

《契诃夫短篇小说选》

图书基本信息

书名：《契诃夫短篇小说选》

13位ISBN编号：9787532154866

出版时间：2015-1

作者：[俄] 契诃夫

译者：耿济之,廖美琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《契诃夫短篇小说选》

内容概要

此版《契诃夫短篇小说选》为耿济之原译，不懂俄语的廖美琳根据耿译本转译，收入了《散戏之后》、《侯爵夫人》、《伏洛卡》、《在故乡》、《邻居》、《无名氏的故事》、《没意思的故事》七篇契诃夫最为经典的短篇小说。本书所收入的这些小说都是具有很高艺术成就的名著，不仅是作家的代表作，也是十九世纪末俄国文学的杰作。

《契诃夫短篇小说选》

书籍目录

散戏之后

侯爵夫人

伏洛卡

在故乡

邻居

无名氏的故事

没意思的故事

契诃夫的一生

《契诃夫短篇小说选》

精彩短评

- 1、没意思的故事
- 2、《没意思的故事》&《无名氏的故事》“冷漠是灵魂的刽子手”
- 3、喜欢这种意味深长，却又戛然而止的风格。俄国文学有种严肃的气质，让人想起西伯利亚平原。“侯爵夫人”中的伪善，“无名氏的故事”中，冷漠虚伪的男主人。读时，总有种似曾相识的感觉，好像之前读过。
- 4、汗，原来是上海出版社的企鹅经典，我以为是企鹅出版社了。。。非常好的小说，这本里收录了都是之前我没看过的。很棒。看了以后发现真的很喜欢契诃夫，那篇[在故乡]，放到现在可以叫做[为什么小县城姑娘结婚早]，[无名氏的故事]也很让人惊叹，男主对感情的想法也许就是契诃夫的一些感受吧。一个上层社会的人。让我特别惊讶的一点是，之前一直以为契诃夫是先当医生，后来发掘的文学天赋，比如说30岁左右这样子，开始执笔写作。结果他是先写书养家的，并且年纪很轻就成名了。和伍迪一样，善于幽默讽刺的人，貌似都是少年时就已经展露出天赋了。。。现在下了契诃夫的全集来看，期待ing
- 5、时代所限定的批评方式和内容注定是有点cliché，但是总体很成熟，个人风格弱化的前提下让故事自己去unfold。《无名氏的故事》，结尾非常好。
- 6、最近看文字怎么觉得都是一个人写的 妈呀我得是得了怪病
- 7、可能是重译的缘故，这个版本的翻译很好，就是篇目太少了，如果多一些晚期的短篇小说就好了。
- 8、契诃夫的短篇，读的懵懵懂懂的，《邻居》这篇感觉写的很好，不过看到最后结尾，又失了点味道
- 9、这个不太喜欢。
- 10、最后两篇后期作品绝赞。
- 11、封面设计和排版特别好。非代表作。读起来味道有不同，可能是转译，可能就是原味儿。
- 12、相对于小说，还是最后讲述契诃夫的个人经历，更让我着迷。
- 13、我是因为《亲爱的生活》才重新找契诃夫来读的。门罗被称为加拿大的契诃夫，可是《亲爱的生活》跟《变色龙》《套中人》《小公务员之日死》哪有一点相似之处？有幸读到企鹅的这个选本，读到一个丰富细腻的契诃夫。
- 14、第二次看没意思的故事，比第一次看得明白一点
- 15、第二本短篇小说和第一本的感觉好不一样，女人比男人更立体更神秘
- 16、2016年11月14日。选了一些偏冷的篇目，也许是后期作品，不见了《变色龙》、《小公务员之死》那样把大量矛盾在极短时间内爆发出来的手法，反而是极尽细腻之能事，用大量篇幅描写人物的心理活动，且不乏他拿手的夸张笔法，令人佩服也招人厌烦。
- 17、无名氏的故事
- 18、不说了 好到什么程度 大概就是读完我已经开始自学俄语了
- 19、“彼得顺着池岸走来走去，悲哀地望着池水。他一想到他的身世，他就断定他的所说和所做永远不是他所想的事情，别人对他也是如此。所以，在他看来，生命的全部简直像这个池水一样的黑暗，夜间的天色照在水中，水草乱七八糟地生长在这里。他觉得，这是无法补救的。”
- 20、新版封面真漂亮加上企鹅之戳
- 21、翻的不太好
- 22、羞耻于自己的母亲而自杀的男孩为了自己认为的爱情不顾后果搬到情人家的妇女
- 23、在图书馆抽出来这一本
封面是红色的马蒂斯
有人说故事选的有些偏
是什么样的人呢
什么样的故事
少女 青年 垂暮的老人 还有一个关于爱情和纯真的故事
都是一些好故事
可惜的是

