

《人间世》

图书基本信息

书名：《人间世》

13位ISBN编号：9787510830311

出版时间：2014-9

作者：余世存

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间世》

内容概要

这是一本有趣的人情世象笔记，也是试图对世道人心做出“总体性解释”的观察思考，其中既有时代社会最重大的政治经济文化命题，又有日常生活最细小的饮食男女话题，是汉语对精神的关注、抵达和成全，是精神对庸常的安顿、命名和超越。作者主持当代汉语贡献奖十年之久，在这个浮华的时代，作者的关怀和用心值得注意。读本书可知在社会百态的生存中坚实立足，知道我们的方向和位置，知道人生诸种可能中的精神成就。

《人间世》

作者简介

余世存，诗人、学者，毕业于北京大学中文系。湖北随州人，现居北京。著有《非常道》、《非常道II》、《中国男》、《老子传》、《大民小国》、《家世》等作品。做过中学教师、报社编辑、公务员、志愿者。曾任《战略与管理》执行主编，《科学时报》助理总编辑。主持过十年之久的“当代汉语贡献奖”、现代文明人格丛书等，主编有《东方盛典》等。

书籍目录

自序
精神与生活
第一部分 时代寓言
一/世象
世象一
世象二
青年
官商
权力
资本
中国男人
数字化生存
二/国是
发展
对话
革命
民众
全球化
现代性
外鉴
三/学界
知识
学问
知识界
知识人
四/史鉴
史鉴
民国
五/鉴人
春秋
鉴人
友朋
六/文化
文化
书香
经典
文学
汉语
新儒家
中西医
七/寓言
寓言
第二部分 精神状况
八/罪苦
罪苦
退化
躁狂

《人间世》

病变
流氓
坎陷
类人孩
异乡人
灰社会
文化乞丐
精神分裂
极权主义
非常生活
第三部分 时空演化
九/自然
自然
乡村生活
十/时空
时空
进化
传统
节日
人文时间
十一/易道
易道
卦象
第四部分 个人选择
十二/人格
人格
思维
自我
十三/情爱
男女
性
情爱
婚姻
十四/救赎
安身
成长
读书
诗歌
自由
个体自觉
信念
皈依
救赎
信仰
除魅
内省
十五/众我
连接
答问

《人间世》

游思
众说一
众说二
众说三

精彩短评

- 1、读不下去，前后不连贯，不通顺，不流畅。
- 2、或许是阅历还不够吧，感觉还不能很透彻理解，慢慢品味吧
- 3、新鲜、别致、另类、良知.....
- 4、天地有大美而不言。
- 5、还行，学术研究型.已收藏签名本
- 6、还行，只是没有当年读 非常道的兴奋
- 7、杂而不乱 每一话题的观点都有可借鉴处 挺好的。
- 8、这种书就适合晚上睡觉前读，白天内心浮躁，可能看不下去这类文字。不过它还是非常好读、很容易让人有激情读下去的。看这种书的时候经常感觉作者说得很对，但较起真来又说不清为什么对，总觉得这些经过几十年的生活积累总结出来的道理，本应是生来就懂的，然而我却总结不来，大概生活经验才是王道吧。
- 9、汇集世情百象，泼辣犀利，是一本清醒得有点冷咧的书。值得一看，推荐！
- 10、内容很碎片，精神很奢侈。
- 11、言之无物，言语造作，文言白话，不今不古。
- 12、一本坏书，小朋友们不要看。
- 13、很久没读这类书，读上去还不错，让我有了些思考，反省了下自身
- 14、絮絮叨叨，有观点无论据。文字和态度还端着，让人不舒服
- 15、内容广泛，偏单调。
- 16、吃一口算一口
- 17、碎片化的思考带来碎片化的灵感 不如质量更高的非常道
- 18、值得好好看的书。
- 19、一本让人深思的书，正在学习中~~
- 20、信息量很大，值得再读。
- 21、真心没看懂，不过其中一些话语却很深刻的警示了我们
- 22、有思想，对人有启示作用
- 23、挺喜欢的。
- 24、我也经常在微博里讨论类似的事情，只是我更关注个人，关注内心感受。
- 25、近期很喜欢的一本书。深刻。坦诚。简洁。边看边划线。甚至想拿个笔记本摘抄一些句子。这本书触及到了一部分中国人的精神内核，无论是传统的还是近现代的。虽屡有批评但措辞柔和且优美，余先生从传统文化和典籍里得到了很多滋养，文风醇厚。令人感到，还有一些人依然这样深沉地热爱着这片土地。无论如何，读完有些荡涤心灵之感。
- 26、表面上看很高深 实则也是一团浆糊，是我境界不够？
- 27、思想有深度，但略显愤世嫉俗，自居为中国最后一个作家余老师其鸣也哀
- 28、稍显高端的心灵鸡汤，碎片微博凑了一本书。
- 29、“自由有很多定义。其中之一是，只有以最大的诚意，以自己不折不扣的诚意来生活并评判世界，才能获得真正的自由，这不仅是作为人的目的，也是其义务。”
- 30、2017年1月31日读，2017-33，图26。
- 31、余世存二十年思考的结晶
- 32、中年男人的碎片。
- 33、打的第一个一星
- 34、余世存老师的新书，一个中年男人的思想随笔，成熟睿智。思想是大丈夫之事，非将相人士所为，非分享时代发展红利者所为。奥威尔曾说，思想自由首先是一种死罪。那些追求思想自由的人，已经背叛了你的“国家”（那个未经反思，盲目认同的价值来源）。
- 35、没意思
- 36、一般，太碎了！
- 37、令人脑醒的结集
- 38、同事的书借来瞅瞅，

