

《东京迷上车》

图书基本信息

书名：《东京迷上车》

13位ISBN编号：9787532762316

10位ISBN编号：7532762319

出版时间：2013-9-1

出版社：上海译文出版社

作者：(日)新井一二三

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东京迷上车》

内容概要

有一本书，我想为你写，是关于东京的。
很对不起，时间和资源不允许我带着你慢慢走。
不过，看了这本书，只要买一张车票，
你就应该能够发现你自己的中央线，个人化的东京。
——新井一二三

也许，你已经来过东京一次，跟着旅行团走了台场、浅草、迪士尼乐园；
也许，你已经来过东京很多次，自己逛银座、六本木、神田神保町；
也许，你还没来过东京……
无论如何，你不可能知道东京的全貌；
因为这座城市实在很大。
在新井的地图上，有条橙色的横线，乃JR中央线铁轨。
中央线的起点是东京，以横倒的S字形穿越市区，由新宿一直往西到高尾。
保留着波西米亚文化气息的中央线，从江户时代开始就吸引了各时代的文化人。
川端康成在古老的东京STATION HOTEL写下《女身》，
摇滚人的烧鸟店“戎”是东京男人最爱的安息所，
御茶之水车站的乐器街与神保町旧书店街，
荻洼站北口的公共浴池“汤托邦”，
新宿东口中村屋的文化沙龙，
日本漫画家最集中的吉祥寺……
欢迎你来中央线文化圈！

《东京迷上车》

作者简介

新井一二三，日本东京人。
她用中文创作，写时差一小时的日本种种。
写土生土长的东京家乡，写一切可爱的日本人。
她用母语日文创作，写对中文着迷，好像谈恋爱。
写和中文生活的魅力无穷。
她开始中文教学，要把对中文的热情，继续发扬起来。
她和先生都是专职创作者，一人写鬼怪小说，一人写散文。

