

# 《镜中流年》

## 图书基本信息

书名：《镜中流年》

13位ISBN编号：9787511014016

10位ISBN编号：7511014011

出版时间：2013-10

出版社：海豚出版社

作者：卢小雅

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《镜中流年》

## 内容概要

本书是作者读书时期的随笔集，全书分为三卷，共36篇文章。

# 《镜中流年》

## 作者简介

卢小雅，复旦大学文学博士，合作校注《闲情偶寄》，合编《同义词小辞典》、《当代文学社团作品选》，合著《中国新诗》，译有《思维技巧》，也从事文学创作。

## 书籍目录

- 1 自序：温柔地活在本城
- 第一卷 最有生活的阅读
- 3 头脑中的旅行
- 7 夜读荒诞
- 10 和王安忆一起读小说
- 14 厦门的书店
- 21 年轻的老人
- 28 索性做了和尚
- 32 中国诗歌的脸
- 35 写作的减法和生活的减法
- 38 中国历史人物的“忍”术
- 46 清官与道德崇拜
- 50 王小波论国学之我见
- 第二卷 自由而无用的灵魂
- 67 表演者李敖
- 76 我看古龙
- 86 闲话唐伯虎
- 93 关于《肉蒲团》的作者李渔
- 103 拒绝再玩：怀念张国荣
- 108 枉抛心力作诗人
- 115 怀念章培恒先生
- 135 风一样的女子
- 142 我和父亲之间
- 152 对于一个流氓的回忆
- 156 回忆几位老师
- 160 闽西的巫婆
- 164 自由而无用的灵魂
- 第三卷 原来你也在这里
- 173 好死与赖活
- 176 灵魂的冬天
- 178 我看见夏天的男孩在毁灭
- 180 相爱如春花凋谢
- 182 把相爱者通通打昏
- 185 恨过才知道
- 188 金门游记
- 192 女孩子的花
- 196 镜中流年
- 199 日记里的青春
- 202 原来你也在这里
- 206 在博客中慢慢变老
- 209 后记

## 《镜中流年》

### 精彩短评

- 1、印象最深的是《怀念章培恒先生》，到底还是章先生的人格太具魅力。操千曲而后晓声，观千剑而后识器，人的成长需要一个过程，生命正因有了起伏才更加精彩。ps 备忘录：需恶补李渔和黄景仁。
- 2、几篇关于历史、小说人物的评析还蛮合心意的~
- 3、在最近的杂文散文中实属下品
- 4、我读了一半才知道作者是男的。所以看前半部分的时候我觉得就是女的写的嘛，看后半部分的时候觉得，怎么可能不是男的！好尴尬...
- 5、这书有相当多的文章还是不够好
- 6、印象不深。
- 7、自由而无用的灵魂
- 8、作者是天涯书友，是个文学博士，虽然是随笔文字，有几篇谈文学人物的文字还是挺深入的。
- 9、有几篇写得不错，有见解，像《王小波论国学之我见》，《表演者李敖》，《闲话唐伯虎》，《关于肉蒲团的李渔》。
- 10、朴实而有意蕴的文字，很喜欢。

## 章节试读

### 1、《镜中流年》的笔记-第212页

#### [ 第一卷 最有生活的阅读 ]

p4 佩索阿：写下就是永恒。

p4 在中国的古文中有一个词我很喜欢，就是“逆旅”。所谓逆旅，是指私营客栈。

p5 古文中还有一个词“人生如寄”。

p5 旅行虽然可以带来快乐，但带来快乐的并非旅行本身，而是旅行给人的触动。

p6 佩索阿还说过：旅行者本身就是旅行。我们看到的，并不是我们所看到的，而是我们自己。

p6 旅行者并不是在旅行，而是在旅心。

p8 正如我们无法解释普罗米修斯的悬崖，我们也无法解释鲁迅笔下野草中的那片旷野。最终的胜利者是虚无。

p16 思想掠过我的心上 / 如一群野鸭飞进天空 / 我听见它们鼓翼之声了——泰戈尔

p23 梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的“洋才子”。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。

p31 李叔同留下的遗偈云：“华枝春满，天心月圆”，是他对自己一生中两个截然不同时期的完美概括。

p32 诗歌在世俗生活中死了，才能在精神层面上活。

p32 诗歌是私人的事，我像记日记一样写作诗歌。

p39 寒山问拾得：“世人有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、我当如何处之？”拾得曰：“只要忍他、避他、由他、耐他、不要理他，再过几年，你且看他。”