《人间世》

- 39、很杂很碎。
- 40、值得去反复看的一本书。人间世人间事。
- 41、很碎的一点东西，有时间还会慢慢看的
- 42、醍醐灌顶
- 43、献祭之书！

- 1、作者余世存先生以微博体结集出版的该书，着实另读者眼前一亮，全书分为四大部分十五节，每节又以记述主题归纳为关键词若干。可是说，这些分支演绎了时间跨度、社会发展、地域演变、国人精神思维演变等内容。余先生的叙事微博体，旁征博引、思维跳跃、见解有道，读起来令人拍案。反观社会本身，在政府强力管理下，物质财富日益增长，几乎所有人都在为人民币奔波的同时，无人无暇顾及精神需求，时间一长，可以说已经放弃演进。这不是个好兆头，社会已经烂到何种地步？似乎无人会在意。可是没有人能够逃避现实。阅读余先生的文字，如同一把纳米级手术刀，把腐烂之处割裂开来曝光于众，令每一个读者皆能感到厌恶、惊悚、痛心、邪恶……读罢该书，读者也同样经历着考验、经历着成长。当前社会，书店经营尚难以为继、如履薄冰；依靠写作生存的社会知识分子据该书记载，已不足千人，放在全国总人口下俯视，更是凤毛麟角。就是这些人，仍在微微地用自己力量支撑着这个年代的精神支柱。更有读者愿意抽出时间阅读这些文字并反思、共鸣。敬余先生这样的作者！赞愿意读这些文字的读者！
- 2、10年前，余世存先生的《非常道》让很多中国读者为之倾倒，简洁的文字，精妙的剪辑，无论茶余饭后，还是案前床头，让人读罢拍案叫绝。从风格上，这部《人间世》仍是《非常道》的继续，文字仍然采用短信或微博的段子形式，只是内容上不再是寻章摘句的野史掌故，而是来自不惑之年的余世存先生的思想原创。这些文字如同一串串火花，无一不闪现着撼动心灵的力量。在上世纪30年代，林语堂先生曾经创办过一份杂志，名字就叫《人间世》。当时战乱不断，民不聊生，然而却是文人和知识分子的黄金时代。如今处于国泰民安的“盛世”，中国成为世界第二大经济体，但能依靠写作存活的知识分子不足千人，比熊猫还少。人们依然更关注熊猫而不是作家。这是一本以快餐形式包装的思想大餐，貌似现代而时尚，其实传统而沉重。从社会、政治、文化、宗教、经济、历史到感情，无所不包，既有孔子《论语》的味道，又有培根《随笔》的样子，但最终仍透着浓厚的余氏风格。买书读书，为中国最后一个作家喝彩，哪怕我是最后一个读者。
- 3、嬉笑怒骂皆人生——评《人间世：我们时代的精神状况》文[molly_小清佛曰世间七苦：一生苦，二老苦，三病苦，四死苦、五怨憎会苦、六爱别离苦、七求不得苦、最后五阴炽盛苦。世间之苦分为两大类：一生老病死是肉体、生理苦；二爱别离、求不得、怨憎会三苦是精神、心理苦。最后五阴炽盛总结了身心诸苦。人世间的嬉笑怒骂皆逃不过这七苦。人活一世所演变出来的精神、信仰、尊严、贪婪、邪恶、罪苦等世间百态也皆入众生之眼。有些人开始跳出世间，以冷静之矛刻画刺穿世态之盾，你强我弱、你弱我强便是一个轮回。世间百态，世间皆苦。余世存通过短小的微文刻画世间百态背后人类在这个时代的精神状况，当然仅限于华夏民族。从农村到城市、从高尚到粗鄙、从你到我，都是这个世间的真是写照。你可以否定文化、精神、信仰，肯定贪婪、邪恶、自私，但它却共存于每个活着的生命中。每个时代都是最好的时代，却又是最好的时代。看不惯世间的比比皆是，苟安残喘俯拾皆是，谁都无法考究时代的真正意义，人类自使都知识宇宙洪荒以来的一粒微尘，总是自以为的改变世界。改变世界和拯救世界这事儿，真的纯粹是人类的臆想，自娱自乐罢了。都说嬉笑怒骂皆文章，往大了说嬉笑怒骂就是众生。佛曰：众生皆苦。无一人能逃脱和幸免，人间、世界更是如此。每个时代都有每个时代的罪苦，文人骚客的墨笔能写尽人生百态，却无法刻画罪苦于时代的烙印。《人间世：我们时代的精神状态》收录了余世存先生日常微博发问，140字内的百态人生余世存先生描绘的淋漓尽致。其实人活着，都是向死而生的，从某种意义上来说，我们生下都是不同时间后将要死去的话，每一个人都是身患绝症的，3年和30年没有本质的区别，而我们要做的，就是嬉笑怒骂看尽人生百态，淋漓尽致活的够本。
- 4、余世存就像一个愤怒的中年人一样，满肚子的不合时宜，左看不顺眼，右看不顺眼，越看越郁闷，只好郁乎其内，呼之其外，便有了这些废话——肺腑之言！每个时代都是顺民为主，而每个伟大的时代，却必须有足够多的刁民，发出不一样的声音，这些不一样的声音，不是吹毛求疵，不是故意刁难，而是醒世省人，让所有人都能知道自己是谁，更能知道自己应该为这个世界做些什么。从这个意义上来说，在这个资讯发达人人都能发声的时代，我们人人都可以成为魏征，成为可以为改变时代而献出一份力量的人。但是，话又说回来了，虽然人人都能发声，但不代表每个人的声音都有深度，不代表每个人的声音都有分量，于是，便需要一些意见领袖，一些公共知识分子的出现，这些人代表了普通的大众的基层的集中的声音。虽然现在公知似乎已经成为一个贬义词，但是，从根本上来说我依然认为余世存是一个真正的公共知识分子！《人间世》便是这个公共知识分子观察这个世界之后的肺