《东京迷上车》

书籍目录

序 我为你画的东京地图

起站：东京

橙色列车开进来……

第二站：神田

先来填饱肚子吧！

第三站：御茶之水

身在异国之境

第四站：水道桥 / 饭田桥

东京的威尼斯

第五站：四谷

从地下进入王室殿堂

第六站：信浓町 / 千駄谷

运动场上的青春

第七站：新宿

回到八十年代

第八站：中野

文化新大陆

第九站：高圆寺

文学舞台上的青春与梦

第十站：阿佐谷

飞越时空到北京

第十一站：荻洼

品尝老东京

第十二站：西荻洼

用摇滚来烧烤

第十三站：吉祥寺

东京梦

第十四站：三鹰

走访文人散步道

第十五站：武藏境……

向西前进

第十六站：西国分寺 / 国分寺

月台上的传统风味

第十七站：国立

在富士山脚下

第十八站：立川

静止在一八八九年

第十九站：日野 / 八王子

这里不是东京

终站：高尾

《东京迷上车》

精彩短评

- 1、新井写生活小品的书会好看一点，这本书太多地理上的概念没高明白，但是已经深深感到东京便利的交通给人们带来很多好处。如果有一天广州的地铁线路够密集，每个区都有自己独具特色的文化产业，我也会积极走出去，沿着地铁线，慢慢探险~
- 2、沿着中央线的东京之旅，和平时那些热门景点攻略不同，这里面提到的东京风情是作者自己的私体验，很有趣，其中穿插的历史典故特有意思。
- 3、新井把游历和历史结合起来写的散文总是看不够呢，特别是写的个人历史的那部分，总是让人看得心暖暖的。（本来是离家前准备看完的一本书，最后一晚还是差了最后的两篇。遗憾总是会留下。）
- 4、去台场的那条空中轨道叫什么来着？海鸥线？
- 5、不同地铁线上形成的文化族群：涩谷-横滨的东急线洋气摩登；新宿-箱根的小田急线开放自由；新宿-池袋的西武沿线低调廉价；浅草-日光的东武伊势崎线淳朴保守。至于中央线嘛，自己走一遍就知道啦！
- 6、马马虎虎看完了，缺点是花的时间太长了，基本忘完了~
- 7、希望明年可以去三邦堂给妈妈配新眼镜。
- 8、我 未来的中央线住民（不是flag） _>
- 9、好喜欢坐火车到处走。下一回的东京行打算去西郊看看。
- 10、对旅行者很有用，普通的旅游指南书不会写的，比如川端康成、松本清张住过的东京站饭店
- 11、内容比较简单，但视角比较独特。从日本的地铁线路沿途站点和风景来写随笔。但也多是泛泛而谈。还是多读经典吧。或许我期望太高。
- 12、新井一二三的文字一贯有意思，之前看过她好几本，走笔十分有趣。但这一本，说心里话开头并不吸引人，大概都是耐着性子读到快一半，慢慢才感受到这种旅行读物的魅力。“感受当地生活”，始终是我往外出走的目的。日本是我十分向往的国家，新井笔下的橙色中央线，也实实在在描绘出站台沿途的居民生活。上车吧，书呆子。走完这一程，还有下一班的电铃在响呢。
- 13、一个地方也没有被安利到
- 14、越往西越迷人
- 15、太流水帐了。作为旅游手册读也许还好，作为散文实在乏味。
- 16、作者推荐的啤酒屋咖啡店和荞麦面都想去试试，古董家具店也想去逛。作者从当地人的视角写东京，可以跟着作者的脚步了解一下当地人眼中的东京是什么样子。下次去东京打算选几个感兴趣的地方拜访。
- 17、东京深度游极佳参考！可惜日本文学只了解冰山一角，否则照中央线走一定很有趣！新井桑说“虽说同样是首都圈，但每条沿线都有不同的居民文化”，于是看的时候也会想上海是不是也是这样呢。
- 18、关于中央线沿途的风景民情逸事八卦，一站又一站。
- 19、-20141206。坐上橙色的中央线，从有皇室气息的东京/神田/御茶之水，到文学梦之地高园寺/阿佐谷/荻洼，再到多摩川杂木林边的武藏境/国分寺/国立。。最后来到山狗故乡/好似幽冥界的高尾。永远延续的铁路将带我们看没有止境的世界。。
- 20、比起新井其他小散文这本可能趣味性低一些，但是对于了解东京这个城市还是很实在的。看完之后和此前对东京的一些认识是不同的，她提供了很扎实的资料。我就是很喜欢新井啊，是很想看她一直写的那种喜欢。
- 21、虽说只介绍了中央线沿途好去处，但念想着也是乐趣无穷了。山本有三的私人图书馆让我想起《海边的卡夫卡》中的依稀片段。
- 22、读书需要缘分呢，以前不想看的书，现在很快就啃完。而另外一些书，应该是我也没到读的时候呢。
- 23、高桥留美子先生曾将《相聚一刻》里各位主人公的性格设定反映在他们的名字与东京地名的关系上，三鹰同学果然符合三鹰站单身贵族精英的设定。高桥先生与新井一样一定对东京街市的文化充满了各种难以名状的爱吧！
- 24、对于喜欢去日本旅游的人是本好书

《东京迷上车》

- 25、新井一二三的私家东京散步地图，就是把JR中央线所有的小景点介绍了一圈，有点像流水账，哆哆地报菜名，略枯燥了些，配图照片也不够生动。
- 26、想去东京玩玩玩！
- 27、我们的东京案内；一度不知道怎么念书名，是“东京迷上车”，还是“东京迷上车”
- 28、嗯，脉到的优质典型用户啊新井
- 29、相对来说，这本有点受众太窄。对东京这个城市不感兴趣的人，不会觉得有趣。而像我酱去了N次日本，始终以东京为据点，甚至没去过箱根，没去过关西的，就会觉得有趣
- 30、多多少少都有的铁路漫游情节与都市故事
- 31、看不下去
- 32、太散了
- 33、从橙色中央线出发，新井一二三从她的视角讲述每一站周边的故事。东京是一座特别有趣的城市，一边看一边羡慕嫉妒，小市民和中产阶级在东京城都能各得其所，活得安心舒适。相较而言，北京真是糟透了。
- 34、读的时候总想起荒木经惟的《漫步东京》，在Google Map上面藏书里提到的站名，就得到一条星星路，从东京站到高尾山。
- 35、薄薄一册土生土长的东京人从小搭乘的JR中央线全程攻略，真正的当地人推荐。作为一个中国人、上海人，我是否也写得出京沪高铁亦或是上海地铁二号线沿途的种种哩？
- 36、噢吉祥寺、三鹰，中央线的另一头就是别样风景了
- 37、随着城市的发展，轨道交通也快速发展，连接着周边的各条街，延展着你我的生活。
- 38、去东京之前看了这本书，御茶之水是个好地方
- 39、日本人用中文写作的散文随笔。文笔比较清晰，让没去过日本的人没坐过日本机车的人有了冲动。适合午后放松心情哎暖暖的阳光下去阅读。心随着文字漫游日本。
- 40、还是蛮有意思的，虽然写市区的时候略有一点像广告，但是起码我也了解了一下日本人在东京都会去什么地方。对生活的细节以及日本的文化尤其文学的介绍也是引人入胜的
- 41、中央线的各种故事，好想去东京。感觉列车在日本有种图腾的意味。
- 42、依然朴实无华的文字
- 43、土生土长的东京人推荐的东京的旅游路线
- 44、没看完。
- 45、中央线文化之旅
- 46、不想当游记的散文不是好的随笔
- 47、想法不错，走马观花，过于泛泛。我所理解的旅行，不是说走就走，而是从骨子里将自我放逐，每到一处，把整个自我完全呈现并托付给山水佳处。
- 48、轻松小文，在上下班的地铁车厢里读完。上海虽然常常和东京并称为大都市，但是这个我每天在她心脏肺腑内穿梭来去的城市似乎并没有生长出让人可以细细品味的生命来。没有人情味，没有归属感。
- 49、东京旅行的绝佳导图
- 50、闲散又有趣。

