人妇的h。这也算“终极之爱”吗？不够，未涉及生死吧——可是仍旧真的是很苦的课。说不清的。理顺下来，为了N的源头是为了“野蔷薇庄”公寓的野原老伯？而日本象棋（将棋吧？）是不定时炸弹。人物野口贵弘（N），妻子奈央子（N）；N·杉下希美；N·成濑慎司；N·西崎真人；N·安藤望。杉下、西崎、安藤望曾住同一公寓“野蔷薇庄”。表面上：贵弘杀奈央子，西崎杀贵弘。与安藤望无关。事实上：杉下激怒贵弘，奈央子误杀贵弘，奈央子自杀。与安藤望无关。为了：小时候大火，成濑为了杉下（似乎是误会、巧合？），杉下为了成濑；贵弘为了自己，奈央子为了自己（待议），杉下为了安藤望，西崎为了奈央子。事件保护“野蔷薇庄”、反收购计划 交朋友计划（学潜水，贵弘在珊瑚保护协会，贵弘父亲的大公司也反收购） 长发公主（奈央子）营救计划。摘抄（西崎：）人存在的意义就在于从“无”的状态中创造出什么。/不知寒冬酷暑的人，怎能写出四季更替？未尝体验过心底向往某物却求之不得的焦躁的人，又怎能描写出嫉妒和憎恶之情？为此，我首先要把自己置于“无”的状态，再追求我渴望的东西。现在的年轻人都只顾自己。/不是那样的。/为了那个人，牺牲自己也在所不惜；为了那个人，什么样的谎都能说；为了那个人，什么都能做；为了那个人，甚至可以去杀人。（西崎：）只有接受了对方的无理要求，才是真正的爱。（杉下：）终极的爱是共有罪行。“共有”是指在暗中分担对方的罪行。外人自不必说，连对方也不能知道。分担罪行，然后默默全身而退。
- 4、书里没有说料亭是谁放的火，那么就还是成濑而不是他爸；剧版增加的自行车、日出、告别、“我要比老婆活得久”等等都是新加的；成濑情节实际非常少，重要程度在我看来是 希美>西崎>安藤>奈央子>成濑>野口，西崎真男主；剧里还忽略了希美对野口夫妇的厌恶，因为野口和她爸一样耀武扬威，奈央子和她妈一样脆弱不能独立生活；总体剧里的感情铺垫更科学（bgm也有加成），毕竟书就那么几页。
- 5、罗生门般的叙事手法，故事的自白体多角度推进非常吸引人，可是读到结尾却有点失望。很惭愧，我是读了书评后才发现自己完全没抓住重点，原来这是一部爱情推理。4个当事人对同一事件的描述，10年前的证词，和10年后的心底的实情。而缺少的那个版本，才包含了事件的终极真相。而在最

后的真相里面，有可以媲美《嫌疑犯X的献身》的爱情。当年大家一定都曾被某个人放在第一位。为了那个人，牺牲自己也在所不惜；为了那个人，什么样的谎都能说；为了那个人，什么都能做；为了那个人，甚至可以去杀人。大家都只想着最重要的人，想着怎样把对那个人的伤害降到最低。即使不能把握全部，只要能保护最重要的人，就能获得满足。

6、四个人物中三个小时候都有过创伤，一个清楚的明白自己要逃离并努力，一个母亲离家出走，一个从小受母亲虐待怀疑自己不理解母亲的伤痛，但只有一个人生活是阳光畅快的。为了N，为了谁的N？希美的母亲被抛弃，是应该的么？作者描述她母亲是公主，也一直过着公主的生活，可是突然有一天，老公出轨，明目张胆的带回了小三。小三并没有母亲漂亮，但是算是普通的家庭主妇，甚至连希美跪着求她给饭吃的时候，也是觉得门庭扫的挺干净的。而且母亲再被抛弃后没有反思，反倒把气撒在子女身上，继续挥霍，看到这里真是怒其不争。但事实就是这么残酷，依附别人生活久了的金丝雀，即便有翅膀，也是飞不出以前笼子的范围的。疑问：文中多次暗示西崎长得像希美弟弟，但是到最后却不是。她弟弟哪里去了。安藤喜欢希美么，却不去追寻，这是日本人对最美好恋爱留在心底的癖好么。总觉得野口夫妻的感情冲突莫名其妙的，书里没有过多铺垫他们的感情生活，后边怎么突然就杀死自己丈夫了，可能有些细节错过了。电视剧版本的慎司塑造成功，西崎略矮没有想象中的英俊忧郁的气质。

