

《直到我们相遇》

图书基本信息

书名：《直到我们相遇》

13位ISBN编号：9787511340153

10位ISBN编号：7511340156

出版时间：2013-9

出版社：中国华侨出版社

作者：蔻蔻梁

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《直到我们相遇》

内容概要

《直到我们相遇》

作者简介

蔻蔻梁：本名梁春雪，旅行美食作家，故事收集爱好者。原《南方都市报》城市杂志中心首席编辑，长期撰写美食和旅游专栏，在深圳的封号是美女食神，去过50个国家旅行。雅虎“环球80天”出征队员之一。

已出版作品：《辞职，去旅行！》《如果你在就好了》

《直到我们相遇》

书籍目录

从此不和自己打架

Chapter 1

一个人+呼噜声

Chapter 2

一个愁脸的湖南小子+一场跨国纠纷

Chapter 3

荒凉的市场 + 讨厌的“艳芬”

Chapter 4

不必认真+周围村落

Chapter 5

老挝迪斯科 + 阳光下的糖

Chapter 6

吃不吃蝙蝠 + 跟手机搏斗

Chapter 7

“薄”物馆 + 老挝派对

Chapter 8

不许非礼 + 四大皆空的夜市

Chapter 9

滕老大的山歌 + 老奶奶的手工纸

Chapter 10

被打烂的小猫头鹰 + 狗嘴要塞

Chapter 11

小绵羊新手 + 细得要断掉的吊桥

Chapter 12

深山惊魂 + 妙僧来去

Chapter 13

中国神医+最难过的一天

Chapter 14

嬉皮士大卫+“恨铁不成钢”的西方人

Chapter 15

花布+蚕

Chapter 16

鲜花小巷+收藏者

Chapter 17

夜市 + 一万基普一碟

Chapter 18

布施 + 重遇来去

Chapter 19

战场情歌 + 归来木碗

Chapter 20

不卖的香蕉+出售的自由

Chapter 21

太吵的甘蔗+送小黑狗的女孩

Chapter 22

8公里处车站 + 折叠的老挝人

Chapter 23

黑暗蜥蜴+大象莲花

《直到我们相遇》

Chapter 24

摸上小岛 + 未能嬉皮

Chapter 25

不出来混+MO先生

后来

相遇的故事

《直到我们相遇》

精彩短评

- 1、比《辞职，去旅行》差一点，但是文笔不错
- 2、没什么太多的感慨，不过笔风还是透露出一些顽皮
- 3、葱葱总是能够把旅程中最细腻的感情表达出来，最触动我的是她给那个老人钱，而店主给她加肉的那个场景
- 4、相遇意味着行动。遇到一个地方，是因为你去了那里；遇到风雨，是因为风雨来了；一个人遇到另一个人，两个人不可能都等在原地；遇到一本书，是你在寻找而书刚好在这里。
- 5、葱葱梁一如既往的幽默，一如既往的深情，是本好书，值得一读
- 6、这已经是葱葱的第三本书了，老挝的平实和幸福，老挝的古朴和无声，带给我许多感动。上一秒还沉浸在葱葱的欢乐中，拍着大腿狂笑，下一秒却已经落下眼泪。
- 7、看着看着就平静下来了。
- 8、是我看过最好的旅行书，不仅仅是旅行书。
- 9、非常好的一本书。整本书都很平淡，但定会让你爱不释手。
- 10、旅行的更深层意义，也许就在于用一段时光融入当地的生活，去感受那些风俗习惯。这书中更是一种修行，许多内容能够给予一种安静且温暖。
- 11、葱葱的书怎能不给5星
- 12、遇见这个世界
- 13、一如既往KOUKOU式的文字~不做作不矫情带点幽默~
- 14、名字起得还行 文字感觉一点都不接地气 喜欢用一些学术语 让我想起了蒋方舟写过的学术名词大战 这样的书读起来真是了无生趣
- 15、在老挝，月收入达到60美元，即可算是高收入者。
- 16、有趣的书