《东京迷上车》

精彩书评

1、读书是我生活密不可分的一部分。这么些年，无论生活遭遇如何，每晚不读点书就无法入睡。然而有一段时间这种习惯被打破了。每天孩子入睡后，我总是在黑暗中独自对着IPAD看剧，英剧美剧韩剧日剧，日剧韩剧美剧英剧——连续几个月，结果，首先是经常熬夜，越看越想看，急着知道故事的结局，其次是心里越看越空落落的，一剧开始，紧张兴奋，一剧结束，茫然失落，慢慢感到厌倦。白天无法集中精力，晚上精神百倍。终于有一天，我对自己说，看看书吧。看什么书呢？我的经验是如果想恢复看书的习惯，最好从轻松的游记开始。于是在图书馆借到这本新井一二三的《东京迷上车：从橙色中央线出发》。新井是一位用中文写作的日本作家，出了不少书。她的文字平淡，甚至有些细碎，但读起来有种韵味，也许可以称之为“生活的况味”，是我喜欢的类型。这本书仿佛一部电影，我们随新井在橙色中央线的起点东京火车站出发，一路经过神田、御茶之水——慢慢驶出东京老城，来到富士山脚下，经过新建的居民区，最后停靠在高尾，然而这里并非终点，还可以搭乘其他列车到达更远的地方。这一路，我们随作者浏览她熟悉的风景，也走访文人常去的书店、走过老东京食客流连的食肆，这里有作者少女时代走过的道路，也有她与爱人订下终身之约的地方。陌生人的景色，其实是当地人日常的生活。陌生人眼中的城市，在当地人看来，经过了不停发展的历史，积累了丰富的文化，也留下了每个人生活的印记，这些，我们通过这本书都能有所了解。深夜灯下读着，我仿佛乘着列车，在风中前行。这种感觉，久违了，又如此亲切。就是从这本书开始，我一点点恢复了阅读的习惯。大部头的书，严肃的书，慢慢也看得进去了。于是，我又找回了平静。

2、文字清秀，内容清纯，视角清新。你如果没有先读前言的习惯，会以为这是译作。事实上，这是一位日籍作家用中文写作的作品，怎么样？吃惊吧！如果只看封面上的名字，还以为是一本游记攻略，就是乘坐地铁游历东京。虽然本书确实有介绍观光点和推荐食店，但它并不只是一本旅游攻略这么简单。我们了解不少日本的情况，通过电视节目，日本作家书籍，还有各种国人游记，但是从一个日本人用我们的语言文字来向我们描绘东京的风光、人文历史，这样完全对接的方式，我是第一次。更令这本书具有特色的是，作者因为喜爱阅读，再介绍某个地方的同时，加入了很多日本作家的生平、轶事、作品介绍，而且由于她在中国大陆和香港生活过，还特别注意把我们熟悉的历史人物在东京的足迹指出来，倍感亲切。作者在众多东京地铁里，选择了中央线这列橙色车厢的停靠站，一共二十站的沿途观光点罗列介绍，顺带把她的生活点滴穿插进来，就像一个远方的笔友给你写信，向你介绍她的城市，她的故事，她的心路历程。另外她还挺八卦，与你说起某个作家颇为好笑的生活。她的语言不高深，不卖弄词藻，慢条斯理，你读的时候好像是跟随她悠闲的脚步，细看沿路风光，了解东京人的生活，身临其境。她向你展示了东京繁华浮夸之外的那安静怡人的一面。有一天，也许我能循着这本书的线路，乘坐橙子列车，漫步东京。

《东京迷上车》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com