

《人间采蜜记》

图书基本信息

书名：《人间采蜜记》

13位ISBN编号：9787210075747

出版时间：2015-8-10

作者：李银河

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间采蜜记》

内容概要

著名社会学家李银河的自传，坦诚而通透地讲述自己的一生。

李银河是中国社会科学院研究员、博士生导师；然而，很少有人知道，由于“文化大革命”，她只读到初二就中断学业，参加串联、去内蒙古兵团插队，还在山西农村种了两年地。

李银河和王小波的爱情几乎无人不知，却少有人知道这段爱情是怎样开始的。二十多岁时，李银河已经在中南海国务院工作，在《人民日报》上发表文章，前程似锦；与此同时，王小波只是个街道工人，二人的地位可谓云泥之别。李银河却毫不在意，幸福地认为：“我和他就是一个男版灰姑娘的故事嘛。我早就看出来，我的这个灰姑娘天生丽质，他有一颗无比敏感、无比美丽的心，而且还是一个文学天才，早晚会脱颖而出。”正如王小波所说：“真正的婚姻都是在天上缔结的。”

近期，李银河现任伴侣“大侠”的曝光引发热议。对此，李银河认真地声明：“大侠”是跨性别者，生理女性，心理男性，应该被称为“他”。大侠和李银河领养了一个可爱的孩子，一家三口过着其乐融融的生活。

李银河本人并非同性恋者，却始终为同性恋者的利益而奔走呼号，不为名，不为利，只为对自由的追求和信念。你可以不赞同她的观点，但不得不佩服她的坚持与勇气。

她说：“人间如花丛，我只是从中采撷一点点精华，对其他的一切不去理睬。一生只有短暂的几十年，要好好享用自己的生命。自由奔放，随心所欲。”

编辑推荐：

在生于五十年代的中国人里，李银河是非常特别的。

她经历了那一代人的集体记忆：“文化大革命”、插队、下乡，在物质和精神的沙漠里都受过磨砺。

然而，与那一代很多人不同，李银河没有愤世嫉俗，而是始终平和，热爱阅读和艺术，追求自由和美丽。

在很多人眼中，李银河这位学者总是和敏感话题联系在一起：同性恋、性学、女性主义……

有人对她爱之入骨，有人对她嗤之以鼻。

她的一生，在很多人眼里是惊世骇俗的传奇；然而李银河自己讲来，平平静静，朴实通透。

看完这本自传，你会认识到一个真实的李银河——一个可爱的老人，单纯而真挚，优雅而睿智。

独家收录近三十幅珍贵照片，包括童年时期、内蒙古插队时期、与王小波在美国旅游生活照、与现任伴侣“大侠”及养子壮壮的温馨家庭照等，其中不少是首度披露。

《人间采蜜记》

作者简介

李银河

1952年生于北京。

1977年，获山西大学历史系学士学位；

1982年至1988年，就读于美国匹兹堡大学，获社会学硕士、博士学位；

1990年，获北京大学社会学博士后学位；

1992年至2012年，中国社会科学院社会学所研究员、博士生导师。

2012年至今，专注写作。

主要著作：

《虐恋亚文化》

《同性恋亚文化》

《生育与中国村落文化》等。

《人间采蜜记》

书籍目录

人间采蜜记
名字·学前班
小学·东方红
中学·“文化大革命”
内蒙古兵团·西西弗斯
读书·发现宝藏
沁县·农村生活
工农兵大学·初恋
光明日报·小波
国务院研究室·成名
社会学·入门
结婚·“女共党”
美国·海外生活
回国·博士后
同性恋研究·他们的世界
农村调查·生育
女性·性
小波辞世·爱情回味
虐恋亚文化·剑桥
婚外恋·同性婚姻
性的问题·恐龙
酷儿理论·旧金山
网络·女同性恋
性别问题·后村
一爷之孙·他
小说集·余生

