

# 《阅读教学设计的要诀》

## 图书基本信息

书名：《阅读教学设计的要诀》

13位ISBN编号：9787501998841

出版时间：2014-10-1

作者：王荣生

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阅读教学设计的要诀》

## 作者简介

王荣生，浙江大学文学硕士，华东师范大学教育学博士。研究方向：语文课程与教学论，语文教师专业发展。现为上海师范大学教育学院教授、博士生导师，上海师范大学语文课程研究基地负责人。著有《语文学科课程论基础》《语文课程内容与教学内容》《语文教学内容重构》《听王荣生教授评课》《求索与创生：语文教育理论实践的汇流》等。

## 书籍目录

### 前言

#### 第一章“阅读”学习领域知识

##### 第一节阅读的观念

- 一、阅读为丰富和扩展人生经验
- 二、读者自愿、自主地与文本对话

##### 第二节阅读活动中的理解

- 一、阅读活动的核心是理解
- 二、“理解”的不同含义
- 三、理解的过程、结果及其水平

##### 第三节阅读取向与阅读方法

- 一、阅读与“看”
- 二、阅读主体决定阅读取向
- 三、阅读方法受制于文本体式
- 四、阅读取向与阅读方法的关联

##### 第四节阅读规则和策略

- 一、阅读规则和策略的含义及构成
- 二、阅读规则和策略的学习及注意事项

##### 第五节文学鉴赏

- 一、含义随“文学作品”的所指而不同
- 二、“文学鉴赏”的不同所指
- 三、关于“品味语言”和“有感情朗读”

##### 第六节实用文章阅读

- 一、实用文章
- 二、章法与脉络
- 三、关于“表达方式”
- 四、实用文章阅读类型举隅

#### 第二章阅读教学的任务及其路径

##### 第一节对阅读教学的认识

- 一、课文不仅是学习材料，而且是学习对象
- 二、课文中包含可能高于学生现有语文经验的因素
- 三、建立学生与“这一篇”课文的链接
- 四、阅读教学的重要原则

##### 第二节阅读教学的基本路径

- 一、唤起、补充学生的生活经验
- 二、指导学生学新的阅读方法
- 三、组织学生交流和分享语文经验

##### 第三节阅读教学的其他路径

- 一、文学鉴赏教学的路径
- 二、选文功能及相应的路径
- 三、“读写结合”的路径

#### 第三章教学内容的选择与教学环节的展开

##### 第一节依据文本体式确定教学内容

- 一、概念：阅读、阅读能力与阅读教学
- 二、文本的教学解读：依据体式
- 三、名课研习：支玉恒《只有一个地球》
- 四、课例讨论：《（柳永）蝶恋花》《七根火柴》《清塘荷韵》

##### 第二节根据学生学情选择教学内容

# 《阅读教学设计的要诀》

- 一、教学内容与学生的学习经验
- 二、课例讨论：《百合花开》
- 三、文本的教学解读：根据学情
- 四、名课研习：钱梦龙《死海不死》
- 第三节教学环节就是组织“学的活动”
  - 一、概念：“教的活动”与“学的活动”
  - 二、问题症结：以“教的活动”为基点
  - 三、解决途径：转向以“学的活动”为基点
  - 四、名课研习：宁鸿彬《皇帝的新装》、郑桂华《安塞腰鼓》
- 第四节教学流程就是“学的活动”充分展开
  - 一、概念：教学内容与教学方法
  - 二、课例学习：认识“教学流程”
  - 三、名课的经验：“学的活动”的充分展开
  - 四、名课的经验：教学内容确定性与生成性的统一
  - 五、名课的经验：形成班级集体共同的学习经验
- 第五节营造以“学的活动”为基点的课堂教学
  - 一、营造以“学的活动”为基点的课堂教学
  - 二、以“学的活动”为基点的课堂教学之若干建议
- 第六节阅读教学设计模板
  - 一、阅读教学的台阶状教案样式
  - 二、区分“教的活动”与“学的活动”的教案样式
- 第四章阅读教学设计实务
  - 第一节散文阅读教学设计
    - 一、不安分的“散文”文类
    - 二、现代散文的文类特征
    - 三、“文学性的散文”的着眼点
    - 四、散文阅读的要领
    - 五、散文阅读教学的若干原则
    - 六、教学设计样例：《安塞腰鼓》《幽径悲剧》
  - 第二节小说阅读教学设计
    - 一、小说与小说阅读
    - 二、小说阅读教学设计要点
    - 三、教学设计样例：《变色龙》
    - 四、教学设计样例：《装在套子里的人》
    - 五、教学设计样例：《清兵卫与葫芦》
  - 第三节诗歌阅读教学设计
    - 一、诗歌与诗歌阅读
    - 二、教学设计样例：《乡愁》
    - 三、教学设计样例：《锦瑟》
  - 第四节实用文章阅读教学设计
    - 一、实用文章及类别
    - 二、教学内容的确定
    - 三、教学环节的设计
    - 四、教学设计样例：《中国石拱桥》
    - 五、教学设计样例：《说“木叶”》
  - 第五节文言文阅读教学设计
    - 一、文言文的一体四面
    - 二、文言文阅读教学的要领
    - 三、教学设计样例：《桃花源记》

## 四、教学设计样例：《烛之武退秦师》

# 《阅读教学设计的要诀》

## 精彩短评

- 1、为了教好，值得多读
- 2、于这本书的相遇，大多是突然发现我想说的让他表述的更为清晰，我没有想明白的让我想得更为明白。
- 3、需要仔细体会，深入实践，才算白看。
- 4、王荣生也算是泰斗级别的了……觉得可以从他的引用深入看看更多大家的著作

