

# 《好莱坞》

## 图书基本信息

书名：《好莱坞》

13位ISBN编号：9787100096839

出版时间：2014-7-1

作者：[法]雷吉斯·迪布瓦

页数：195

译者：李丹丹,李昕晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《好莱坞》

## 内容概要

本书在对电影与意识形态的关系的全面思考的基础上，试图通过深入分析众多案例来揭示“同一个电影”——美国电影。作者深入而细致地分析了美国电影如何呈现美国的意识形态。本书选取了诸多经典的电影作品，并从文化研究的角度，揭示了意识形态对好莱坞电影文本的强有力的影响。虽然意识形态问题与电影的品位无关，却关乎政治，作者选择将好莱坞电影与美国意识形态联系在一起，目的并不是要将某些流行影片妖魔化，而是旨在呈现这些流行文化产品的复杂性及其所代表的意识形态话语。作者认为大部分好莱坞电影都建立在一个道德、美学和政治共识之上，与美国的主流思想趋同。尽管如此，好莱坞电影在意识形态层面上仍然具有相当的复杂性。与此同时，作者还探讨了好莱坞电影及其意识形态在国外如何被当地的观众所接受的问题。

# 《好莱坞》

## 作者简介

雷吉斯·迪布瓦（Regis Dubois），现居住马赛，教授电影课程。他的其他论著包括：《一部政治的电影史（美国、欧洲、苏联）》（叙利耶出版社，2007年）、《美国黑人电影：在融入与异议之间》（勒·塞尔夫—科莱出版社，第七艺术丛书，2005年）、《美国黑人电影词典（演员、导演、技师）》（赛吉耶出版社，赛吉耶电影丛书，2001年）、《美国白人电影中的黑人形象（1980—1995）》（拉玛棠出版社，视觉域丛书，1997年）等。

## 书籍目录

法文原文致读者

前言

电影与意识形态

关于马克思主义电影批评

好莱坞、审查以及美国梦

关于美国电影与意识形态关系的思考

泰山在好莱坞

从卢梭主义到帝国主义

拳击与电影

意识形态的较量

强奸犯、阉人以及黑色种马

美国电影中黑人男性角色的演变

好莱坞上演的“D日”

《最长的一天》和《拯救大兵瑞恩》：战争的两种诠释？

从《洛奇》到《第一滴血》

从新好莱坞电影到里根时代电影的转型

印第安人、黑人、越南人、阿拉伯人、外星人以及其他突变人种

好莱坞电影中他者俗套形象的经久不衰和互换性

“这不过是消遣而已！”

关于扎克·斯奈德的《斯巴达300勇士》(2007年)的接受问题

注释

参考书目

本书涉及的电影索引

## 精彩短评

- 1、很多时，左派约等于攻击、被害妄想症，但这位作者有突出的特别品质-不是贬低，是阐释、涤清，非常难得的保持平和与谦逊。令我对电影社会学、电影评论甚至电影本体等等，都有了更上一层的认识。
- 2、左派（马克思）电影学者的书，但读起来个人蛮喜欢。
- 3、浅显易懂，不过有些分析的论证过程稍显薄弱，欠缺立体的、整体的、历史的视角与脉络。
- 4、分析很细腻，至少读后还有收获。但内容太少了，定价也偏高。
- 5、主要还是以不同的电影为分析对象的文化研究，不过讲马克思主义居然没有讲本雅明，也是有点奇怪。觉得理论方面还有点欠缺
- 6、如果不看作者，光看第一章很容易觉得这是一本八十年代前在中国出版的书。对影片的分析方见高下...法国人批判的这个资本主义啊，excited！
- 7、有点浪费时间。
- 8、批判好莱坞的笔法已经司空见惯，批判角度也并不新鲜，这种说法代人任何一国电影都说得通，哪个国家的电影没有他者？
- 9、是一本很多人看了会觉得作者上纲上线的书，但其实是很犀利。最后评斯巴达300那段真是笑死我了。
- 10、我想看一下这个喋喋不休说好莱坞就是政治机器的作者怎么做到有理有据，理性客观
- 11、当年为什么要解放法国？
- 12、就是几篇论文，前三篇最好。
- 13、就当影评看吧，短小精悍，关于少数族裔与白人的对立还是挺有意思的，虽然没有太多大理论的支撑，左翼思想让人亲切，但也有些幼稚病的倾向。
- 14、作者根本不懂好莱坞 也根本不懂类型电影
- 15、用一本文集写了一堆我看过电影就知道的结论，既不深刻，也不丰富，怀有法国人对于好莱坞的一贯偏见——虽然有些观点本身没错。引用了大量的文章和网评，更像是做得不彻底的网评统计，译者太没信心，每写一个名字就要带括号加上法语原文，看得眼花缭乱，对商务印书馆出的这本书有些失望，题目吸引人罢了
- 16、看似娱乐化的好莱坞商业类型背后蕴含着强大的意识形态价值观，这并非强硬的自圆其说。工业化体系内每一步选择都是价值观念的映射，国家意识形态则是社群内最大共识。关于他者形象变迁的章节读来令人击节。
- 17、从意识形态的角度分析好莱坞的历史发展，对其中的时代典型视角予以深究，很浅显易懂，激进的揭露令人印象深刻。必须承认，虽然书中的大部分电影没有看过，但随着分析的延伸，对好莱坞意识形态的产品已经形成了比较直观的解读方法，娱乐的面纱已经失去了原来的神秘
- 18、对电影与意识形态有着清晰的论述
- 19、正如作者所说，评论一部电影，不是为了贬低它，却是一种乐趣。对我来说，看一个法国人，评价美国的电影和意识形态，也是一种视野的开拓和乐趣。尽管早知道美国的电影审查制度以及输出价值观和信仰的方法，但是看作者从具体的电影一部一部分分析评价，却也不是一种可以温故知新之旅。
- 20、选取若干例子和视角来谈，有些是人们已经意识到的关联，有的却感到原来这背后还有这样的深意。所提电影并未都涉猎，抱着好奇心来读，但同时隐隐有种过度解读的不适感
- 21、要是提到的影片都看过读起来应该会有更多更深入的思考。
- 22、这个水准的文化研究我做三个月功课也能写出来...顺便吐槽排版印刷这个质量怎么好意思卖那么贵 哼 差评

# 《好莱坞》

精彩书评

# 《好莱坞》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)