肺腑之言。肺腑之言难免会是忠言逆耳的，因为他的心中充满了对这个世界的关心，所以他眼中便总能看到种种被伤害的被迫害的被遗忘的被抛弃的，这些美丽世界的孤儿弃儿，在他那不合时宜的嘴里出来，自然多了很多愤怒，也多了很多无奈！他叹息文化的沦落，却无力去改变什么，他愤怒官员的腐败，却只能无奈地愤怒，他看遍各色人等，接触三教九流，阅历越来越丰富，郁积之言就越多。这些不吐不快的心事，虽然眼下只能是无奈的抒发，但多年以后未必不是一部“微史记”，它以微言记世事，虽然人微言轻，但也是记录这个世界的一部分！实际上，这样的人这样的书应该更多，应该有更多可以发出的声音，更多公共的有思想有见识的刁民，刁难这个时代。因为这个世界还远未足够美好，远未足够伟大！《人间世》封面上说“我们时代的精神状况”，其实在我看来，更多的是“我”（余世存）眼中的这个时代的精神状况。一个人观察世界的时候，无论多么客观，终究要回到主观的世界，自己看到的，听到的，最终要归于自己的感受，自己的观点。我们这个时代的精神状况，其实反映出的精神状况并不足够，最多只是生活状况，工作状况，精神毕竟是内敛的，只有自己能相对真切地感受自己的精神，而别人的精神，自己如何准确地去掌握呢？余世存是一个善于思考且勤于思考的人，但这不代表他可以思考到所有人的精神，思考到所有人的想法，所以，我们时代的精神状况，终究是他所观察理解的时代的精神状况。这确实有些不足，但也无可奈何。这就要回到我之前的说法上，即这个时代需要更多发出不一样的声音的人，需要更多的所谓的刁民，他们发出自己的声音，贡献自己的思想，用每个人的精神状况，来拼成这个时代的精神状况，这才是合理的方式。这才是从“微史记”到真正的时代“史记”的转变，完善。余世存做到了第一步，已经难能可贵。希望，更多的人在他的示范作用下，能继续说下去，能继续写下去，让人间世真正的囊括人间事，真正的记录一个时代。