7、说实话，这本书看完后有点无趣，开头就已经将案件分析的差不多了，最后只不过将隐藏的部分细节展现出来而已，并没有一般推理小说那种恍然大悟的感觉。但是从不同视角来写还是不错的，这本书最大的亮点就是让我们处在每个角色的角度去看待这个情况，如果是你，你又会怎样做呢？文中衫下提到了“共有犯罪”，并不是简单一起犯罪的意思，只是在对方不知情的情况下帮对方承担罪责，我始终不敢苟同这样的观点，这只不过是感动自己的小把戏罢了，我丝毫没有看到真正的爱，这是病态的。最后结局，西崎承担没有必要的罪行，其实女主人也并没有这么爱他，他只不过一直是一厢情愿而已，现实中我们难道也不是如此吗？吐槽：小说里明明整天都在说西崎是个中二病的大帅逼，电视剧里怎么变成最丑的了。。。。

8、我是先看的日剧，在更新完不久就看了，惊为神剧。前几天听歌循环到了家入レオ的silly，听的我好激动，当即上网买了这本书。刚刚看完的时候，觉得电视剧是十分还原原著的，是十分优秀甚至能超越原著的翻拍。可是看完后仔细思考，回翻一些细节时，我发现其实电视剧那些改动有些太过直白，文字还是有更大的解读空间，想来这也是书与影视作品的区别。衫下希美的N，确实是安藤望，理由并不是因为爱，而是寄托梦想给安藤的自己。也许这就是作者设计安藤和衫下同名这一个小细节的理由。（望和希美都读作Nozomi）也许是因为译本，这个点只出现了一次很多人没有注意到吧，我想可能读原版的读者应该会有人有这种感受。衫下对安藤的感情，上升不到对安藤的爱。安藤望是这本书里，最阳光的一个角色了。他并没有背负着沉重的过去，并且正直，善良，没有心机，有着远大的目标，向往着高处并且为之拼命努力。他与西崎衫下当邻居时，明显可以感受到他与其他两个人的不同。首先在西崎给他看燃烧的鸟的时候，他并没有办法对这个故事有一点解读，甚至无法看下去。而对于衫下，正直的他一开始也对衫下不择手段的心机（下棋以及作志愿者的动机之类）很看不惯。他一开始就是一个维持着表面平和，其实很嫌弃别人的室友而已。而他与衫下的共同点，就是从小岛出来，并且同样不断的向往着高处。对于衫下来说，安藤就像是一个她很想成为的形象，他没有背负着的过去，他的乐观努力，他的真诚善良。他就像是一个衫下理想中的却又无法成为的自己，不由得想去保护他。所以当案件发生前，和野口先生研究棋局时，野口先生突然说出安藤注定要调职的话，衫下为了保护安藤和她共同理想，才会临时起意把与西崎的计划透露给野口先生。想着西崎应该也就是被揍几拳不要紧，结果场面失控，悲剧发生。在安藤在楼顶呆到了七点半，发现已经到了约定时间赶紧下楼，可是衫下开门对他说，不要进来。这一点，我想我可以解读成，衫下对安藤的保护。最浅的一层解读，是他们三个计划者一起商量对策不方便让安藤进来。可是安藤转头看到了救护人员和警察，说明早就商量好对策并且报了警，安藤本来就有些来晚。而深层的解读，是衫下想要保护安藤的纯洁世界。在两人渐渐熟络之后，安藤对衫下下棋以及做志愿者，是为了遇见富豪这个理由的不齿的反应，衫下都看在眼里。所以她和西崎接近野口先生是为了救这个小破屋不被收购的计划也并没有和安藤透露。她并不想让安藤参合进这一堆堆目的性强的制造偶遇事件，就算是野口先生是他的上司，他也是想着，本来已确定入职以后偶然和未来的上司认识，的这个理由来宽慰自己。安藤是那种，相信只要自己有能力就一定会出人头地的人。像是安藤这么正直纯洁的人，那些衫下计划过的行动一定会颠覆安藤的世界观。本不该出现的插曲就不能让它在他生命中出现，他一定能代替我站在更高