- 17、有心为善，虽善，不奖。如今彻底明了。最喜欢这本书的腰封“没有卖点，谢绝矫情”
- 18、继续葱葱式的生活--
- 19、只是抽着看了一部分，是计划着过年时候看的。书里一如既往的对味~
- 20、这本专注写一个旅游地，略有点冗长沉闷。说不上来
- 21、读于先锋。
- 22、没有鸡汤 没有攻略 就是一本真实的游记 葱葱的语言总是诙谐幽默 让我笑出声 我觉得我跟她的交集就是 她离开南都深圳以后 我去那里面试了 她提到上步路的那栋楼我都觉得很亲切 虽然我面挂了 BTW 南都深圳也从那儿搬走了
- 23、在作者身上能看到自己微微的影子，喜欢这份飒爽英姿，老挝旅行指南吧。
- 24、世界上有很多很多种人，用五花八门的方式生活着，他们拥有不一样的价值观，让这个世界显得纷繁复杂又有趣，让理解他们的人有共鸣，不理解他们的人有话题。葱葱在不停地走，对世界怀着善意的期待，所遇诸多欣喜与感恩。没有鸡汤，没有攻略，这就是我喜欢的葱葱啊。
- 25、感觉没有前两本那么好玩，枯燥无味.....可以这么说吗？看的好催眠
- 26、美女作家葱葱梁新手，极力推荐
- 27、“公鸡最大的价值和美德就是被从小阉掉，做成美味的白切骗鸡.....”这是被鸡叫摧残的多惨才会产生的怨念~可是生活在都市的我们神马时候会有机会被鸡叫醒咧？其实.....读到这里，国庆宅了7天的我，还是会感到些许羡慕好么！能说走就走也是一种土豪吖！
- 28、老挝，某种意义上和中国有点像，好好讲规矩的人往往得不到应有的东西。流水账，事无巨细记录旅行中遇到的人与事。在心得方面的东西少了一些。有些人看书是为了打发时间，有些人看书是为了引起思维的火花。对后者来说，这本书查了一口气
- 29、流水账
- 30、挺喜欢作者文风。一种放荡不羁却又中规中矩的感觉。不过后记让我总觉得有点推销自己文章的感觉
- 31、翻滚了一个下午在老挝的时光

《直到我们相遇》

- 32、目前还没有出过国，每次听到朋友有出国打算都会说“跟我一起去老挝吃米线吧。”是高中时候被要求写读书笔记时第一个想到的书。
- 33、读她的故事，就像自己身临其境。感受着蔻蔻一路的点点滴滴，陪她一起看一窗外风景。若长一个十一，没有出游，见友人美图频繁，恨不能与其相随，幸好有书相伴，心也开阔耶！
- 34、两年前读过她的《辞职去旅行》，没有什么太大的触动，但此番读她的新书极为惊艳！一点不矫情，一点不装逼，将一个灰头土脸的老挝描写得活色生香，但却非常真实。五星级推荐！她是我目前读过的女生中最像三毛的，不仅是文笔，还有眼光和心态
- 35、不错
- 36、蔻蔻梁的三本全部读完，还是比较喜欢前两本。这本让我对老挝充满了期待
- 37、至少读完这本以后让我觉得老挝是一个幸福指数挺高的地方，想去。
- 38、第一次看蔻蔻梁的书，真心好看。推荐
- 39、这算是蔻蔻广为人知的第三本书，没有办法和前面的比较，每一本都是不一样的，独特的视觉，用蔻蔻式的文字给你讲故事。
- 40、这是一种诱人的体验。
- 41、现在比较喜欢读一些游记性质的书，但又不是纯粹的游记，相对比较随性一点，享受旅行本身所带给我们的乐趣，也可以通过这些更多的了解这个世界上的各个地方，因为我也喜欢旅行
- 42、唤起了我的老挝记忆
- 43、喜欢蔻蔻！就算她不是旅行作家，她随便写点别的也是喜欢的，文风该深刻时候深刻，该搞笑的时候老是让我可以会心一笑。读书无非是想通过文字感受未知的世界和别人的故事，轻松愉快的文字才最能让我有所感悟呀。
- 44、也许是现在这种类型的书太多了，读不下去，没事当小说读读
- 45、反正她总在路上总在远方，有时奢享有时穷游，在旅途中找到很多个自己然后自己和自己打架，无论贴上哪个标签都心有不甘。终于像承认这个世界的多元一样承认一个多元的自己。一个“萝莉文青屌丝型女神美眉王”，一定过着一个六倍人生，赚翻了。