精彩短评

- 1、真实而可爱，虽不完美
- 2、我未出生的年代里的李银河，认同了我出生后的年代里仍未被接受的事。
- 3、今天是王小波逝世20周年，特意写了这篇短评来纪录下。也是因为王小波才关注了李银河老师...书中印象最深刻的是与小波相识、相恋、共同在匹兹堡大学留学、游历美国，欧洲的活力四射的婚姻生活...好梦只在一瞬，小波离世，银河老师找到了真爱的同性伴侣，继续在为我国社会学研究做贡献。茫茫宇宙，人本是最小的尘埃...但愿继续在花丛中采撷，在人间传播芬芳...
- 4、赤子
- 5、李银河其人，是非评价很多，但是她这种率真的性格劲儿倒是挺令人佩服
- 6、原本看标题很担心是一本自我标榜式老年心灵鸡汤，所以朋友送了之后一直没翻开。坐地铁的时候心想可以消遣一番，才发现内容坦诚热烈，是一本很真诚的自传。
- 7、“又掉进蜜罐里了”
- 8、很可爱的阿姨
- 9、当闲暇读物看，还行，不枯燥。比较有记忆的点是文革时的学生可以有了批条免费坐着火车满中国地跑，也算一段奇遇，不一样角度的文革。二十岁时开始多看书的那段挺有共鸣，好书看太早理解不了也破坏了第一次阅读的美感。还有就是对对象“出身”的衡量坦白得让人一点也不觉得浪漫。
- 10、经历过文革，嫁给王小波，人生无意义，享受下生活。
- 11、朴实直白，从文字中能感受到她对生活对内心的忠实。所以文字是真诚的，是有力量的，是能触及内心的。一个人能感知的的时间跨度也就百年，你想做什么想成为什么样的人统统up to yourself。但是人生是花丛，从中采集芬芳的花蜜我想是最重要的。愉悦自己方得自在。
- 12、大致浏览了到光明日报·小波的部分，仍然还是和之前读反驳文的感想差不多，大侠本人虽然确实是另一番天地，然而李银河还是李银河。2015.10.21 LGBTQ相关知识槽点多到数不清，文字水平也很抱歉，和字里行间满满优越感反差强烈；然而，大侠的故事很完整，这就已经满足了我对阅读这些文字的全部期待。
- 13、挺好的，写自己的生活
- 14、更多的是了解李银河。文笔流畅，一天就看完了。简单。
- 15、#分享书籍#看的时候没啥负面印象但看完了也啥都没印象的书.....耸肩。唯一记得的是她不停夸赞自己多聪明。
- 16、喜欢这样的自传，李银河也很棒，喜欢她的年代，喜欢他的经历，一切感觉都顺理成章。
- 17、有很多忍俊不禁的细节，这些小事也无非就是琐碎的日常，但是一想到李银河作为“大家”原来生活中是这么可爱啊，怨不得会遇见两段这么风风火火的爱情。从我认识李银河开始她已经是现在这幅有学问的老太太的模样了，想到她对虐恋这么执着，或者说她把SM特别正经的叫做虐恋的样子就很想笑。虽然她的文笔过于平铺直叙了点儿，但这就是她说的文风吧，姑且当不是在找借口好了。羡慕啊，羡慕那么开明的生在恰恰好的时代的她。
- 18、磊落得智慧 自由得大胆 人生经历和书的编排设计都有冲击 外加某些领悟的科普性质 她的著作和她本人都构成了我人生的一部分导论~
- 19、我很感激作为读者我能遇到这样的作者：本人的魅力令我无限向往，阅读出自Ta笔的文字我全程喜心满足，生怕写的太少，生怕读的太快。满分是给李银河的，因为她怎么写都不够满足我关于她的好奇与钦佩。
- 20、看完之后，并没有得到特别大的启发，大概接下来还要找银河老师深入的著作来看
- 21、听到过你好哇李银河，无意中在图书馆看到她的自传，由于生性保守，她的自传给我打开了一扇新世界的大门，在那个年代她与王小波的思想何等超前，这样一个勇敢简单追寻自我的老师
- 22、李银河老师可谓是思想见解行为均先行独到的新女性，她的学识，阅历，对人生的感悟和对精神世界的狂热追求都在她朴素炽烈的笔下一展无余。她算是女性解放先行者，不屈低于世俗眼光大胆追求她所喜欢的学术和爱情并用诚真的文字直抒了她的人间采蜜集！看罢之后，大受鼓舞，人一定要有梦想并为之坚持下去才能快乐的生活，推荐李银河老师这本书！
- 23、读毕于王小波逝世二十周年。（1997.4.11~2017.4.11）王小波是李银河一生最甜的蜜，但此前李尝过别的苦，此后也经历着别的芬芳。李银河虽是有着极端特质的人，但文字却平淡、朴实。读完传记

