

《美食家》

图书基本信息

书名：《美食家》

13位ISBN编号：978702010245X

出版时间：2014-6

作者：陆文夫

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美食家》

内容概要

《有价值悦读:美食家》是一个充满智慧和良好修养的人创作的小说作品。

我当然像个人，而且自以为像个很好的人，不随波逐流，不见异思迁……可我有没有感到时间在流去，生活在变迁？我只知道忘记了过去就等于背叛，却不知道忘记了变化也和背叛是差不多的，同样是违反了人民的心意。不去管什么朱自治了，让他在小庭院里快活几天！

正当我想转弯的时候，反右斗争开始了。这个运动没有碰到我，差点儿我还成了英雄哩。谁都承认我立场坚定，方向对头，早就以实际行动打击了资产阶级的“今不如昔”。只是由于我的心中有鬼，说话吞吞吐吐，行动也不积极，白白错过了一个提拔的机会，是个扶不起的刘阿斗。

我想转弯也来不及了，因为跟着便是大跃进，大跃进之后便是困难年。大跃进的时候人人都顾不上吃饭，困难年人人都想吃饭了，却又没有什么东西可吃的；酱油都要计划供应了，谁还会对大众菜有意见？连菜汤都是一抢而空，尽管那菜汤是少放油，多放盐。凡是能吃的东西人们都能下肚，还管它什么滋味不滋味！

这就苦了朱自治啦！他吃了四十多年的饭，从来就不是为了填饱肚皮，而是为了“吃点味道”。

《美食家》

作者简介

陆文夫，（1928—2005）江苏泰兴人。1949年毕业于盐城华中大学。其后任新华社苏州支社采访员、《新苏州报》记者。1957年调江苏省文联从事专业创作。后被打成右派，下放至农村、工厂接受劳动改造。1978年返回苏州继续从事专业创作。主要作品有小说《小巷深处》《美食家》《井》等，文学理论著作《小说门外谈》等。有《陆文夫文集》行销于世。

《美食家》

书籍目录

美食家
毕业了
井

精彩短评

1、三篇中篇小说。均写于80年代中期。讲各种运动革命。美食家。社会种种变化总先体现在吃上。毕业了。被阶级斗争耽误变成了老太太。井。封建思想的毒害。但是你怎么确定怎样是封建呢。所以我要自我完成，不必期待有人保护。从很多别人没写的方面交代了那段历史。

2、10月10日晚读完

3、很可惜在走之前没读完，但一看就是我要给六星的小说，把一件件真实普通的事描绘出来都不敢说是散文，这就是新中国。

看完了，三篇都看完了，六星。

4、看得特难受，不喜欢这种感觉。

5、透过书中点滴，窥看文革历史

6、美食家印象深刻，余下几篇没怎么大看。

7、苏州市井版的霸王别姬

8、感觉不会喜欢陆文夫的书了，看了让人憋屈...检举揭发，挨批挨斗，做什么仿佛都是不对，这样的日子可不容易过啊...书里的女性我都不喜欢，毕业了的李曼丽一直沉醉于苦难的过去，还不让苦难离去，真是让人头疼...井的徐丽莎一直想要反抗却又不断妥协，最终只能勇敢地投井自尽...

9、几个中篇的合集。《美食家》真是听的太久了，终于有空看了看，看完了觉得与其说“苏味”很足倒不如说“共和国味”很足。

10、看得真合时宜，正好在去苏州之前。

11、最喜欢《井》这篇，三个短篇时代背景都在文化大革命前后，主要通过一个沉迷美食因吃成名也受挫的旧时资本家，一个想通过把家里的旧货变卖来使家庭改头换面的女知识分子，一个始终无法挣脱家庭牢笼最终抱恨跳井的女工程师来表现文革期间人的精神内在变化与社会的变革，深刻的文化意味不言而喻。

12、还是《美食家》最好看。我又不读现当代文学了，看《井》真的有啼笑皆非的感觉。两句话：“她是用美丽的花环来装饰婚姻和爱情的，花环如果变成了花圈的话，她总得跳出去。”“大男子主义要不得，男子气概还是要有的。”