《直到我们相遇》

精彩书评

- 1、一字一句的沉浸在文字里，略带幽默的诙谐，每个人内心都会有不止一个自己存在，不去评论哪个才是真正的自己，在行走的路上总会是适合自己的自己出现，也许后来的某个时候非常的不理解当时那个自己为何是那般，但是，终有一天，她们会相视一笑。从此不和自己打架。棒棒棒。
- 2、相遇的故事by陈禹舟“你是带着多少人的眼睛和多少人的心去旅行啊！”“你这么一说，让我觉得后面滴溜溜跟了一堆东西小跑。呵呵。”于是，我们就认识了。这就是我们相遇的故事，我和葱葱，一个有心的编辑，和一个满世界收集故事的人。“相遇”是一个很美好的词语，预示新的开始，故事都将从相遇开始。于是有了《辞职，去旅行》。原本葱葱是讲“没有用的旅行冷知识”，却被加了一个“辞职”的概念，为此葱葱埋怨了我好久，好像后来读者朋友们也没有在意什么“辞职”或者“去旅行”什么的，只是在被文字逗笑之余，喜欢上了葱葱。接下来就是一个朝九晚六上班下班被囚禁在城市空间里的编辑，对一个走南闯北爬山下海悠哉游哉的行者的艳羡，要求葱葱可以分享在路上的风景和故事。所以就有了“带着你的眼睛去旅行”的概念。可是到了最后，分享其实是一种不可能的事，传达出的也只是满满的情感——这些已经与那个可怜巴巴的编辑无关了，所有的文字变成了葱葱给所有读者、或者某个所有人都猜测是谁的那么一个人的“一封硕大的情书”——《如果你在就好了》。这就是相遇的奇妙，就是这么一个被旅游大神眷顾的葱葱，遇到的是我这么一个总是七想八想的编辑，产生了这样不讲路线，不讲攻略，不看风景，不说奇遇的文字，逗你的笑，勾落几滴眼泪。这也是我所想象的书的样子，能体验文字阅读的趣味，而其他，则是文字与每一个不同的读者相遇，因此打开的一个新的窗口，显现出的世界。相遇意味着行动。遇到一个地方，是因为你去了那里；遇到风雨，是因为风雨来了；一个人遇到另一个人，两个人不可能都等在原地；遇到一本书，是你在寻找而书刚好在这里。相遇也意味着打开自己。一本翻不开的书，结果只能书还是书，你还是你。葱葱在不停地走，对世界怀着善意的期待，所遇诸多欣喜与感恩。藉着与人、与故事、与城市、与自然的相遇，找到不同侧面的自己。每个人都这样，藉着不同的相遇，才有成长，才有完整的自己，摆脱作为独立个体的孤独，接纳人生的喜悦。当你读到这个尾巴的尾巴，那么，就是你，与我，与葱葱，与书中故事的相遇。这也是《直到我们相遇》的意思吧。再见。