5、精神是时代的遗传与进化烧炉子的少女/评《人间世，我们时代的精神状况》读余世存先生的书最明显的特征是特立独行的犀利的与不容的观点。余世存先生无疑对中华文化有很多的理解，已经到达已经研究的地步，且也不是单纯的只为研究，而是给现代人带来更多的启示与启发。时代的精神状况并不是只属于那个时代，它必定具有承上启下的作用，具有上个时代的影子，以及下个时代的征兆。孔子并没有想到他的言论会影响这么久，孔子在当时发表的众多言论也只是为了启发那个时代的人，具有那个时代的政治目的，也并未想过影响着这么深远，甚至整个封建时代。在孔子代表的儒家之外还有无数的大家，大家在文化发展盛行的时代各树一帜，创立自己言论。这些家们都是先根据当时的时代精神状况总结的各种符合实践与事实的各成一派的论述，这些带有那个时代精神状况的思想影响着代代，以致影响着现在的时代精神。这就是文化与精神的遗传。我们作为这个时代的人，我们具有的时代精神，必将给我们这个时代的文化与精神带来影响，影响着下一个时代的精神，这个就是时代精神的进化。时代精神的进化并不是那么简单，纵观中华五千年的历史，每个时代文化的发展都有最伟大的时代文人的作用。如果精神也是随心所欲的就有，那么这个时代的精神是混乱的。每个时代的文化圣人将每个时代的精神进行批判或者表扬，以及总结，并对人们进行文化的传播，这就构成了文化的遗传与进化。这本书中无疑对历史发展下的文化与精神进行了很多深刻的总结与陈述，这其中最明显的就是作者的博闻强识，对各种时代精神的思考与总结，并用来分析现在的精神状况，提出具有影响力的见解，无疑余世存先生也是这样一位可以为时代文化与精神能够继续传承与发展的文化圣人。

6、大约十年前，余世存先生凭借《非常道》而红极一时。这部书的风格与形式似乎已经成为了作者的标志。这不是一部板着脸孔的学术著作，里面没有生硬的学术话语，亦非一般吃喝玩乐的日常读本，作者在书中处处流露出思考的痕迹。可以说，这是一本走入寻常百姓家的随笔集。说它是随笔，却又较之更自然、更筋道；其短小精悍又类似六朝时的《世说新语》，不妨就称之为微博体吧。从《非常道》到《人间世》——《世说新语》可谓一部古典志人小说，《非常道》中的“人”则将脚迈过了现代文明的门槛——这与六朝士人多少有点区隔。《非常道》多录旧人语。据说，不少朋友因读到该书而走入了“民国热”的圈子中。十多年来，“民国粉”、“民国范儿”等新词被创生出来，很快就成了流行语。这种热情背后存有对于现实的迷茫、痛心。一般说来，在思想资源不够充足的时候，知识分子对于现实颇感困顿，就在历史中寻找异于现实常态的话语资源。数年已过，余世存又推出《人间世》。这本书仿佛要与他的《非常道》遥相辉映。两书体例近似，前者似乎为后者的续篇。然而，作为《非常道》一书编者的余世存却为《人间世》的作者。如果将《非常道》拟之于《世说新语》，那《人间世》却似能拟之为帕斯卡的随想录。前者“以复古为解放”，后者“以窥今为解放”。新著收录了作者三年时间内的微博原文，余世存说：“几乎每天早上我都花费半小时甚至更