《人间采蜜记》

后能从王李的爱情中跳出来（《爱你就像爱生命》已被过度消费了），王小波是那个写小说的王小波，李银河是那个社会学家和晚年在写作中获得第二次生命的李银河。

24、两年后再读学科领路人，从琐事里发现一个可爱又坦白的李银河。不管是做学问还是生活，童心、好奇心和乐观进取心不可少。李银河从王小波那里找到了soulmate，又从学术和写作中找到了人生乐趣，羡之，仰之，其生圆满也。

25、特别感动。。尤其是看到和王小波的那段

26、她很好，但无法打动我。

27、人的生活本身就应当是个艺术品

28、可以看到李银河老师是个内心很实在的人。最打动我的是她和王小波的感情吧

29、这本书很快就读完了。之前对李银河知之甚少，几乎都来自于对王小波的了解。这本书是一个更加全面更加澄澈的李银河。从成长到爱情到家庭到性研究再到现在的大侠。国人对性还相对敏感，对同性包容度不高，很多人也因此不喜欢李银河，但个人选择无可厚非。这般采蜜般的生活态度和这般信马由缰的自由秉性，我真的很喜欢。

30、率真洒脱

31、果然李银河就像她涉猎的范围一样果敢，不过文学性还是没有捕获我。

32、活的真实坦诚，文风平易近人容易阅读，第一次认识理解跨性别

33、文风与《下乡养儿》有几分相像，赤子之心尽显。

34、

考专八的前一天三小时一口气读完。突然觉得身为读者是多么幸运，短短几个小时就能过完别人的一生。

：最好用一段时间专注做一件事；接纳并包容一切非常态的事物；读书学习是一生都不能中断的事。

35、最新的内容就是虐恋的部分，李银河提到了儿时看电影对施虐情节的性唤起，和与王小波的虐恋经验（虽然只有一个自然段）。写个人插队、与初恋、王小波和大侠的爱，都毫无遮掩自然而然，但想到李银河的研究内容，就知道能保持这种赤子之心很不容易。就像她对自己小说的评价，李银河本身确实也是个很纯粹、强烈的人。

36、感觉很好看啊

37、王小波+同性恋+虐恋+冯唐说=人间采蜜记。李银河这辈子最大的幸运就是嫁给了王小波吧，方方面面看来都有点过度消费亡夫的意味。她展示的自我世界过于甜蜜梦幻，事实呢，恐怕未必吧。

38、李银河相当重视冯唐的评价啊，冯唐已经是她的男神了吧.....

39、文字朴实的像是聊天，真诚很难得

40、李银河的文笔或许一般，但她的人生态度加分不少

41、Finished on Mar.16th, 2017

42、李银河遭遇王小波，成就了与众不同的恋爱生活，研究社会学，形成与众不同的观点，她对人生的一些看法还是很值得参考的。

43、可以缓解失恋男青年的内心彷徨。以为是独特的，其实出发点本就混沌不清。所以不妨用追求快乐的采蜜生活来重新衡量得失。

44、三天读完了李银河的自传《人间采蜜记》，真的是很精彩，很有趣，很令人羡慕的人生啊。李银河在那么早的人生中就意识到人这辈子最重要的是自由和快乐。她和王小波比我的父辈还要年长，可是思想却比我还要先进，超前。一个人学习，工作的动力并不是靠打鸡血，逼出来的，而是油然而生发自内心的，加油努力寻找自己的快乐和自由。

45、有趣的地方还很多。李银河全文都透着天真的气息，这样真好，有时候倒是忘了她是个学者。王小波是你的幸运，你也是王小波的幸福。

46、从第一次看一席里她的演讲-观察四季轮回为什么不能成为一个职业，就被她的思想吸引了。今天朋友说我特别适合活在文革时期，我自己也觉得我特别喜欢向往那个百废待兴的年代，对那个时期的事件都比较感兴趣。李银河十个自由的人，自由的女人！

47、这个自传很短，主要讲了年轻时候求学和实践的经历，和小波的爱情，以及自己专业领悟的研究成果，近期的生活和未来的打算。书中最让人觉得感动的就是她和小波的爱情，王小波能有这样的人作