- 3、这是本月在上下班路上集中阅读的第三本葱葱梁的旅行文集，从《辞职，去旅行》的惊艳文风，到《如果你在就好了》的小小失望，再到这本《直到我们相遇》的成熟。那种柔中带刚的幽默，真是难能可贵的阅读体验。阅读游记，就像是借助他人的眼睛，去窥探一个陌生的地方，葱葱梁是个好导游，把老挝描摹得栩栩如生，时不时冒出的那类不经意的笑点，让阅读变得很欢乐。“书上说老挝的国民特性有两个：第一，老挝人总是要告诉别人和自己：Take it easy, it's OK. (放轻松，一切都会好的。)所以什么都没什么了不起的，何必执著呢；第二，老挝人实在无法理解一件事情如果不含有娱乐特质或者娱乐特性的话，还有什么必要去做它。所以所谓工作当然也不能严肃认真，否则多么失礼。”这段概述在合上书页还记忆犹新，也许，用“娱乐精神”不仅可以概括老挝的特征，也算是这本游记的主基调。有次有个异性朋友让我推荐游记给他读，他的目的简单明了，想从中汲取养分，为泡妞打好基础。我想了想，不知所措，无从推荐，尽管出于自己也不知晓的神秘原因，掐指一算，今年读过的游记真心不少，光是出自与自己年龄相仿女青年们之手的，就大约有十本。有时候不禁愕然，原来当我在用心工作，专心迷惘的时候，很多我的同龄姑娘已经踏上了环游世界的征程。她们大多并不是女汉子，甚至一个个照片比文字更加出彩，而她们却抛却了安定的生活可能，把青春放在了路上，我不知道这两种选择孰优孰劣，只好选择继续阅读这些文字。但我为什么要花时间来读这些游记呢？我并没有任何放弃现在生活投入浪迹天涯的计划，而这些游记对于有这些计划的人几乎也没什么实质性的帮助。游记不是攻略，而且表现的主题简直和小说一样丰富。如果葱葱梁的书算是一本幽默故事集的话，那么《猫力乱步》里猫力小姐写的应该是爱情吧，因为读完全书，我记得最深的竟然是她因为她的现任男友当年尿出了彩虹而爱上了他。上段很喜欢的《出发，和每个人谈一次梦想》，抒发的是一种情怀，也不完全与旅行相关，还有一些纯传奇小故事的比如《我就是想停下来，看看这世界》、《间隔年，一个女孩在游行》，常常感叹女主人公余勇可贾，自己大约一辈子都不曾想去尝试。然而，尽管常常面对与旅行无关的内容，甚至有时作者太过年轻思路跳跃颠倒，但我常常还是看得乐呵。是不是因为自知身体在路上太辛苦，于是作为懒惰的小孩，就用脑子意淫一下这些画面，也算是对生活的庸常尝试对抗罢了。葱葱梁说：“世界上原来真的有很多很多种人，用五花八门的方式生活着，他们拥有不一样的价值观，让这个世界显得纷繁复杂又有趣，让理解他们的人有共鸣，不理解他们