长的时间，打磨几句话、一二百个汉字。因此，我是跟朋友们和社会一道，经历着考验、经历着成长。”现实何以成为肮脏的同义词，我不知道作者将此书命名为“人间世”的深意何在。这三字出自《庄子》，但作者并不信奉庄子的遁世精神，通读全书，我只能揣度：作者总是盼望着把眼力所及的地方作为致思之处。作者的视野不再囿于故人轶事，只要自己的心灵有所触动，便可留下文字，这些文字是“当下感”的呈现。他曾说《非常道》是平日读书笔记，那《人间世》则为阅世札记。在这些文字当中，留有一大串名字，从周文王、孔子到柯景腾，尽在眼底。即便论及传统，这也是为了有顾于人间的当下。别忘了，在很长时间内，人间被认作是充满罪恶的，高远的天国才是净土。现代化运动的兴起在努力告别这样的传统。直面当下是对人自身的最大尊重。在四处充满神灵色彩的地方，现实成为了肮脏的同义词。世俗时代（secular age）为自诩高尚的人所唾弃，他们在静处暗笑。他们依然可以一手握经、一手持剑，告诉大家：希望还在飘渺的远方。这样，我们的现实便易成为某种噱头理想的牺牲品，理想的、天国的代言人总会平地而起。他们可以将与我们的当下本无多少关联的“死海文书”鼓噪为救世之经，余世存说：“类人孩式读经，多半为经所异化，或迂腐迂阔或野心勃勃；无论如何，他们都难能教训或说真正荣耀经典。这种读经方式应用于政治社会转型，也同样造成了民族智力资源的巨大浪费。”（《人间世》第105页）在一定条件之下，人在面对当下之时最需要的是勇气。因此，这样的文字依旧稀缺。就以“中国研究”来说，海外汉学研究著作之中，有关古代中国研究的译著已是林林总总。这易给人错觉，好像海外汉学家都是死守故纸堆的冬烘先生。其实，多少当代中国的研究著作又被隔离在门外。俗话说：“画鬼容易画人难。”越与我们相关的周遭人事，我们予以描摹的时候却越感费劲，始终觉得隐隐然有一种力量在拉扯着手中的笔。这种拉扯包括了人情、集体意识、社会制度等等。因此，多数艺术家、作家、人文学者还是希望走到自己生活的远方去发现素材，甚至心安理得地枯坐于书斋，遥想当年。《人间世》的副标题却是“我们时代的精神状况”，我不能断然地说作者的文字完全摆脱了纠缠在身上的藤条，但可肯定的是，总有人会读到某些文字而脸红。这也是直面当下必然会付出的代价。不仅仅表达愤怒，另外，中国的知识分子在面对当下之时，易抱“士大夫”心态。他们稍不注意，以“道统”自居，以自家的尺子丈量世间万物，也不免与当下隔了几许。余世存说：“知识本身有着自负的倾向，我和很多朋友不能免此之恶俗，仅靠所站立的知识碎片就敢妄断世界，切割他人。这样的学习没有得到多少教益，反而让我们以为自己横空出世、开天辟地，这是狂者；狷者则以为看透一切，怀才不遇，世人皆浊皆俗。这样的学习成就了人的偏执和激进，更成全了人的乡愿和犬儒。”（51页）从此来看，作者可与近几十年来的知识社会学家引为同道。作为启蒙家身份的知识分子已为世间提供了不少谈资，一些人的狂热也让多少看似“温吞水”的知识分子不知所从。在某种环境之下，知识人的立场高于一切。他们之所以自负，就在于他们自认为或声称手中握有一把通向天国的钥匙。即便推开见到的实乃万丈黑渊，但谁又能轻易否定他们的“功劳”。保罗·约翰逊嘲笑我们敬仰的知识分子。有人站出来说，他出于右派的立场，故意颠覆知识分子的高贵形象，他也是在向右派女皇撒切尔夫人献媚啊。知识人爱这样骂来骂去，一不留神，丢了最后一张遮羞布，但也赤裸裸，好像谁都可以把他们看得明白。于是，他们也容易翻到如来的手掌里而不自知。手掌里的人酣畅，这时候，他们的钥匙却像是垂悬在胸口的挂坠，金光闪闪，倒没有谁计较其真实的用途了。我认为，余世存存在汉语世界的知识人中，最难获得醒目的标签，因为他的胸口没有那块“挂坠”。通读《人间世》，谁能告诉我，属于余世存的标签在何方？或许，他根本就忘了这码子事儿，老老实实地做一个现实世界的观察者、思想者。千万别认为《人间世》是一本愤世之书，似乎可以被视为察世之作。不可否认的是，这里面有对现实的愤怒，但绝不仅及于此。想起来了吧，愤怒也是一块“挂坠”，欧美六七十年代不就有热爱摇滚乐、穿喇叭裤的“愤怒青年”（angry youth）？余世存说：“前现代社会的圣贤功行多跟现代文明国家的公民人格相当，这是一个有些悲哀的事实。我们很多人虽然都心向往之，却两头不靠。”（76页）愤怒者可不会这样，他们只会走向一个方向，在原教旨主义与现代主义之间，他们不会有彷徨。他们拾起一种主义，跟紧导师，勇往直前。余世存模糊了前现代、现代的分界线，他似乎就此丧失了愤青导师的资格。有人可能会说，这不过是种骑墙之见，无立场，无表达。我猜余世存会说：与其站稳立场，只要守住底线，就不如拆了立场，如同拆了城墙。苏珊·桑塔格算得上是愤怒青年的导师吧。有人问她，会阅读十九世纪的小说吗？她答道，会的。那人感到不解，这样的反叛者为何会与那些古典主义发生关联。桑塔格再次扮演了导师的角色，说出了个朴素的道理：人是复杂的。桑塔格也拒绝过“左翼”这个曾经光辉灿烂的称谓。她骂过红色中国，左翼阵营中人也有理由将她清扫出门。当代汉语思想界，可求发展的空间还很巨大。尽管如此，各类谱系说、门户说已是轮番登场。各家门