《人间采蜜记》

为妻子，真是有福的人，只可惜英年早逝。另外特别佩服她的心态，困境中艰苦奋斗，积极向上，现在退休了还坚持写作

48、质朴有趣 因为李银河的自传我爱上了王小波哈哈

49、读后才理解一点李银河的真诚坦率，她大概就是别人口中那种没有空窗期的女孩吧。

50、银河老师的自传，没有太多事迹的记录，而是表露了一个人真诚的内心。尤其是看到她退休后开始写小说的体会，觉得很受鼓舞~

《人间采蜜记》

精彩书评

章节试读

1、《人间采蜜记》的笔记-全书

- 小波有次说，我们这代人跟前后两代最不一样的经历就是，我们体验过绝望的感觉。当时中国没有大学可上，也没有地方可去，我们都曾经当真想过做一辈子农民，在农村终老。而农村除了种地劳作，没有其他事情可做。所以就连去打仗死掉也不显得那么可怕了。
- 叶芝说：风格几乎是无意识的。也就是说，一个人的风格就是他灵魂的样子，他的文字也就是他灵魂无意识的表达。学是学不来的，改也改不了。
- 精致的生长环境才能造就对性欲的精致感觉，所以虐恋中蕴涵着真正的优雅。道理其实很简单，如果一个孩子从小生活在粗粝的环境，爸爸天天痛打妈妈，这个孩子绝不会对虐恋中的暴力美学有一点感觉，而是厌恶还来不及。
- 按照弗洛伊德的理论，原欲受阻会升华成艺术，如文学、美术、音乐。
- 人生在世，不得不平庸，不得不琐碎，不得不常态，因为所有的人都这样活着，你凭什么不这样活着？但是有些人不安于平庸所思，不安于常态，对于他们来说，只有变态的才是美的，或者说只有被世俗视为变态的才是美的。这不仅是一个普通的判断，而且是他们的生活宗旨。
- 我酷爱所有人造的美，不可或缺。我的生活像一只精雕细琢的雕花小碗，至少我怀着这种愿望。我并不觉得自己比那些质朴的人高明多少，只不过觉得这样才能对得起自己，对得起这稍纵即逝的生命。我就像一只不知疲倦的蜜蜂，在花丛中飞来飞去，流连忘返。每日从各色各样精彩纷呈的花朵中采集那一点点精华，认真品味，不知餍足。生命不息，采蜜不止，直到老的再也飞不动了，才躺在花丛中静静地死去。
- 所有的艺术家都是性欲特别充沛满溢的人，在现实中无法实现，只有升华到音乐美术文学创作之中，从而创造出璀璨的精神之美。
- 毛姆认为：莫非是因为人本来就只不过是一个无足轻重的行星上的短暂生命，因此对于永恒的头脑来说，一个人一生的痛苦和奋斗只不过是个笑话而已。人所有的痛苦、快乐和真挚的情感，从宇宙的角度来看，的确是全无价值、不值一提的。
- 人生短促，时光如白驹过隙。世人全都想不明白或者不愿意想的一件事是：你作为一个人所拥有的一切仅仅是者几十年的时光，其他的一切都没有用——也许对别人有用，但是对你自己没用。在你出生之前和死去之后，你是基本上不存在的。

2、《人间采蜜记》的笔记-第82页

我第一次见到王小波，是去找他父亲请教学问方面的问题。我当时已经留了个心，要看看这个王小波是何方神圣。一见之下，觉得他长得真是够难看的，心中暗暗有点失望。后来刚谈恋爱时，有一次，我提出来分手，就是因为觉得他长得难看，尤其是跟我的初恋相比，那差的不是一点半点。那次把王小波气了个半死，写来一封非常刻毒的信，气急败坏...他说：“你也不是那么好看。”就这样，我们又接着好下去了。