《直到我们相遇》

的人有话题。”这话怎么想都有道理，这世界总是一板一眼，所以小传奇格外惹人喜爱，那些色彩缤纷的游记文字，能让我们看到另一个世界，好像灵魂在路上。

4、前言：本人上学时语文成绩勉强及格，的地得都分不大清，标点符号一逗到底，除小时候被逼写作文就基本告别写作了。综上所述本文若有跑题，无厘头，病句，错别字……还请会看见这篇博文的小葱大人海涵（此前言不占正文字数）与其说这是一篇书评，不如说是借书评之名对我最爱的作家小葱梁的一篇自述，感谢盛大文学华文天下搞的这个活动让我以这种方式与偶像邂逅，感谢小葱的礼物即便它也许不会幸运的降临在我头上。《直到我们相遇》是继《辞职，去旅行》《如果你在就好了》我第三次与小葱邂逅，又是典型的“小葱式旅行”我偶尔会替她担心这样的一本从不介绍旅游攻略，也从不讲著名景点的旅行类书籍会卖座吗？可当你遇见她，这次陪她一起在老挝停停走走，站在她身边感受老挝的疯狂迪斯科，看着她拿出考古学家一样的一丝不苟的精神搞定一张差点被她毁掉的SIM卡，和她和小和尚来去来一次三人行，帮她一起死乞白赖地求人给人家给她那只大木碗……便很容易和她一起开心地笑出来，也许这就是像她说的她的书是写给那些最明白快乐的人吧。那些拿旅行当成炫耀资本的人烦请绕道，那些把旅行当成斗地主的旅行者，一定有适合他们的制胜法宝，但一定不是小葱。也许这是一本会让你失望的书，不过不要紧它有它的死忠粉，有真正懂得快乐的人陪她一起快乐，这对于小葱来讲也许就够了吧！早在上两次相遇，就隐约觉得小葱是个典型的矛盾结合体，但结合得相当完美。在这本书里更是体现的淋漓尽致，她hold住辣妹装，也穿得了老挝人民喜欢的被她称为泯灭性欲的“森林系”；住得了长颈鹿庄园，也能住老挝那个不常常有热水老板娘也不那么友善的小旅馆；本以为作家一定是极度安静一杯咖啡就能写一下午书的人可却也安静不过老挝那些织布的女人们；在老挝她颤巍巍地骑着“小绵羊”甚至还需要人帮助，却怎么也不服输偏要骑上那高的大象微扬下巴迎上对面加拿大夫妇诧异的目光。就是这样一个偶尔聪明偶尔笨笨的行者，这样一个只平实地诉说相遇的作家，她说的故事很少有大雨倾盆的酣畅，却像下着快乐的细雨打湿每个快乐的心。说说第一次与小葱相遇吧，说来有些无厘头是在理发店陪朋友弄头发，无聊翻阅手机某读书帐号推荐了《辞职》，点击看看了书摘，不知怎的就觉得这个作者应该和我是一挂的，从来不曾看过任何旅游方面书籍的人就这样一发不可收拾了，紧接着关注了微博，是因为有了小葱才开始思考怎样让她的博下沉下去呢？才发现原来微博可以设置特别关注，OK就这样吧！可以说遇见小葱对我的人生影响很大，并不是因为遇见她以后我也要去旅行了，其实我很赞成小葱所提过的“微距旅行”我是个没有出过国门的人，甚至国内的著名城市也去的很少，更别提新疆西藏了，但是心是快乐的即使走在我自己的城市里看那个我看过100次的大海还是觉得它有100钟样子。小葱带给我的是有梦想要勇于坚持的心，是不必刻意强求的生活法则，是过自己想要的人生不必在意其他的态度。忘记了是采访还是微博的记得小葱面对质疑“你不觉得辞职去旅行这件事很疯狂吗”小葱的回答我记不全了大概是“每天做自己不喜欢的事，和不喜欢的人吃饭……那才叫疯狂。”是的就是遇见了你，让我更坚信我想要的就要去追求，我也想看到生命的奇迹，所以辞职去创业，也许这一路布满荆棘，但这是我这次想要的属于自己未来，我愿意为之奋斗哪怕失败后一无所有，但我想见证过程的美丽！当我足够好，我期待与你的相遇

5、这本书中，并没有刻意选择标志性事件，也没有描绘的瑰丽精彩，在书中，小葱只选择了留给我们强烈生命印象的人，因为同样是对生活的热爱，她恰好和这些人相遇了，一趟旅最深刻的，反而是这些最哭笑不得的片段，它们也许就是人生旅途中那些光辉的山寨景点，在想象之外的环境里，去改变自己的世界观，从此慢慢改变心中真正觉着重要的东西。写完啦，我也要去吃中午饭啦~

6、和一个人相遇需要缘分，和一本书相遇更加需要缘分。品一个人需要耐心，读一本书也一样。相由心生，字亦是如此。初识小葱，我是从书开启的这段发现之旅，走进她的世界，透过一本书去认识这个爱旅行爱分享的女子。《如果你在就好了》是一本自己翻过后又选了好几本送朋友的书，它出现在我分享的100本好书书单里面，就在期待新书的时候，《直到我们相遇》如实来过了，喜欢小葱不矫情不做作的文字，喜欢这样用心记录分享的真实。祝福小葱的每一本书都走进越来越多人的心里，也祝福小葱的文字打动更多人的心，让我们在行走中遇见越来越好的自己。

