

《南京历代经典诗词》

图书基本信息

书名：《南京历代经典诗词》

13位ISBN编号：9787553314161

出版时间：2016-9

作者：冯亦同 编著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南京历代经典诗词》

内容概要

本书是“品读南京”丛书之一，遴选与南京息息相关的经典诗词150余篇，上自六朝前后，下迄民国年间（截止1949年）历两千年跨度，大多是流传下来的经典之作，不仅反映诗词中体现的南京历史文化，也传承中华优秀诗词的概貌与宗旨。同行专家评价此书在学术上弥补很多研究空白，在艺术上推陈出新，雅俗共赏，是反映南京诗词历史面貌的经典之选。

《南京历代经典诗词》

作者简介

冯亦同（1941—）生于江苏宝应，1963年毕业于南京师院（今南师大）中文系，中国作家协会会员，一级作家。现任江苏省中华诗学研究会顾问、省市诗词学会顾问，南京市作家协会顾问、对外文化交流中心理事。著有诗集《紫金花》、《男儿岛》，评论集《红叶诗话》、散文集《镶边的风景》、《金陵心记》，散文诗剧《朱自清之歌》，传记《朱枫传》等；编有《名家笔下的南京》、《诗人眼中的南京》（收入丛书《可爱的南京》），《南京历代经典诗词》（收入丛书《品读南京》）等；为第二届中国文化艺术节开幕演出《金陵神韵——南京历史名篇大型诗歌朗诵音乐会》、首届“名城会”开幕演出的大型民族交响乐《和平颂》以及2014年首届国家公祭日《和平宣言》担任撰稿。作品曾获南京文艺奖、紫金山文学奖，省市“五个一”工程奖等。

《南京历代经典诗词》

书籍目录

前言
六朝时期
东吴童谣\南朝乐府民歌\郭璞\王献之\谢灵运\鲍照\沈约\谢朓\萧衍\萧统\阴铿\庾信\江总
唐五代时期
王勃\王昌龄\李白\杜甫\崔颢\杜甫\皇甫冉\孟郊\张籍\刘禹锡\李贺\杜牧\温庭筠\李商隐\罗隐\皮日休\陆龟蒙\韦庄\杜荀鹤\冯延巳\李璟\李煜
宋元时期
林逋\梅尧臣\王安石\苏轼\秦观\张耒\周邦彦\叶梦得\李清照\陆游\范成大\杨万里\张孝祥\辛弃疾\曾极\苏洵\文天祥\白朴\陈孚\张可久\王冕\萨都刺
明清时期
刘基\朱元璋\高启\彭泽\储巏\徐渭\何良俊\叶向高\吴兆\盛敏耕\谈允谦\史可法\顾炎武\侯方域\龚贤\龚鼎孳\梁清标\夏完淳\朱彝尊\汪懋麟\孔尚任\纳兰性德\曹寅\郑燮\吴敬梓\爱新觉罗·弘历\袁枚\蒋士铨\姚鼐\王友亮\舒位\陈文述\林则徐\邓廷桢\龚自珍\汤濂\魏源\赵函\黄燮清\洪仁玕\黄遵宪\张之洞\康有为\周实
民国时期
于右任\林述庆\余天遂\苏曼殊\柳亚子\吴梅\汪东\民国七教授\恽代英\鲁迅\夏承焘\唐圭璋\朱锲\田汉\沈祖棻\陈独秀\林散之\陈寅恪\高二适\卢前\单人耘\谢士炎\毛泽东
外国诗人咏南京
[日本]中严圆月\ [古贺朴\桥本蓉塘\安南]范师孟\丁儒完\阮宗室\ [高丽]郑梦周\ [权近\赵濬