3、《人间采蜜记》的笔记-第1页

我的采蜜哲学 (2015-06-30 21:42:40)转载 李银河博客

从很早的时候开始，我就将自己的人生观概括为采蜜哲学：我愿自己的人生像蜜蜂入花丛，只采撷那一点点精华，然后就悄悄离去。

我心中的精华分三个论域：一是物质，二是关系，三是精神。

在物质领域，无非衣食住行，属于马斯洛需求五层次的最下两层，生存需求和安全需求。我穿衣只考

《人间采蜜记》

虑保暖遮蔽功能，其他从不放在心上，有时为了公众场合，弄几件比较像样儿的也就行了，特别不能理解有些人弄很多包包，每天换一个，这样的虚荣到底有什么意思？吃东西也只考虑健康，不大在意美食，像慈禧太后那样每顿都要几十个菜，既夸张，也不一定健康。房子车子当然要有，不过舒适就好，特不理解有人弄个皇宫似的大宅子，里面住不过来的房间，那是在干什么。

关系领域，包括友人，爱人，亲人，属于马斯洛需求层次的中间两层，归属需求和尊重需求。交友只交灵魂朋友，一日不见如隔三秋的那种人才值得交。爱人当然要有激情之爱，哪怕后来转变为亲情，如果一开始不是因为激情之爱，就没有必要交往。亲人虽然自己没得选，但是交往程度还是可以随心所欲。原则是能够为自己带来快乐和欣喜，如果不能，也就没有必要维持。

在精神领域，那就是享用美和创造美。当属马斯洛的最高需求层次：自我实现。享用美是休息，创造美是劳作。人活着总得做点什么，从采蜜哲学来看，人生最值得做的就是这两件事。这就是生活中的精华，是小小蜜蜂最最陶醉于其中的两件事情：它采撷花心中的那一点点花粉，那就是享用美；它把花粉酿成蜜，那就是创造美。

4、《人间采蜜记》的笔记-第193页

吹开中国人拘谨、压力、麻木的心灵之窗

5、《人间采蜜记》的笔记-第91页

这应了福柯所说的“作者消亡”的观点，他认为作者是谁并不重要，一种话语的流行只是某个时代的需要，即使不是由这个作者说出来，也会由别的作者说出来。

6、《人间采蜜记》的笔记-第171页

福柯一直在纠正人们对性的一个看法，那就是从十九世纪性学出现以来，所有的人在谈到性的时候，都把它仅仅看做人类的无意识的生理欲望，而把这些欲望分为正常的和反常的、常态的和变态的。虐恋当然早就上了心理分析学中反常和变态的名单。福柯对这一性学理论的颠覆性思考在于，他把欲望换成了快乐（快感）。他不认为虐恋是偏离了正常轨道的变态性欲，而仅仅把它视为人们追求快乐的一种方式，一种风格，一种对身体快感和人际关系的创造。除了被指为变态之外，虐恋受到的最大非难来自激进女权主义者，他们认为虐恋属于政治立场错误，罪名是“政治不正确”（political incorrectness）

7、《人间采蜜记》的笔记-第202页

女变男的变性者，或叫跨性别者，英文叫transgender

8、《人间采蜜记》的笔记-第101页

我想去留学，就是想了解一下在正常社会中生活的正常人们是怎样想事情和做事的。

9、《人间采蜜记》的笔记-第50页

10、《人间采蜜记》的笔记-第193页

尽管深究起来，从文化相对论的角度看，是不应当将文化分为先进和落后的，因为文化的主要内

《人间采蜜记》

容是习俗和价值观、而全世界各式各样的习俗以及人们的趣味和价值观是不应当被分出等级来的。

11、《人间采蜜记》的笔记-第182页

通奸法是一种非常原始的法律，跟一些国家还保留着石刑——把通奸的妇女放在街角，让人们用石头把她打死——理念相同，只是烈度不同而已。

12、《人间采蜜记》的笔记-第153页

小波过世之后，我有一天翻检旧物，忽然翻出一个本子，上面是小波给我写的未发出的信，是对我担心他心有旁骛的回应：“……至于你呢，你给我一种最好的感觉，仿佛是对我的山呼海啸的响应，还有一股让人喜欢的傻气。……你放心，我和世界上的所有人全搞不到一块，尤其是爱了你以后，对世界上一切女人都没什么好感觉，有时候想，要有个很漂亮的女人让我干，干不干？说真的，不会干。要是胡说八道，干干也成，总之，越认真，就越不想，而我只想认认真真地干、胡干太没意思了。”