7、从《辞职，去旅行》到《如果你在就好了》到《直到我们相遇》，很好奇这是个什么样的姑娘，没有攻略，一点都没有。但是，在那么多关于旅行的书里面，是我觉得最好玩，也是唯一会认真读下去的。很想知道，下一本，会让人认识小葱的哪一面呢？

8、如果每个相遇都是久别重逢，那每看你一本书就好比见你一面~这是第三面啦~我们很多时候都会，别人旅行时候拼命羡慕别人，我旅行时候别人也羡慕我~~~看着书里的文字一直羡慕你啊~~第一次

《直到我们相遇》

见识到了你的犀利~说他们谈论旅行就好象打桥牌斗地主一样~赞~第二次，看见你的温情，我在世界尽头给你写信PS：话说，斯里兰卡也有个世界尽头呐~）第三次，蔻蔻你就是个二货嘛~哈哈。

。。。

9、这本书很淡，跟现下的生活非常不一样，但却揭露了快乐的本质，如果你用心去读用心来看的话。如作者本人所说，这本书整体的风格与老挝非常一致，不热门没有狗血也没有高潮，只有平淡细致安静的描述。看完后老让我觉得似乎有所悟但又说不出个所以然。

10、途中遇到的小差错，有些无厘头，但一路上，蔻蔻梁认识了很多，也听到很多温暖的故事。看蔻蔻梁的这书，感觉不像是一本旅行书，倒像是民风了解。没有旅游攻略，里面有的是蔻蔻对当地的生活感受。一片片文章里面充斥着蔻式文字的情感。蔻蔻的书，看过《直到我们相遇》《如果你在就好了》。看了以后确实和其他旅行书不一样的感受。

11、（1）这是我看的寇寇的第一本书、真是一点都没有失望、看到一开始晚上在汽车上睡觉那段、她说觉得每天晚上好像有另一个世界、男人或者女人从我们这具寄居的身体里跑出来、进行着他们的活动、我就觉得惊叹、觉得她有着一颗七窍玲珑心、可以想的这样光怪陆离、可又偏偏让人觉得妙极了。（2）慢慢的她走进老挝、让我们又看到了一个不一样的世界、看到一个贫穷的地方、看到了一群乐观的人、看到了一份真挚的爱情、看到了太多不一样的东西、这许多的不同让我们感到新奇、更多的是沉重、每当看到寇寇描写老挝时、那里的妇女、老人、孩子、大象莲花、都让我觉得有点心酸、这个和我们的生活差了太多、读着总让人觉得压抑。和这个形成反差的就是寇寇自己的经历了、看到她跟手机搏斗、我就觉得这个女人怎么这么可爱啊、想了下、若是换成自己、早就气急败坏的扔了手机了、可她就愣是不灰心、用了无数的折腾、终于把手机弄好了。看到她骑小绵阳、在危险面前还能那麽冷静的想到办法、最终磨着过去、那会我都替她捏把冷汗。看到她在翠鸟野生旅馆那个晚上、经历了大蜥蜴、一波又一波的飞虫、看着她的那些蜥蜴虫子做斗争、让人更加的没办法忽视她这个人了、好像无论处在怎样的环境中、她都带着一种自然天成的幽默、无厘头，让人觉得无论怎样单调的事情、贫乏的环境、都可以让她变得蓬敞生辉起来。（3）可她带给我们的还远远不止这些、她带着我们见识了形形色色的人、芒新的导游、那个腼腆的还俗青年人、他对知识有着强烈的热情；那个纠结的湖南人，想卖当地特产、可是面对当地贫瘠的资源 and 人生地不熟的现实、愁眉苦展的男轻人；专注于自己手中的活计、平静的婆婆。那个全身赤裸、送她小黑狗的小女孩；妙和尚去来；意大利女人；太多太多不一样的人，使得这个旅途多了许多不同的滋味。（4）这本书读完，喜欢上了这样的一本书，喜欢上了这个把故事讲给我们的寇寇。