户，来不及自圆其说，便急于自树旗帜，门下喽啰四处观望，只见“城头变幻大王旗”。如果以之与六朝时期的“叛教”相比较，后者似倒多出几分温良恭俭让。在众多谱系学说之中，余世存又能在何处寻找自我的安稳呢？莫非他也“累累若丧家之犬”？即便是那些《中国可以说不》的作者们读罢此书，或许也会产生“不知从何说起”之感。不过，余世存也曾说，他的写作偶像是房龙、贡布里希这样的“文普作家”，而又有谁会去关心这两人的左中右呢？（作者为自由撰稿人）链接余世存的《非常道》梁焰先生曾说：“《非常道》不同于一般的札记，它的妙处有时恰恰是在那段落间的空白处，那里还有话。所以，它的每一篇都是独立的文章。”《非常道》分为三十二门类，在每一门类之下，有若干各自独立的段落。每段文字多则百余字，少则一二十字，记录1840年到1999年间中国人的各类话语。其年代跨度自清中后期到中华人民共和国建国五十年，但民国旧人的话语占据了绝大多数篇幅。这些民国旧人包括未能活过1949年的与横跨两朝饱经历练的。而余世存选录的当下人也多出边缘地带。在二十一世纪伊始，这些民国旧人的话语便是不折不扣的“非常道”。在“绝地天通”的环境中生存太久，便不免对随时可见可闻的话语产生了入骨的熟悉。比如，大家习惯认为，人终归是听话的，民氓要听官人的，小官要听大官的，大官听最高领袖的。而生在民国的刘文典偏偏可以跟最高领袖蒋公抬杠，还振振有词。这样的话语为一般人所感到陌生，甚至可产生莫名的兴奋——人还可以这样活。其实，《非常道》的体例极像《世说新语》。刘义庆的《世说新语》共有三十六门类，每类别也是由若干各自独立的精悍片段构成。刘义庆为的是记人，而人的风采韵致便在行与言。鲁迅将《世说新语》夸赞为“名士底教科书”。《非常道》的读者可能不会自我期许为作为肉食者的“名士”，但该以大写的“人”为目的。这个“人”正好与余世存反复说到的“类人孩”相悖反。前者是独立的、刚健的、有血有肉的，后者反之。
。 <http://news.hexun.com/2014-09-10/168349015.html>

7、以前没看过余世存的书，所以说不出他的好。有人说这本书是《非常道》的延续。我没看过《非常道》，自然也不知道别人的话是否正确。刚借回来的时候，看到封面上印的一句话，心里吓了一跳：我们时代的精神状况。现在看到诸如此类的标题，就头大。我受到如此标题的蛊惑很多了，找到一本，抱着死啃，也弄不明白到底说了什么。弄得自己头疼不说，在别人眼里还特像个装逼犯。我不再轻易把这样的书捧在手上，我先要解决切身的问题。所谓“切问而近思”是也。所以，我把它压在书堆的最底层。给它生造出一个牢笼，免得书里沉重的灵魂翻跑出来，像藤蔓一样缠绕住我的躯体。等我拆掉囚禁它的的监牢，翻开一页一页的纸张，我看到的是一块一块的思绪。灵光乍泄般的段落，吉光片羽似的蜂拥而来，填满纸张的每一片空间。书里呈现的内容真的像封面上印刷的一样，反映的是这个时代的精神状况：一切都是碎片化的存在，没有系统，也不需要系统。

《人间世》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com