

《重访新批评》

图书基本信息

书名：《重访新批评》

13位ISBN编号：9787541136863

10位ISBN编号：7541136867

出版时间：2013-3

出版社：四川文艺出版社

作者：赵毅衡

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《重访新批评》

内容概要

“新批评”是二十世纪上半年在英美占主导地位的一个文学理论派别，是现在形式论的第一个重要潮流。新批评的一些主要人物长期在中国执教，对中国现代知识界的成型影响极大。新批评理论至今是当代文化的重要遗产，在改革开放后的中国文化发展中，起了重大作用。新批评理论是当代批评理论的一个重要源头，此书对中国当代文论起了重大影响。

《重访新批评》

作者简介

赵毅衡教授是著名文学与文化理论家，1943年出身于广西桂林，年轻时在上海求学，1968年毕业于南京大学。1978到中国社科院研究生院求学，1981年后的硕士学位。师从著名诗人学者卞之琳先生，以形式论为终身研究方向。八十年代初得到美国富布莱特奖，后又去伯克利加州大学攻读博士学位。1988年获得博士学位后，到英国伦敦大学任教。

赵毅衡教授毕生从事文学与文化研究，在形式表意分析上卓有创见，英文与中文著作丰富，有二十多本专著，赢得很高的学术声誉，得到过国内与国外多种研究奖。2005年到四川大学工作，2008年放弃英国国籍，恢复中国国籍。创建了中国第一个“符号学-传媒学研究中心”，为文化，传媒，新闻，广告等研究领域建立一个共通的理论与实践基础。赵毅衡教授的著作和讲演，影响广泛，为在我国推进文化研究这门国际性重要学科开辟了道路。

书籍目录

- 导论：新批评与当代批评理论(1)
- 一、新批评与我，与我们(2)
- 二、现代批判理论的“银河效应”(5)
- 三、“价值化”与“师范化”(9)
- 四、形式论的必要性(11)
- 五、新批评的“中国化”(11)
- 初版引言(1)
- 第一部分新批评派关于文学基本性质的理论(1)
- 第一章文学与现实，文学特异性(2)
- 第一节为文学辩护(2)
- 第二节“拟陈述”与诗歌真理(5)
- 第三节本体论(10)
- 第四节本体论作为一种平行理论(15)
- 第五节科文区分问题(20)
- 第二章内容与形式的关系(24)
- 第一节内容形式二元论(24)
- 第二节亚里士多德式有机论——整体论(28)
- 第三节黑格尔式有机论——内容形式统一论(31)
- 第四节唯美主义的有机论——唯形式论(32)
- 第五节内容形式关系之分析(37)
- 第三章作品的辩证构成(39)
- 第一节不纯诗问题(39)
- 第二节想象论——包容诗——反讽论——张力论(42)
- 第三节玄学派与张力(47)
- 第四节感性与理性的关系，具体共相(50)
- 第五节张力论之引申(55)
- 第六节戏剧化论(57)
- 第二部分新批评派的批评方法论(61)
- 第四章文本中心式批评(62)
- 第一节三R关系(62)
- 第二节意图谬见(64)
- 第三节历史—社会式批评(71)
- 第四节感受谬见(74)
- 第五节文学的社会效果(81)
- 第六节批评方法论与评价标准(83)
- 第七节作品间关系(87)
- 第五章文学批评中的语义学(93)
- 第一节“科学化”批评(93)
- 第二节印象式批评(95)
- 第三节语义学，语境理论(99)
- 第三部分新批评派的诗歌语言研究(105)
- 第六章语象?比喻?象征(106)
- 第一节语象(106)
- 第二节语象的分类(110)
- 第三节新批评派对比喻的分析(114)
- 第四节象征(121)
- 第五节姿势论与象征行动论(125)

- 第七章复义(132)
 - 第一节燕卜苏的《含混七型》(132)
 - 第二节“含混说”之含混(137)
 - 第三节复义的复杂性(140)
- 第八章反讽(148)
 - 第一节新批评派改造反讽概念(148)
 - 第二节反讽概念中的若干问题(153)
 - 第三节反讽的各种类型(155)
- 结语(164)
 - 第一节新批评的思想倾向(164)
 - 第二节新批评与文学创作(170)
 - 第三节新批评的特点(172)
 - 第四节新批评的衰亡(176)