12、好多年没有逛书店了，正好看到货架上摆着《如果你在就好了》被温馨的书名吸引，没想到内容却是充满幽默，极富趣味的言语，一点也不像是别的作家那样只是记流水账，或者是时刻把自己的内心感悟硬晒给读者看，舒服的文笔，加上让人看着舒服的字体，设计温馨的版面，哦，我怎么就那么喜欢呢？我想蔻蔻梁写起情书来一定也是会荡气回肠的令人感动，只是我会更喜欢这种轻松愉悦的方式。于是这次逛书店看到《直到我们相遇》我马上塞进购物篮！现在又是我的临睡前的枕边书~

13、（已于10月8日刊载于《山东商报》，http://60.216.0.164:99/html/2013-10/08/content_78031.htm10月28日，刊载于《贵州都市报》，http://dsb.gzdsw.com/html/2013-10/28/node_53.htm）电影里说：所有相遇都是久别重逢。你看，世间所有美好的事物，值得感恩与记怀的情谊，以及念念不忘恋恋不舍的回忆，无一例外，都源于——相遇。与一个人、或一座城市相遇，总有种注定的感觉。蔻蔻梁和老挝的相遇，也是种久别重逢。你来之前，一定听过无数它的故事，看过无数它的模样，所以抵达时，才有种“回来了”的安心，发自内心。蔻蔻是很神奇的写作者。神奇之处，当然不仅仅是她做了八年记者后拥有的绝妙文字造诣，或者令人人艳羡的踏访五十个国家的足迹，而是，她在书里，带读者真真实实地去了一趟老挝。那碗米粉，灯下飞舞的小虫，天色从黄到红的变幻，都从字里行间跳入眼帘，你好像就跟在了她的身边，重回到那个鸡蛋花盛开的季节，像完成了一次超越时空的旅程。蔻蔻说：“哎呀，我终于饿了。”你在书这头儿忍不住也跟着笑，想象起米粉的清爽。蔻蔻问当地人：“这可以看吗？”你也探探头，想知道篮子里装得到底是什么。更别提那些照片里的笑意盎然，夹裹着老挝的空气，扑面而来。那些路人，那些小孩，如果未来真有幸相遇，是否一句“你好”远远不够，总要补上句“好久不见？”而这，才是蔻蔻的神奇，她将那个你从未了解的国度，搬到你的面前。它鲜活而灵动，它自然也自由。从一开始你脑海中不知从何而起被灌输的贫穷、遥远的标签，化作为一个子世独立的个体，它让每一个抵达的人，都臣服于它的“教条”与“规则”。于是蔻蔻在老挝的日子里，适应着吃贫乏的食物，却感知到自己对食物最实在的追求，而且，极少拍照，虽然在很多温暖动人

《直到我们相遇》

20、之前读过如果你在就好了，真的很喜欢，异国的趣事，别样的生活。。。这一本还没有读完，喜欢她的写作风格。长期闷在办公室的小伙伴们，赶快读起来吧，给你一场心灵的旅行，或许会让人萌生出去走一走的冲动！

21、这次不同以往的一次探访多个国家的类型，是深度描写老挝一个地方。没去过老挝，但心有所想去看看。被葱葱的文字所感染，有所反省，有所感悟。我们总想在风云变幻的大千世界里寻找一个足以让自己脚踏实地的存在，却遍寻不着那个真实的自己，究竟在哪里。很想去旅行，即使不是老挝，也想出去见见别处，找找自己。