1、[转载]纵横千载觅华章 诗国经典再品读董大可碎片化，乃至粉末化的当下，能静下心来系统地读一些古诗词，似乎，只能是属于那些“血统纯正的精神贵族们”所独享的一份奢侈……冯亦同先生的新作《南京历代经典诗词》，另辟蹊径、一改观瞻。让人捧读大作，竟爱不释手。没有强迫、只有诱惑。2016年10月8日上午，登门拜访心仪已久的冯亦同先生，有幸成了此书最早的读者之一，实属巧缘。从冯先生与六朝古都的不解之缘，能看出“南京”和“诗词”，曾给予他的“滋润和养育之恩”，更能体察到他那份“爱之深切”的浓烈感情，以及如今想方设法予以反哺和回报的拳拳之心。诗词，在我的心中，它是人类文字语言王国里，皇冠上最明亮的那一颗珍珠。它是情感、智慧、胸怀和美学的最高境界，是“人类文明结晶”最高雅、最简约、最神圣、最有韵律、最富情感、也最具浪漫色彩的表达方式，是记录和传承社会文明最古老、最悠久的手段，不愧为历史和时代演化更替的活化石。在我看来：南京、诗词、冯亦同，是机缘巧成的“三合一”，实在是一种天作之美。冯先生受业于南京，是资深的诗界中人，兼具读者、作者和评论者的三重身份，使得他在判别那些真情实感之作，以及匠心独运之作方面，深明就里、有着更大的发言权。跳出南京看南京，在古今中外的文明纵横大坐标中，参透南京的历史之美、时代之美、人文之美、以及那些无法替代的独到之美。正是这些一般人难以尽占的、各种优势的有机整合，促成了他的“择诗标准”别具一格。当南京还是天寒地冻之际，冯先生带着一大箱书、满电脑的资料，来到了地球上离南极最近的奥克兰，一个与南京既有时差，又有季差的地方，赤日炎炎三个月：“手机不用”，鸟语花香慢生活；“电视不看”，故纸堆里做道场。“将我几十年的学习、吸收和积累做个系统的梳理，编写了这本《南京历代经典诗词》。”——冯老这般如是说，真是好一个：在异国他乡的别样情调里面壁，于文明反差的巨大对比中求索。注定，他的这部新作，自有几分恢弘的气势。此书可圈可点之处颇多，最为显著的有如下三点：一，选择恰当的时机进行必要的延展阅读，乃冯氏绝招。通过“一拖二”、“一拖三”的方法，在不知不觉的延展阅读中，让读者了解诗人多侧面的南京情结。同时，不露声色地调剂着口味儿，触发读者的阅读冲动。让经典更加深入人心，根植于远久的记忆之中。在第15页，评介王羲之的《桃叶渡》时，不忘带出另一个耐人寻味、让冯先生激动感叹的史实：《玉台新咏》收《桃叶渡》同时还挑选了桃叶的《答王团扇歌》，冯老还将其称为“才女版”的《桃叶渡》。冯老这种发自内心，情不自禁的真心喜爱和赞美之态，已经到了毫不掩饰、让人一览无余的地步。这种跨越时空的心有灵犀，本身就构成一个赏心悦目的风景线。客观上，也为品读此书增添了一大快事。真是：惺惺相惜处，拍案叫绝时。仔细想想，阅读中的最大快感，其实就来自于这种跨越时空的共鸣，不相识却能无障碍地相知、相通、相赞。我寻思，这或许是：冯老有意将一些无官、无名、无背景作者的杰出之作，也列入“准经典”，趁机收入自己编著的集子里，留与后人共赏之。这种延展阅读还有一个妙处，也是一般人不易察觉的：在36页，当冯老详介李白的《金陵城西楼月下吟》之后，笔锋一转，看似不经意，却用心良苦，成功地破解了“为尊者讳”的千古难题，达到了“太白真性情，巧纳经典中”的目的，构思之妙、手段之高，令人瞠目：“李白还有一首五言歌行体的《玩月金陵城西孙楚酒楼，达曙歌吹，日晚乘醉》，与这首‘月下吟’同出一地，却大异其趣：‘昨玩西城月，青天垂玉钩。朝沽金陵酒，歌吹孙楚楼。忽忆绣衣人，乘船往石头。草裹乌纱巾，倒被紫绮裘。两岸拍手笑，疑是王子猷。酒客十数公，崩腾醉中流。谗浪棹海客，喧呼傲阳侯。半道逢吴姬，卷帘出揶揄。我忆君到此，不知狂与羞。一月一见君，三杯便回桡。舍舟共连袂，行上南渡桥。兴发歌绿水，秦客为之摇。鸡鸣复相招，清宴逸云霄。赠我数百字，字字凌风飏。系之衣裘上，相忆每长谣。’”如果说，前面才女版的《桃叶渡》还只是节选；到这里，干脆来个全文链接。接下来的评价，道出了冯先生真心喜欢的缘由：“这首放浪形骸的‘金陵醉酒歌’，不仅记录了‘谪仙人’宴游畅饮、呼朋唤友的豪兴，还留下来一个富有乡土特色市井生活气息的金陵女子（‘吴姬’）待客的热辣形象。”我认为，冯亦同先生收入这首诗的最大功德，就是进一步还原和丰满了李白的历史真实形象：一个有血有肉、鲜活扑面的可爱之人。堪称：倜傥风流两相宜，不脱红尘亦为仙。谢谢冯老，悟透人寰、无须遮面；慧眼补缺、再塑谪仙。这样编辑的最大好处，就是能够让读者充分地意识到：其实，我们的老祖先，还真是活得挺滋润、挺潇洒。诗中自有真人真景真性情，既没有那么多的逢场作戏世故伪装，更无需后人因他们自己的当朝所需，而替先人遮遮盖盖，涂脂抹粉。老祖先该啥样就啥样……在我的心中，这是一个编辑最为可贵的品质。这不仅在当下，就是在以往，也是非常稀缺的。谢谢南京出版社，慧眼识才、大肚能容。二，此书的一个亮点就是冯亦同的精彩妙评。冯老行文惜墨如金，可是对诗词作者的独到之处，却从不吝啬，非要