13、我本来是奔著美食去看的，后来却看了封建思想，好。

14、《美食家》仅是其中一篇文章，整本书由三个故事组成，都和那个荒诞的时代有关，江浙人家的故事，有悲喜有无奈，但娓娓道来中蕴含吴侬软语特有的美妙，非常值得读。

15、想写好小说的必看。在内容面前，形式都是胡扯。

16、好看！再说一遍，好看！好久没有这种让人手不释卷的感觉了。

17、我相信多读几遍，会品出更多的味道

18、整体轻松诙谐其实说的都是时代的悲剧，读完心里哇凉哇凉的。要说会吃还得是苏州人，苏州菜跟其他地方菜那种为了填饱肚子饱含劳动人民智慧的菜系不同，苏州菜精致有美感，因为苏州历来富足，所以在温饱的基础上有时间精力进行艺术创作。第二篇断舍离和第三篇女权的思想放在今天看也很先进啊。

19、精品

20、只要有心，就能够随意的批判一番

21、最触动我的其实是《井》像是亲自见证了女主角的陨落 如果想要毁了一个人 那就给她更多的表扬吧 不是表扬带来的自大会毁了她 而是地位和名声的提高会让他人产生妒意 会抓住生活的边角 稍不注意就会从高处跌落 摔得粉身碎骨还不知身后的那一脚是谁踹的 平心而论 大概我也会选择死亡 生无所恋 真爱是幌子 事业被毁坏 生活的轮廓出现大的裂缝 时代带来的悲哀 其实每个时代都有自身的不足和局限 只是现在的我们多了几分那所谓的开化和自由 庆幸我生在这个最好却也最坏的年代

22、礼教吃人，不寒而栗。陆先生的文风和鲁先生如出一辙，每次看完一本书，都觉得自己还欠一摞书...

23、《井》比其他两篇好一些

24、一个男人，一个大娘，一个女人

《美食家》

1、“苏州的吃太有名了，是千百年来劳动人民创造出来的文化，如果把这种文化毁在你手里，你是要对历史负责的。”好友丁大头的一番话，让小说中的“我”重新认真考虑餐厅菜谱的改革问题。好一个“对历史负责”！“对历史负责”是一种态度，需要每一个人的慎重考量。身为小说家的陆文夫先生是一位负责任的作家。生在苏州长在苏州对苏州饱含深情的他，用手中的微微细笔记录下了苏州历史的只光片羽。这种记录既是对苏州历史负责，也是对小说这门艺术的负责，更是对陆先生自己一片冰心的负责。《美食家》写的是“我”与朱自治因为饮食观念不同而产生的一系列“相爱相杀”“斗智斗勇”的故事。作者用诙谐幽默的口吻讲述了一个充满喜感的故事。在故事的叙述过程中，苏州饮食文化的种种细节铺陈开来。大到苏州菜用餐的整个流程，小到一碗面的具体吃法，都有详略得当的表述。读罢全文，不仅让人惊叹，饮食真的是一门文化，里面的门道实在是太多了。难怪《美食家》面世之后，“美食家”作为一个专有名词固定流传了下来。这是对汉语词汇的一大补充。书中“我”与朱自治一起拉南瓜的场景让人感慨颇多。两个在饮食上“道不同不相为谋”的人居然因为一口吃的走到了一起。“我”不计前嫌地决定分给朱自治南瓜，朱自治很自觉地早早等在清晨的路灯下面。两人会合之后，朱自治“甩打甩打地走在我的身边”。该如何形容并肩前行的两个人呢？善良，都很善良。善良如二人的苏州人民用自己的智慧创造出了传承不息的美食文化。美食文化也是善良的。美，善本是一家，一脉相传。《毕业了》通过一张“家政系”毕业证引出了一个家庭的辛酸往事，由此展示了苏州万千小巷中千万人家的“家庭史”。很少有人会认真记录自己家庭的点点变化，家庭史的主要承担者是各种家什。家什是物，比人的寿命长，是真实的家庭史料。“睹物思人”说的就是这个道理。陆文夫先生认为，小说，就是在小处说说。《毕业了》满篇都是日常家用的零七碎八，衣服鞋袜，瓶瓶罐罐。每一件都很小，很琐屑。真实的历史却凝固在这些细枝末节中。当主人公李曼丽与女儿女婿一起去旧货店卖旧货的时候，旧货店师傅那通关于与顾客沟通的技巧论述让人惊艳。讲话的艺术就这样不经意地展示了出来。《井》是个悲剧。一个独立，自强的美丽女子居然在街头巷尾的蜚短流长中香消玉殒。遗憾之至，遗憾之至。众口铄金，众口铄金的力量强大又凶残。在揭示悲剧根源的同时，作者将“井”作为消息中心的来龙去脉做了详细的叙述。各种消息在井边汇拢，交换，然后由井边的人带往四面八方。日语中的“井户端会议”描述的也是这样的情景。流言飞语让人讨厌，但作为一种历史存在，作家将其真实地记录下来，让后人得以了解：在讯息不发达的年代，消息居然是以这样的方式进行传播。这是信息传播史上不可获取的一笔。主人公徐丽莎的悲剧，既有外界的种种推波助澜，也有其自身性格的原因。爱情总是女人的软肋。在选择伴侣的时候，徐丽莎“渴望着有一个男人能对她怜惜，关心她、疼爱她，这对她来说便有了一切。”将感情放在如此之重位置上的徐丽莎最终也是因为感情无处安放而走上了绝路。现在心理学家提出一个观点：情感独立才是真正的独立。情感独立是比经济独立更难的事情。情感独立，不要说身为前辈的徐丽莎们，即使是现代已经实现经济独立的女性也很难做到。如果有一天真正做到了情感独立，爱情又将何去何从？陆文夫先生本着“对历史负责”的态度写下了这本小说。身为读者的我们需要以“历史的眼睛”来阅读。如此才能体会小说的“历史责任”。