13、《人间采蜜记》的笔记-第13页

家里有个典故册，记录了孩子们说过的最有趣的话，常常被父母拿出来讲，供全家开怀一笑，

14、《人间采蜜记》的笔记-第104页

因为我从来没有把学校教育当成一个高不可攀的关口，只是把它视为猫捉老鼠的游戏而已，老师就像猫，设立了一些机关，比如学期论文啊，硕士博士学位啊；学生作为老鼠，只要不被猫捉到就行了，主要的时间还是自己读书。

15、《人间采蜜记》的笔记-第43页

心理学家认为，毫无意义的劳作对人的心理的折磨远胜过有意义的劳作，能彻底把人逼疯。

16、《人间采蜜记》的笔记-第28页

1966年8月的某一天，我们正在上课，忽然收到通知，让大家停下来收听广播，一个激越的声音正在播送人民日报社论——“横扫一切牛鬼蛇神”。大家都很震惊，有点兴奋，有点恐惧，还感到有点神秘莫测，不知要发生什么事，但是大家都隐隐感觉到出了大变故。接下去发生的事情完全超出了我们的理解力，校长成了“走资本主义道路的当权派”，老师成了“牛鬼蛇神”，全都进了劳改队，一帮女孩子掌管劳改队，挥舞皮带打人。学校乱了，课也停了，大家一起去串联，到北京的各大专院校乃至全国各地去看大字报。

17、《人间采蜜记》的笔记-第146页

有一次我问小波对我的文字的看法，他评价还不低，但是他说：“你的文字扔在地上还跳不起来。”

18、《人间采蜜记》的笔记-第35页

《人间采蜜记》

根据费洛伊德的理论，受虐心理是最典型的女性心理。

19、《人间采蜜记》的笔记-序

在六十三年的一生中，我始终坚持“采蜜哲学”：人间如花丛，我只是从中采撷一点点精华，对其他一切不去理睬。一生只有短暂的几十年，要好好享用自己的生命。自由奔放，随心所欲。

20、《人间采蜜记》的笔记-第173页

按照弗洛伊德的理论，原欲受阻会升华为艺术，如文学、美术、音乐，《洛丽塔》的作者、文学巨匠纳博科夫曾提出过一个正聳发聩的论断：“在一个自由的国度，没有一个作家要费神去为肉感与美感（sensual and sensuous）的确切区分而操心。……在我看来一部虚构的作品得以存在，仅仅是因为它向我提供了我直截了当称之为审美快感的东西，这种东西是不知起于何因、来自何处、并与其他的存在状态相连接的一种存在观念，其中，艺术（奇特性、敏感性、亲切性、狂喜性）是标准。这样的作品并不多，其余所有作品要么是谈论问题的无价值的文学作品，要么是某些人称之为观念文学的东西。”引这样长的一段话，目的是……

21、《人间采蜜记》的笔记-第193页

在我看来，酷儿身份形形色色，酷儿理论千头万绪，实际上归根结底就是一句话——自由地生活。

22、《人间采蜜记》的笔记-第144页

在余姚的村庄里，我见到一位老人，他终身未婚，没有孩子，一个人在远离大家的村边小屋里看守果园。大家都觉得他人生极为失败，是一个可怜的人。老人身上所承受的压力、非议乃至同情，都是中国家庭本位文化的真实写照。在西方那样的个人本位文化氛围当中，单身者绝不可怜，只不过是一种很正常而且常常是很快乐的生活方式，一点压力和非议都不会遭受。北欧各国单身人数占人口百分之五十，美国和法国也都占到了百分之三十，就连东方国家日本也已经占到了百分之四十。他们能有什么压力呢？可是在中国就不行。无论你自己活得多么高兴，周围人都觉得你的人生是失败的，那滋味还是不好受的。家庭的繁衍实际上也承载了人生意义和生存价值的宗教功能。所以在中国社会看来，这位来人就不仅仅是一个人生的失败者，而且是一个异教徒，离经叛道者。

23、《人间采蜜记》的笔记-第13页

24、《人间采蜜记》的笔记-第183页

从文化相对论的角度看，是不应当将文化分为先进和落后的，因为文化的主要内容是习俗和价值观，而全世界各式各样的习俗以及人们的趣味和价值观是不应当被分处等级来的。

25、《人间采蜜记》的笔记-第223页

英国同性恋作家王尔德说：“书无所谓道德还是不道德，只有写的好和写的糟两种而已。”我赞成王尔德的观点。反之亦然，不能说写高尚道德的文学就是好的文学（它很可能是布道词或者宣传品）