处。我已经放弃了，可是他一定可以做到。我想，杉下应该是这么想的。这也许是拥有同样理想的人的惺惺相惜吧。杉下对安藤的保护，也许是对他勇往直前没有背负的羡慕，也许是对他有能力肯努力的欣赏，也许是对他的能力以及远大目标的崇拜。可是，我并不觉得是爱……如果算是，也不是男女之间的爱情……而成濑对于杉下，是有爱的。两个人本来就是少年时互相倾诉的伙伴，并且各自通晓对方的过去（伪）。西崎也说，就算是他也知道，杉下一直有一个很爱的，能与她共有犯罪的人。在最后的那个行动中，杉下对西崎说“也给了可怜女孩和王子殿下见面的机会”，王子殿下便是成濑，他是把杉下从愤恨阴影中解救出来的王子，杉下是很喜欢成濑的，但是她并不觉得自己可以和成濑在一起。成濑向往着安定的生活，杉下却向往着更好的远方。如果说这本书里杉下有感情线的话，成濑这条线会更明显。因为，终极之爱，是罪的共有。电视剧的改编，主要是补充了十年后安藤与杉下的细节。安藤的求婚，以及十年后也同样成为出色女性，算是完成了理想的杉下。也许按照改编电视剧的人的理解，是丰满了安藤与杉下的感情。安藤本来就对杉下有一些爱慕之情，在擦窗篮子晃动时拽着衣角，以及对杉下说有可能去儿童餐上插着的旗子的国家去时，内心想着要是杉下开口立马就会带她同去。电视剧点破了女主与安藤之间有爱情的存在，相当于告诉你，显而易见，女主的N，是安藤，是因为女主爱他。如果是读原著的读者，肯定也有很多人是和电视剧一样的理解。可是也可以有很多的解读。杉下的N，是安藤，是因为安藤是与她同名的，却是理想中的自己，而并不是因为爱。这是我对于原著解读。

9、像《赎罪》中每个缺爱的人一样，这本书说的也是一个“爱”字。爱必有伤，渴望爱人的人，和渴望被爱的人，在某种程度上都是感情上有阴暗面的人。凑佳苗给出的是更极端的爱，每个主人公思维清晰，逻辑严密，忍耐力又颇强（要是碰上个话痨，在这漫漫长长的十年里，一不小心就把其他人都卖了--）。每个人的行为都有一个合理的出发点，凑佳苗通过“回忆篇”每个人的独白把缺失的动机补足起来，算是让读者跟着她慢慢解开这个迷局。主角应该是奈央子、希美和西崎。窃以为，这是三个心理有疾病和创伤的人。希美，为了扫清安藤望前进路上的障碍，想让野口以伤害罪被起诉，打破计划，把野口放了出去，导致野口与西崎对峙，酿成惨剧。希美当然有为了安藤望的成分，但谁又能说，她没有私心呢？她和奈央子不是一类女人，她讨厌奈央子，其实打心底里根本不希望西崎把奈央子救出去吧。（p176安藤今后一定会到达我再怎么伸手也抓不到的世界。想到这里，我内心有羡慕，也有喜悦。我能为安藤做的，就是放手说声“加油”，然后目送他离开。任何人也不准妨碍安藤。）希美自以为是地帮助成濑上大学，隐藏罪行，但成濑并没有治好她的病，治好她病的是同住在“野蔷薇庄”的安藤和西崎，直到奈央子的出现。她擅作主张地送来梳妆台，揭开了希美心中的伤口。（P177、178）西崎的病被希美和安藤治好了，直到奈央子的出现。（p202）安藤望和成濑其实是局外人，他们并不在案发现场，不清楚事件真相。成濑是在案发后赶来的，而安藤望根本就没有参与。但他的行为促成了这个案件。成濑认为是希美带他离开了小岛，还将带他去到更远的地方（P83），他对希美有愧疚、有崇拜。安藤望，觉得野口和他自己非常相似，（p126因为外遇的流言，野口把奈央子软禁在公寓里。门外的锁链不就像象征着他自身吗？他想守住自己苦心积累起来的東西。那房间里锁着的难道不就是他的尊严吗？我也并非不能理解那种心情。）因此挂上了本已打开的锁链，导致屋内西崎他们逃不出来，酿成惨剧。他对希美有同情。简单来说，这是一个治愈和被治愈的故事。最后的结尾没有戏剧性地让这些为了别人的人成为真正的凶手，可以看出凑佳苗女王终于开始有点暖性了。（详见《赎罪》的结尾，简直让人倒抽一口冷气）这个故事也十分具有日本风味，日本人含蓄隐晦的性格和层出不穷的内心戏也在这里得到了淋漓尽致的体现。有人说电视剧版本略胜一筹，见仁见智，电视剧版本将故事背后的故事全脑补出来了，省得读者琢磨，演员出色的表演和戏剧作品本身的张力也让读者更加感同身受同仇敌忾。但反过来说，故事本身是绝佳的，才让改编有了可进可退的余地。从这个程度上讲，直接看小说又是别有一番滋味在心头哪。