## 《阅读教学设计的要诀》

### 精彩书评

1、这本书对语文阅读教学很有指导意义，它鲜明地点出了要诀在哪里，如何让学生真正有收获——既有方法的指导，也有内容的深入阅读。知识点在于文章的体式。上课时要紧紧抓住学生不会的理解不了的地方。还有二张表格要抄出来贴在工作台上：1、正式观察前的准备工作表。1)、对该项班学生进行简要介绍（包括有特殊需要的学生）。2)、该课的教学目标，即不究在这堂课上将会学到什么？3)、为什么教学目标是适合这些学生的？4)、这些目标是怎样来支持学区课程以及内容标准的？5)、这些目标是怎样与更广泛的课程目标相联系的？6)、计划怎样调动学生参与到教学中，你怎样做？学生怎样做？7)、在这一堂课，学生面对的主要困难是什么？你打算怎样克服这些困难？8)、你上课需要哪些教学器具？请列举。9)、你打算怎样评价学生？你用的评价标准是什么？10)、你对评价结果将如何处理？2、课后反思表1)、据我回想，学生在多大程度上参与了教学活动？2)、学生都学到了我想要教给他们的东西了吗？我的教学目标达到了多少？3)、在教学中，我是不是改变了我的教学计划？如果改变了，为什么？4)、如果有机会再次给同样的学生上同样的课程，我会在教学时进行哪些调整？为什么？5)、提供学生的作业样本，这样才能反映本班学生的能力水平以及你对学生提供的反馈。

# 《阅读教学设计的要诀》

## 章节试读

### 1、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第65页

学生理解不了、感受不到、欣赏不着的地方，往往就是课文中最要紧的地方，即某一特定文本的特质所在之处。

### 2、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第171页

高度个人化的言说对象，这是“文学性的散文”的最大特征。在散文的记叙、描述中所灌注的作者主体的思想、感情，他对社会的对人生的思量和感悟。

### 3、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第130页

语文教学，一堂课的教学环节，以2-3个为宜（即每个环节15-20分钟）。教学环节，就是组织学生进行较充分的“学的活动”（即每个环节的大部分时间是“学的活动”）

### 4、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第157页

控制教学节奏，要点不在“教”的节奏，主要指控制、调节“学的活动”的节奏。是教师“教的活动”应该更为随机一点，尤其是在教学环节的展开过程中，在教师和学生的交往中，甚至不妨散漫一点。

### 5、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第139页

鲁迅：又将风轮掷在地上，踏了。

这里可以不用逗号，如果比较阅读一下，我们能感到两个动词之间用了逗号以后，减慢了动作的过程。

作者带着深深地内疚、自责，似乎不愿意相信曾有过的的事实，于是，记忆在作者痛苦中慢慢展开，回忆这精神虐杀的一幕也恰如第四则资料中鲁迅先生所说的，“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情地解剖我自己。”

### 6、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第143页

大的教学环节、基本的流程流向、核心的教学内容，在课堂里出现大的变化，需要做颠覆性的调整，这应该不是语文课堂教学的常态。

### 7、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第124页

表格：实际的教学内容、教的活动、学的活动。

### 8、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第60页

第一，使学生获得与课文相符合的理解和感受；二，使学生学会与课文理解、感受相呼应的阅读方法。

### 9、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第160页



## 《阅读教学设计的要诀》

学习教案的模板样例。

依体式、定终点；

缘学情、明起点；

中间搭2-3个台阶。

### 10、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第153页

一张很好的课后反思表：

1.据我回想，学生在多大程度上参与了教学活动？

2.学生都学到了我想要教给他们的东西了吗？我的教学目标达到了多少？

3.在教学中，我是不是改变了我的教学计划？如果改变了，为什么？

4.如果有机会再次给同样的学生上同样的课程，我会在教学时进行哪些调整？为什么？

5.提供学生的作业样本，这样才能反映本班学生的能力水平以及你对学生提供的反馈。

### 11、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第46页

现代散文“无规范”。现当代散文教学，则不允许以“仿效”为目的的“读写结合”。

### 12、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第50页

具体的描写主要靠名词和动词，而不是靠带有评价色彩的形容词——概念化的形容词往往导致不具体和虚假感。白描是常用的技法。其特点是不用或少用色彩浓烈的修饰性形容词，不加渲染烘托，也不用修辞格，只用质朴而有“骨感”的文字，刻画出事物的特征。

### 13、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第18页

变态的阅读取向是学习阅读的最大陷阱。例如，以“论点”“论据”“论证”的西方逻辑思路，对付《劝学》《师说》乃至《石钟山记》《游褒禅山记》等古文。

### 14、《阅读教学设计的要诀》的笔记-38

古代散文，非朗读不可。文学的一部分生命就存在于它的声音里，存在于声母、韵母、声调、轻重缓急等语气、语调里。

### 15、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第109页

学生不喜欢的，使他喜欢。学生读不懂的，使他读懂。学生读不好的，使他读好。

### 16、《阅读教学设计的要诀》的笔记-第243页

文言文常用字词以及一些句法，宜与阅读教学相分离——或放在课前，或放在课后，或布置家庭作业，也可以有计划地利用黑板、墙报等强化记忆。

# 《阅读教学设计的要诀》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)