

# 《距离与想象——中国诗学的唐宋转型》

## 图书基本信息

书名：《距离与想象——中国诗学的唐宋转型》

13位ISBN编号：9787532569373

10位ISBN编号：7532569373

出版时间：2013-10-1

出版社：上海古籍出版社

作者：[日]浅见洋二

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《距离与想象——中国诗学的唐宋转型》

## 内容概要

全书涉及"风景与绘画之间的关系"、"诗与绘画的关系"、"诗中有关形似功能的问题"、"诗与历史记载、历史学关系的问题"、"诗人的内部世界与诗人所处外部世界、自身与他者间的关系"等诗学重要命题，有力地揭示出了唐宋之间"诗学观念上的断层"现象。作者受日本"中国学"研究的传统熏陶至深，又曾在哈佛大学接受西方学术方法之训练，他的研究特色很可能预示着日本"中国学"的发展动向。

# 《距离与想象——中国诗学的唐宋转型》

## 精彩短评

1、本書就「詩畫合流與同質」、「詩畫映像媒體」、「詩史歷史主義闡釋觀」、「本事與語境」、「著作權」等問題都有細緻有啟發性的探討。分析娓娓道來，但是在論證上結論上存在我不太能想通的聯繫。12年前曾拜見過洋二先生，與所從裕錯師學闡釋學亦有相通之處。#馬上學術#026

2、就是太琐碎了

3、本书是近期所读最好的一部，2015年3月26日花了整整一天通篇细读本书，收货极大。本想跳读，但选题都是自己感兴趣的，因此任性细读起来。在本书谈论诗画的篇章中，仿佛看到了日人小川先生的细腻，但又凸显出新时代作者的新观念，在绵密论证中显出大视野。（受接受美学和读者接受理论影响，但用得很活、很细，鲜有套用痕迹）全书几无臆说，看不到过去海外学者对文本多多少少的误读，全是实打实的干货，可见当代日本学者对中日研究情况的了如指掌。如果全书再精简一些，将重复处删去，突出要点的话，读起来会省力些，结尾处常常跑题又发新论，应该深化才更好。（或许是行文观念不同）最喜欢诗画观念影响读诗篇、距离与想象篇（题画诗、代书诗）、著题诗、诗讖的解释、作者之梦与读者之梦、梦中得句及卖文的研究。

4、“天开图画”的谱系，“诗中有画”与“著壁成绘”，距离与想象，文学的历史学，关于诗与“本事”、“本意”以及“诗讖”，这几篇还是比较有启发的。选文内容上重复的很多，细密的研究之风可以洞见一些诗学命题（有些观点还是猜测成分大，缺乏严密的逻辑论证），同时也遮蔽了更深层的、本质的动因。

# 《距离与想象——中国诗学的唐宋转型》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)