《契诃夫短篇小说选》

当我再从书架里抽出另外一本契诃夫的时候 里面的故事我却又读不下去了

24、他们都说契科夫好，我最喜欢无名氏的故事。

25、企鹅装帧真好，但最值得读只有最后两篇

26、契诃夫笔下的人物在今天看来，仍是鲜活无比，我们身边依然有这样的人。20160412

27、七个短篇，让人看到了除变色龙官员这个经典形象以外的，许多不同的人物。好像都有一种悲伤的气质。

28、契诃夫说，“两百年、三百年之后人类社会的生活将会多么美妙，多么富饶，但是再过一千年，人们还是会说，我多么痛苦！”历史在改变，经济在发展，受教育的人变多了。照理说，一百多年前（或者更久之前）写下的现实主义小说读起来应该觉得陌生才对，最理想的情况是它们只剩下审美上的趣味，而绝无现实层面的关照意义。但是，事情的可悲之处就在于，它们并没有过时，读起来就像是刚刚写成的，带着墨迹未干的新鲜感。——远子

29、冷漠的作家，很淡，却很有味

30、这样的短篇小说太好看了，一不留神就到尾声了，但是感觉还有很多作者没有写出来的话

31、好看！不愧是走进过中学课本的男人。

32、理想化为现实就成了另一种地狱啊亲爱的作家，在随后到来的日子里，有多少人目睹了地狱的育成与扩张，从此之后就对社会的“进化论”失去了一切信心。不过契诃夫自己也是矛盾的，在小说中，一个“部分的契诃夫”抵抗着另一个“部分的契诃夫”，因此他始终没有成为乌托邦的歌颂者。

33、喜欢这本书的纸张颜色、印刷字体和行距。

34、悲观的 消极的 怯懦的 短暂的

35、小短篇们围绕决定性转折的瞬间展开，两个中篇则急于说理，倒不如前面轻盈。

36、没意思的故事，真是没意思得可以。

37、“使我惊吓的是得知消息后的那种冷漠心情。据说哲学家和真正的贤人都是冷漠的，这话不对，冷漠是灵魂的刽子手，是提早的死亡。”

38、非常有趣！特别是最后的《无名氏的故事》和《没意思的故事》两篇标题信息量为0的东西，构成了所有人的全部故事。光芒四射。

39、对于人物的刻画功力相当深厚，管中窥豹，人物性格乃至社会背景全都跃然纸上。资本主义大小姐的自我中心，懦弱年轻人的冲动和慌乱，想要严厉教育行为不检点的妹妹的哥哥却在过程中不知不觉偏离的方向到最后甚至肯定了她的做法的荒诞和无可奈何，有理想有主见的富家小姐回乡后经历了一番挣扎最终过上了旧派的居家生活的宿命感，等等。故事时间跨度都不长，有的甚至只是一个片段，一个心理过程，但能深刻感受到一股力量在推动着情节的发展，那是社会制度、资产阶级本性、周遭的环境甚至是人物性格本身拧在一起的力量，它确实像一个漩涡一般将人物吸引过去，直至自觉或不自觉的沉沦。精彩的文学作品，伟大的作者。唯一的遗憾是译本过老，不够顺畅，甚至有些地方颇为费解，（因此扣一星）期待更好的译本。

40、契诃夫的文章中没有完美的角色，每段故事都如此平淡又引人深思。

感触最深的是《无名氏的故事》和《公爵夫人》两篇。

至今记得那句——“她闭着眼睛，小声说道：‘我真幸福啊！我真幸福啊！’”

41、“他说话最大的特点就是戏谑的嗓音，一种哲理和戏言的混合物，仿佛莎士比亚的掘棺人一般。”（校对扣分

42、实在太难看

43、托尔斯泰说“契诃夫就像印象派画家，看似无意义的一笔，却出现了无法取代的艺术效果”，契诃夫作为享誉世界的三大短篇小说巨匠之一，文笔文采毋庸置疑，所有的俄国小说家的作品里总带着一股哲学思辨气息，最喜欢最后那个没意思的故事，有点像是契诃夫自我心得。

44、不是我的菜。

45、真实 残酷 爱

46、太好

47、虽然看书首契诃夫英俊的照片想给五星...但是看过一些精致的短篇觉到即便是大家的非代表作 略显单薄，当然很有一些写得动人的地方，译本应该是没那么好（不读原版书的人都是妄加推测）。

《契诃夫短篇小说选》

- 48、
- 49、前几篇写的很精彩，后边没太看懂。。。
- 50、选的故事后两个中篇不错，其余就一般了感觉上

《契诃夫短篇小说选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com