10、这是我读的第一篇凑佳苗的小说。它是以杉下、西崎、成濑、安藤的口供展开叙述的案件，除此外并无其他对案件的描述，连案件的澄清也是十年后四人的自述。同别的推理小说相较而言，《为了N》的叙述角度确实新颖，但只能说这是一篇很好的故事，却没有多少推理情节。对于是为了看推理小说而看这本书的人来说也许是一种遗憾，但换个角度看，若过多追求推理情节，这本书未必会如此独特。四个人对警察部分事实的隐藏导致了案件的真相被掩埋十年。而他们选择隐藏真相的原因是他们对于极致的爱的追求。究竟什么才是极致的爱？究竟谁才是N？关于终极的爱。杉下的终极之爱是共有罪行。因此十年前杉下在成濑不知情的情况下为其承担了部分罪行的真相，同样，十年后在另一个犯罪现场依旧选择分担罪行。西崎的终极之爱是对暴力的认可，因为和奈央子的共同遭遇而选择

为其承担罪行……关于N。高中时期杉下的N是成濑，大学时期杉下的N则是安藤。安藤的N是杉下。西崎的N是奈央子。成濑的N是杉下。而野口和奈央子的N则是互相的。《为了N》是我花了一整天的时间看完的，看完后有一种心理负重的感觉。整本书最震撼的一段话是十年后杉下所说的，“为了那个人，牺牲自己也在所不惜；为了那个人，什么样的谎都能说；为了那个人，什么都能做；为了那个人，甚至可以去杀人”。这就是他们所追求的真正的终极的爱。为了那些对我的人生付出爱的人——为了N。PS：看完书后，我又去看了日剧。虽然还没有看完，但就剧情而言，电视剧比原著更饱满，杉下和成濑的交往也很多，很好看。

11、情窦初开的年纪，其实最适合谈恋爱。如果那时有过一段爱恋，长大后就有无数次回忆机会，那时的爱恋纯真美好，如果没有谈过，没有那种经历，就没法体会那种美好，永远没机会。好看的，不好看的，胖的，瘦的，高的，矮的，学渣，学霸，谁小时候没有喜欢过那么几个人？有的轰轰烈烈世人皆知，老师骂家长打，有的就只有自己知道，偷偷摸摸连看都不敢看人一眼，那叫暗恋。是哦，在咱们这种男生女生小学生课桌都得画清三八线的次元，可能在大多数人的匆匆那些年里，暗恋要多过明恋吧，自己悄悄为别人做的事，远多于大大方方说出口的“注意，你课桌里的果冻是我放的喔”。好几次大中午碰到你，才知道你习惯上课前很早就来教室；看到你经常穿黄绿色队服，才知道国家队里你最喜欢巴西；听见你咳嗽，下次去超市看到秋梨膏就买来偷偷放你桌子上；早上迟到被罚站的那个人总是你，下次买早饭就多买一份；……许多人都曾是那个匿名者，或者是被匿名者这样对待过吧。或者是，填志愿前声东击西打探你想去哪个城市，然后我也填那里的大学好了你没有考好选择复读，那我也晚一年再上大学又何妨想见你，就去了哪怕自己再灰头土脸回来想了解你多些，想知道你需求多些，想满足你所有说出来的和没有说出来的希望又或者是，知道你不甘生活在平凡的小镇，那我就把最后一个名额让给你让你去看山外更广阔的世界听你说你需要我的帮忙，那不知道原因也要去做因为知道你肯定有自己的苦衷哪怕冒着身陷囹圄的危险，也要让你去到你想去的地方在掉到万丈深渊之前，还不忘用力把你推起因为是对我来说最重要的人呢，所以把时间都想花在你身上因为是最不想你不好的人呢，所以你想做什么我都好支持自己的事却没怎么想过呢也没有让你知道过，因为完全没有邀功求赏的贪欲那些青涩的岁月里，却拥有着最真挚无私的爱。