《南京历代经典诗词》

点到位说个透。兼具艺术家、理论家、评论家的袁枚，其真情、个性和诗才，在一首《洪武大石碑歌》上表现得淋漓尽致。手段永远是为目的服务的。当仅靠一种手法，已经远远不足以让他的感慨尽情宣泄时，袁枚选择了突破：上、中、下，三种形式将诗人心中所要表达的内容，完整而强烈地展现出来，绝不因词害义，留半点遗憾。这也是袁枚对自己提出的诗歌理论的最好实践。尤其让人心中为之一颤的，是最后错落有致的长短句。凸显其，登顶临疾风、披发向苍天，人间正道、大声呼告。此等振聋发聩、回肠荡气之音、堪称黄钟大吕，寰宇响彻、绕梁千古：“吁嗟呼！君不见，项王拔，始皇鞭，山石何尝不可迁？威风一过如轻烟……”好一句“威风一过如轻烟”，真是经典中的经典。而冯亦同的点评更是画龙点睛，道出该诗的历史价值和独一无二的地位：“是历史上最早记叙和表现这段‘明初史实’及‘阳山奇观’的诗歌作品，从其规模、气势、到内涵题旨和史学价值来看，堪称当之无愧的‘碑记’与‘史诗’。”“真可谓是一首与‘阳山碑材’比肩匹配，相得益彰，既大气磅礴，神形兼备，又言之有物，发人深省的诗歌杰作。”我想，有此一评，先贤亦当引为知己，就一句“比肩匹配”，也会惹得袁枚，把酒临风真情相邀：“亦同、亦同……”读者在阅读过程中，既与诗词作者产生心灵沟通，又与编辑的点评形成共鸣，进而推动阅读与思考的深化，产生新的学术成果，融入新的意境，实在是一件很惬意、很幸福、很享受的事情、、、、坦率地说，《南京历代经典诗词》的编著技巧是很高的。按照时间顺序，以南京为中心，对诗人和作品的筛选，置于整个文明发展延续和不断完善的大体系中去考量。隐约中，有一点点通史加列传的味儿，很有劲道：浓墨重彩说个性，数语寥寥话传承。繁简得当精妙处，轻舟赠予后人乘。三，“诗本位”是此书的最大长处，也是冯亦同在编辑思想和观念上最突出的贡献。从不同的角度和需求，反复筛选编辑古人的典籍是人类社会很普遍的现象。他的与众不同，就在于如何更好地克服：在“官本位”、“名本位”潜意识主导下的“经典意识”，对诗词进行筛选时有可能造成的影响和局限。冯老更加强调，一切从诗词本身的价值出发，将那些在历史上确实起过积极作用的作者和作品，囊括进来，在“冯氏诗词庙堂”里为他们“竖牌位”。让后人有机会一睹风采多加关注。“艺术家归根结底还是要靠作品说话”，这是习近平总书记的箴言。我们高兴地看到，南京出版社和冯亦同先生在价值判断上的心灵相通，出版了这部有胆有识有见地的好书，实乃读者之幸。此书还有许多可圈可点处，且留日后慢慢品吧……——转载自《江海诗词》（江苏省诗词协会的刊物）

《南京历代经典诗词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com