2、冲着《美食家》这个名字借了这本书，对，你没猜错，我是个吃货，特别喜欢美食周边的书籍，不管是食谱、游记、散文、小说，看起来津津有味，幻想着和作者一同吃下了有趣而又色香味俱全的美食。用眼睛代替嘴巴来满足食欲，是我独创的“阿Q精神减肥法”~陆文夫是江苏人，常年生活在苏州，他描写的美食一定是最最精致和美味的，清炒虾仁、头汤面、松鼠桂鱼、酱方.....想想就流口水啦~~但有点奇怪，与《美食家》相比，给我印象最深的是《井》，无家可归的夜里，徐丽莎在井边独坐许久之选择跳井身亡，让我心痛不已。她家世好、有教养、有才情、长得漂亮，无疑是优秀的，可是因为从小无人关爱，缺乏自信心和归属感，一次有预谋的陷阱，让她跌入长达几十年痛苦和压抑的人生，在特殊的时代和扭曲的人性里，她冲不破啊、看不破，总是要承受市井小人的猜忌和丈夫的打压，她不懂得爱自己、更不懂得爱人，不懂得卑鄙的伎俩，更不懂得与人争抢，本是个水晶玻璃人儿，却落入凡尘、任人践踏。千百年来有多少个这样的美人儿，足够优秀却不够坚强，学会了迎接太阳绽放，却不懂得与风雨对抗，只能任人摆布，留下一片唏嘘。庆幸的是，现在有那么多人独立、自由的女性，在激烈的社会竞争中闯出一片天地，女强人、女汉子、女流氓.....为什么都是贬义词？！说到底还是男权社会啊~看来我们还是要加油！不仅努力成长，也要让社会承认我们的进步~看到那些等待关爱和怜悯的妹子，活得没有自我，觉得被男性救赎是天经地义的事情，“等靠要”成为常态，就

《美食家》

像根茎萎缩的兰草，经受不起任何风霜摧残，把命运握在别人手里就是被关心、有人爱了吗？还是懒惰、卑微的心理在作祟，不愿意下定决心改变自己呢？

《美食家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com