12、杉下希美、成濑慎司、安藤望、西崎真人。然而，作者凑佳苗倾注全部的爱给了安藤望。望（のぞみ），本就是“希望”的意思，而作为书中唯一一个没有带着过去伤痕活着的主角，案发十年后，西装革履，事业有成的归来，这是作者在所有不完美中刻意创造的完美。杉下希美，名字里也有のぞみ，作者却丝毫没有在她身上展现任何的希望。富家女被生父抛弃，衣食无忧的生活发生天翻地覆的变化，每一天都要被妈妈无法接受被抛弃的事实，近乎神经质的行为所折磨，还要为了一家人活下去的口粮，在父亲的情妇面前低声下气。案件发生十年后，似乎其他三位主人公都或多或少被救赎后，她却仍然以胃癌结束。凑佳苗通过安藤望和杉下希美呈现出两种极端的希望——一帆风顺的人生即使带着某种罪孽，也还是在过着积极的人生；以及从山崖缝隙中挣扎着抬头吸允一点光照的小树苗，却因为连日的大雨奄奄一息。在很多人讨论究竟是应该站“安希党”还是站“竹马党”的时候，我深刻地觉得其实竹马只是因为同类而手牵手站在了一起，并非是爱情。希美和成濑之间一路走来的感情，是同类之间的惺惺相惜，而不是爱情。在那一场大火面前，希美突然包庇成濑的行为，和成濑多年后同意帮助希美和真人的出发点一样，那是一种让我们牵手走下去，并肩作战的革命情谊。而为了安藤望的未来，希美不管不顾，和盘托出行为才是爱情，力量巨大到顷刻间摧毁了野口贵弘，这个丧失理智的男人冲出书房，和真人对抗，被妻子奈央子误杀的时候，他的家暴的野蛮行径，试图通过棋局打压下手的可耻行径都得到了救赎。而奈央子在失手杀了丈夫自杀后，人生落幕，不再痛苦。凑佳苗给了成濑自幼大人一般的冷漠，却最终让他走上回归的道路，一心要从岛上逃离的少年回到家乡，重建料亭，这是她对读者的一个交代。虽然从未亲手摧毁过任何一样东西，但是他却始终是一个辅助的杀手，眼见着父亲烧毁了料亭，眼见着杉下为了能上大学跪倒在父亲面前，眼见着野口夫妇互相杀戮。这是一个见证了很多毁灭的人，所以作者给了他“回到原点，重新开始”的指令。这既是普通意义上的人性回归，也是对于辅助杀人的救赎。西崎真人，行为怪异的年轻作家，幼年受到虐待，成年后带着满身的伤痕躲在小屋里透过一支笔诉说着悲伤的过去，却不被人理解，然而在终于遇到一个能读懂他小说的纤弱女性奈央子，以为自己被需要了之后，却发现自己始终只是作为同一个病房里的病友这一设定而出现。从来不被需要的真人，在被读懂后，即使被真相戳中了心脏，却义无反顾的代替奈央子，自己主动成为了杀人凶手。