22、又一个秋天，最喜欢的季节，又一次和@葱葱梁的文字相遇。记得去年读《HEY U，如果你在就好了》，也是这样的日子，在自己的生日前后——那是我最喜欢的季节和日子，一切如同冥冥中注定。从知道这本《直到我们相遇》开始，我几乎是怀着一种从未有过的焦灼心情期待了很久。直到9月的某一天午后，我终于收到了这本期待已久的书。看着葱葱亲自在扉页上写下的“壕金”色字迹，我真的欣喜万分。“为那些‘小女人’的心思，为那些‘女汉子’的精彩相遇。干杯！”我实在太喜欢这段文字了，不得不从心里大声呼喊，葱葱也太懂我了吧？收到葱葱新书的时候，我正从北京出差回上海没多久，于是便感觉这书是带着北京初秋的气息的。而作为葱葱最忠实的粉丝，我也实在很想在秋天这样美好的时光里，与自己喜欢的偶像，坐在城市临街的咖啡馆里，畅聊一个下午。生命里总有一些奇迹，会在有些时候发生。犹记得去年春夏之交，选了一堆旅行书回来。而唯独只有葱葱的《辞职，去旅行》让我读得酣畅淋漓，如同看到另一个平行时空里的自己。一切纯属然后，继而在微博上找到了葱葱，果断加了关注。往后的日子里，总是定期到葱葱微博上刷一遍近期的微博，留下一连串评论。这是第一次和葱葱的文字相遇。有人说，有趣的灵魂终究会相遇。现代社交媒体的丰富和发达，也让我们喜欢的偶像（作家），从文字和书中真正“走”到了我们之中，让我们在那些文字之中读到了思维的灵动，随时分享的快乐，互相可以流动的幽默和智慧。如此，文字的相遇，便更促成了彼此“心的相遇”。正如此书的策划编辑陈禹舟在书最后所说的那样：“遇到一本书，是你在寻找，而书刚好在这里。”而人与人之间的奇妙相遇，也或许类似吧？文字，让我们彼此有了一种跨越时空的“心意相通”。读葱葱的书，总能让人轻松而快乐，尽享着文字之下的智慧和小满足，充满着对世界和生活的爱。从《辞职》到《你在就好了》，又到如今的《直到我们相遇》，葱葱从来不会给我们任何的旅行建议和攻略，她只是用她擅长的方式，说着这一路里相遇的人，经历的事。听葱葱在书里淡淡说着故事，就如同自己亲身在此间游历了一回。在这本书里一路描绘的老挝经历，也真仿佛真带着我走过了一整个老挝，经历了那么多……也许，我这辈子也不会花那么多时间在老挝，也不会有如此丰富的行走经历。而每个人对旅行的体会和体验，对快乐的理解都不同，而葱葱正好将这种也许我们也永远不会有体会和经历，用充满吸引力的文字展示了出来。好的作者，便是为我们创造了一个平行时空，让我们近乎真实的在其中走了一遭。怪不得，有句话叫做：“读书或旅行，灵魂和身体总有一个在路上。”于此，在我不旅行的时候，也尽可能让自己的灵魂在路上。每一次读到一本好书，便是一场心灵的旅程。而我也总觉得，文字冥冥之中一定有一种神奇的力量，也可以将一群有意思，有差不多思想的人汇聚在一起。世间的美好相遇，也应该源于我们彼此的心存美好和单纯理想吧？我相信，这样的相遇，皆因彼此心中仍有的真善美。但愿这样的文字，温暖彼此，每个人心中都可以充满阳光与快乐。相遇，是缘。让我们彼此，珍惜已有美好。

23、自从在多看里面下载到了葱葱梁的第一部书《辞职去旅行》，就被葱葱的文笔吸引了，如果说《辞职》是一部杂烩，没有一个串起来的主线的话，那么《相遇》就是一部惊艳的流水账！实在佩服葱葱如此强大的内心和想象的力量，文风虚实结合，一个小小的细节可以描述几页而不让人厌烦，确实见葱葱的功底，特别是书的最后，葱葱对木屋中开关上的蜥蜴和床上的黑虫的描写，恍如眼见，实在精彩！希望葱葱多游多写，让我们继续读到精彩的作品！

《直到我们相遇》

章节试读

1、《直到我们相遇》的笔记-第204页

这才是东方，明白吗？一切都是深藏不露的，一切都是不张扬的，雅致的，一切都是河水一样慢慢淌着的。

《直到我们相遇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com