p43 养活一团春意思，撑起两根穷骨头。——曾国藩

#### [ 第二卷 自由而无用的灵魂 ]

p70 李敖写文章有两个特点：一个是喜欢堆资料；另一个是喜驳论不喜立论。这两个既是他的优点，也是他的缺点。

p78 古龙塑造的是更加纯粹意义上的江湖。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯，在人心的沙漠中，不灭的只有彼此之间的交情。

p92 观其《伯虎自赞》中言道：我问你是谁，你原来是我，我本不认你，你却要认我。噫！我少不得你，你却少得我。你我百年后，有你没有我。

## 《镜中流年》

p101 李渔在两百多年前告诫我们，文章要读要写，道德要讲要教，钱要照赚不误，这实在说得很妙。

p106 不知道你为何会远走，不知道何时才再有对手

p106 让我做只路过蜻蜓，留下能被怀念过程

p107 我的眼眶有泪，这也许是矫情。但人的生命中，应该有些机会可以矫情。人不可能一天到晚流痛苦的眼泪，但也不代表完全没有感动过。我知道在某个瞬间，刹那等于永恒。

p110 黄仲则 诗歌：到日仙尘俱寂寂，坐来云我共悠悠 / 别后相思空一水，重来回首已三生 / 从此音尘各悄然，春山如黛草如烟 /

p159 当我回忆起这些老师的时候，总是同时回忆起那些快乐与迷惘共存的时光，那些日渐遥远的不再触及的人生。

p168 可以等待多年，然后一枪不发。

[ 第三卷 原来你也在这里 ]

p173 生活再没意思，总是一种意思。而死了，就什么意思都没了。

p178 我看见夏天的男孩在毁灭。——狄兰·托马斯的诗句

p184 人生自是有情痴，此恨不关风与月。

p187 没有真正恨过的人，不知道什么是痛。

p192 然后是一段难堪的空气。

p196 疲倦 / 疲倦得还不够 / 人在过冬——柏桦《衰老经》

p197 人总是会死，关键在于死的时候心中是否还存感念。

p198 如佛所言，风吹烛灭的那个瞬间，姿态最美。

p203 我始终不知自己想表达什么，也许想表达的东西都埋藏在空气里。

p203 原来你也在这里，每个人读到这样的句子，心中大概会有不同的思绪。然而在我的心目中，最喜欢的是这样的感觉：历经劫灰，却突然否极泰来。然而物是人非，不再有原来的那种大喜大悲。只是微微地一笑，想自己用一生理解了一句话。

p203 烟花散尽，模糊想起，就是那个苍凉的手势。

p204 世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞。

p205 因为这句话她心中忽略了悲喜，似乎一生的磨难也是值得的。

p208 我知道，那不是因为我的记忆力好，是因为我的想象和虚构复活了记忆的城堡。

## 《镜中流年》

p212 即使有些文字，几年后看来很是幼稚，甚至有些矫情，但我并不后悔，所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，人的成长需要一个过程，生命正因有了起伏才更加精彩。

### 2、《镜中流年》的笔记-第1页

信仰的鸽子从天空飞来，落下一两片羽毛。幼小的我从此常常抬头看天，祈祷上苍能不断传来幸运。渐渐地目光凝滞了，如今世道已变，物是人非，唯有疲惫的眼脸上铺满皱纹。

偶尔也会有朋友的音讯从远方传来，朱颜已改，心情不再，却仍勉强牵挂着流年。捕风的传说渐渐远去，在我居住的这个城市中，我安步当车，面朝大海，默念着岁月静好，现世安稳，我们相亲相爱着共度余生。

若正逢天气晴朗，我们也许会去海边。阳光正好，使人温暖；海风吹拂，使人清醒，是我最为喜欢的微凉时刻。环岛路的风景最好，近处书法家广场的篆刻，远处一闪而过的游艇，一切的一切，提醒我今天是个好日子。

白鸽依旧在空中起舞，黑鸦也尾随而至。诚如流云在天空中散了又去，诚如夫妻床头吵架床尾合，诚如杀人犯突然间放下屠刀立地成佛。朋友说我如今变得心平气和，老气横秋，不若几年前刻薄尖酸，满腹牢骚。然则我何尝变过，只是看事情的角度不同了吧。所谓世事沧海，人生沉浮，其实也不过太阳之下，并无新意。

在阳光中我上到26层的“必胜客”餐厅眺望鼓浪屿，在灯光下我潜入人群的阴影听歌仔戏。在白天我的左脸紧贴着你的右脸，在傍晚你的左手紧挽住我的右手，我想起陆忆敏的诗，想起昨夜我睡梦似的眼睛和胳膊。

啊，那多么完美的旧梦！但仍然有冷空气不断地灌进衣袖，催我醒来。如你所见，温柔地活在本城。

# 《镜中流年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)