《为了N》

章节试读

1、《为了N》的笔记-第141页

我口中干涩，读了四分之一就放下了。我有种预感，小说里的空气在给本已埋葬的记忆输送氧气，不知何时就会轰地燃烧起来。

2、《为了N》的笔记-第190页

如果想从过去的人生中找出爱的影子，那么把事实升华为文学就好了。

3、《为了N》的笔记-第206页

“我如果不是负数，应该会喜欢你。”

“你是负数？那我呢？”

“负数。”

“我不觉得你是负数啊。就算是，负负相乘得正，不是正好吗？”

“好像很久以前的少女漫画对白。这种台词你不会写在应征作品里了吧？而且怎样算相乘？睡上一觉？我觉得人和人的关系是加减法。扯后腿的人，带你去明亮地方的人，带你去高处的人。”

· · · · · ·

“我谁也不需要。变成零之前，负数需要自己努力。”

4、《为了N》的笔记-全部

P28：这世界还真是讽刺，从不过问文学的人反倒拥有文学般的人生。

P156：我觉得杉下你已经够强大了。……打个比方，你已经强大到不需要文学世界的地步了。

P190：现实世界中，放火是重罪，即便是为爱而放火。放火就算以爱为由，犯罪还是犯罪。暴力就算以爱为由，犯罪也还是犯罪。发狂就算以爱为由，犯罪仍然是犯罪。而且那行为会被斥为愚蠢，受人指责，甚至连曾经存在的爱都会遭到否定。

但在文学的世界，这些都会被认为是真爱。

P201：他们也许会发现，无论怎么挣扎，现实都无法到达文学的高度。

P202：看着令那个幻想剧般的计划在现实中大获成功的她，我突然觉得，她，还有安藤，他们莫非已经抵达了超越文学世界的领域？

母亲施加在我身上的行为果然不是什么爱。真正的爱应该不用经过处理升华，任何人一看就能清楚明了。

5、《为了N》的笔记-第189页

把事实原封不动地搬到纸上，不过是可怜人的身世档案罢了。只有把事实升华到文学的高度，人生才有意义。

6、《为了N》的笔记-第137页

为吸引男性而精心装扮，这不是必须的。准确地说，当不得不以最低标准生活时，这是首先应该舍掉的东西。

7、《为了N》的笔记-我爱你，静过这世上一切的喧嚣

8、《为了N》的笔记-第1页

我向成濑打听了很多关于餐厅和他打工的事。打工的人可以吃到那里的餐点吗？那里有供餐吗？听说一个人至少要三万圆，那里的料理真的有那个价值吗？差不多就是类似的问题，只是女大学生的好奇心罢了。如果他说，虽然价格贵得吓人，但其实菜色很普通的话，到时候我就可以假装自己去过，拿这件事在学校的同学面前炫耀。这是乡下人的无聊劣根性。

故事的大致情节是——为了让饲养的小乌凭自己的意志变成烤小鸟，故意好几天不喂食它，然后，把饲料放进加热的烤箱中，吸引小鸟走进烤箱里。我觉得那不是文学，更像是惊悚小说，不，是黑色幽默。

谷崎润一郎。《痴人之爱》、《春琴抄》、《键》，都是“可怜的男人”被充满魔性的女人玩弄于股掌的故事。他在看每一本书时，“爱”这个字就浮现于他的脑海。母亲带给他美其名为爱的行为，在现实世界中，只能博取同情，让人觉得是“可怜的孩子”，但用优美的文章写在纸上，是不是能成为爱？我才不是可怜的孩子。我要让那些说我是“可怜孩子”的人看我写的故事，让他们知道，母亲和我之间曾经有爱。

我要向他们证明，无论做出任何行为，都可以用爱做为理由。

9、《为了N》的笔记-第28页

我只是有些担心杉下会被那种近乎疯狂的单恋吞没，想为她做点什么，才把自己的作品给她看。

可惜期望落空了，她看样子完全没领会。这世界还真是讽刺，从不过问文学的人反倒拥有文学般的人生。

10、《为了N》的笔记-第1页

爱情和迷局的完美融合

11、《为了N》的笔记-第156页

“我觉得杉下你已经够强大了，不缺课，打工也全力以赴，生命力充沛。打个比方，你已经强大到不需要文学世界的地步了。”

《为了N》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com