章节摘录

版权页：第六节 批评方法论与评价标准 上文已经仔细分析了两种“谬见”划出的“向心式批评”在理论上站不住脚，但新批评却坚持把这种方法用之于实践，这就是细读法（close reading）的由来。它实际上应当叫作“细评法”。这种批评方法对一篇作品，哪怕是极短的抒情诗，作详细的不惜篇幅的结构和语义的分析评论，而对于文本外的任何因素先作悬搁，存而不论。在新批评派之前就有细读式批评，例如中国古典文论中就有不少细读佳例。三十年代初新批评派就系统地搞细读批评（燕荪、布拉克墨尔等），直到四十年代末细读批评已取得不少成绩，才有两种谬见等总结方法论的工作，所以新批评派是方法先于方法论。因此，在某种程度上，我们也应把新批评派方法与其方法论分开评价。新批评派是很为其细读法批评而骄傲的，兰色姆赞扬布拉克墨尔在三十年代写的批评文章，认为“只有我们时代才能写出，其深度，其准确性，都超过了英语中以前任何批评”。就细读批评本身而言，它是一种很有借鉴价值的作品艺术分析方法，它本身不一定受制于新批评的方法论，相反，由于诗的形式分析无法脱离诗所反映的社会生活，所以追索诗结构中的意义，很可能越出两个意图的禁锢。例如退特分析哈代的比喻时，不得不论及哈代的生活。沃伦论《古舟子咏》为象征诗，不得不以柯尔律治的生平及思想为证，这都犯了“意图谬见”大忌。燕荪《含混七型》的第一个著名例子，分析莎士比亚十四行诗第七十四首中的一句，就指出其复杂意义来自“各种现在已难以追索的社会的历史的原因”；布鲁克斯也指出不了解莎士比亚生平虽无妨于我们读《哈姆雷特》，但如果不知道当时复仇被视为与荣誉有关，就无法理解它。这些都走近了历史/社会式批评。而且，艾略特认为没读通莎士比亚全部作品就无法评价其中任何一部，布鲁克斯指出布莱克的《老虎》若不与《绵羊》配起来读，就不能理解它。这样他们不得不向文学作品的群体分析靠拢。一般来说，新批评派分析小说时，都不得不撕破新批评方法论的紧身衣，例如布拉克墨尔分析詹姆斯或陀斯妥耶夫斯基，沃伦和布鲁克斯分析福尔纳，都是如此。维姆萨特甚至称自己是“调和论者”，这固然是故弄姿态，但新批评派在批评实践中不得不放宽他们的教条。

《重访新批评》

编辑推荐

《重访新批评》由四川文艺出版社出版。

《重访新批评》

精彩短评

- 1、形式论研究绕不开的一本书，可惜新版没能对八十年代的一些观点作修改，另外好像还有一些错字，大概是赵老师忙于搞符号学没精力整理这些旧作……
- 2、其实就是之前那本《新批评》的新版
- 3、很严谨，资料翔实。句句皆有引证，像是在做三段式证明。所以感觉文风少了点情趣。
- 4、对新批评一个全面且深刻的挖掘。有一些概念性的论述在理解时还是有障碍，比如说对“本体论”的认识就需要阅读此书后再去读更多的reference但是读完这本书对于新批评有了更多更深的认识，比一般的大学的文学理论教材中说的新批评好太多了！
- 5、非常全面，是新批评派（20世纪最有效的文学评论方法派）很好的入门书。但作者最后归结为“辩证法”一统天下的结论，似乎有点牵强，大概是文章大部分写于八九十年代。私以为新批评的方法，是欣赏和分析文学作品的利器。
- 6、新批评入门。（2016/9/15补：不行了！半夜重读简直被赵老师圈粉，这一生倘若能写出有这本书三分之二功底的作品也就无憾了！太精彩了，太精彩了！）
- 7、赵毅衡老师和曹顺庆老师是四川大学的两大巨星，他在新批评上颇有建树。这套四川文艺出版社的能把赵老师目前的著作合集，真是太好了！
- 8、虽然对纯文学理论没多大兴趣，但新批评的某些方法论貌似还是可以与媒介研究相接合的。毕竟内容文本也是5w的环节之一。只不过书的前半本很久以前读的了，现在忘得干干净净…
- 9、对英美新批评已经失去耐心了。对关键问题回答的极度混乱暴露了英美实用主义的软肋，每当其自我主张时就显示出理论水平的极度不足，而文本细读又仿佛是给学院派制造的课堂讲义。
- 10、帮助理清思路。
- 11、这本书的结构不清晰，但是很早的书了。看完还是很乱的感觉。近年好像也没什么新批评的书出来，这本还是必读。

《重访新批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com