26、《人间采蜜记》的笔记-第102页

《人间采蜜记》

据说美国每人平均消费的热能是中国人有三十倍……。但是，我并不太看重这个，毕竟他们每天吃的东西不可能是我们的三十倍，他们的床也不可能比我们的大三十倍。人的物质需求相差不大，满足了基本需要之外的供给对我来说没有意义。更有意义的是精神的享受——深入心扉的情感、清澈有力的思想，以及所有的虚构之美，包括音乐、美术、戏剧以至优雅的生活。

27、《人间采蜜记》的笔记-第80页

《涅朵奇卡·涅茨瓦诺娃》，是陀思妥耶夫斯基写的，不大知名。小波在小说中写道：“我看了这本书，而且终生记住了它的前半部。我现在还认为这是本最好的书，顶得上大部头的名著。”

28、《人间采蜜记》的笔记-第159页

虐恋类的性活动在英文中叫SM，又常常被称为kinky,意思是“扭结的，怪异的，别出心裁的”；而一般的性行为则被称为vanilla,直译是“香草口味的”，在各种冰激凌口味重视最大众化的，性学著作中把这个词意译为“寻常口味的”。

29、《人间采蜜记》的笔记-第212页

“做一个快乐的人，这样你的人生才能幸福；做一个有知识的人，这样你的人生才能丰富；做一个懂礼貌的人，这样你的人生才能优雅。”

30、《人间采蜜记》的笔记-中学·文化大革命

李银河老师好真诚，这段可以与王小波“最大的美丽就是：活在世界上，供羞辱，供摧残”形成互文。内蒙古兵团·西西弗斯李银河论读书宿缘是创造而非生育使人不朽虚无笑话一则

31、《人间采蜜记》的笔记-第1页

32、《人间采蜜记》的笔记-第50页

托尔斯泰一句话：在清水里泡三次，在血水里浴三次，在碱水里煮三次，我们就会干净的不能再干净了。

这句话说完，人就干净了，可在说完之前，人该是多么污秽的啊。

33、《人间采蜜记》的笔记-第37页

寻常的性只能给我带来较少的快乐，只有与痛感联系在一起的快感才能为我带来巨大的、无与伦比的快乐。

李老师还是一如既往的诚实。

34、《人间采蜜记》的笔记-第152页

我这一生仅仅得到了他的爱就足够了，无论遇到什么样的痛苦磨难，小波从年轻时代起就给了我这份至死不渝的爱，这就是我最好的报酬。我不需要任何别的东西了。

35、《人间采蜜记》的笔记-第1页

《人间采蜜记》

人间如花丛，我只是从中采撷一点点精华，对其他的一切不去理睬。一生只有短暂的几十年，要好好享用自己的生命。自由奔放，随心所欲。

读书的结果确实是终身受益无穷的——在世界的文学宝库中的这次漫游使我获得了基本的审美鉴赏力，获得了脱离周围愚昧环境的世界观和人生观。当时的感觉是，我似乎得到了一张特殊的入场券，用它开启了一道神秘的大门，见到满眼的珍宝，而其中最宝贵的一件就是幸福的人生。

：如果当下的经历都能有自传似的旁白，“自此埋下了，，的种子”，“从此生活发生了翻天覆地的变化”

的。经典的浪漫故事都是两人天差地别，否则叫什么浪漫？

那种阅读经历真是激动人心，就像在伊甸园里偷吃智慧之树上的苹果一样。当初亚当夏娃偷吃禁果而有了羞耻之心，我们是偷看禁书而得到了最初的启蒙教育。那时读书的感觉有如瞎子复明、聋子复聪，就像一脚踏进了海盗藏宝洞，只觉得奇珍异宝，目不暇接，恨不得长出一百双手席卷而去；又像一个饿极了、渴急了的人，突然面对一桌山珍海味，恨不得长出一百张嘴，风卷残云一样纵情饕餮。

我与中学时的旧友相聚，聊了一阵，她突然抬手看看表，说：“哎呀，我要走了，我还没写完小组总结呢！”我顿时愣住了，觉得听到的好像是上辈子的事，这位朋友是留在我上辈子中的一个记忆，显得那么不真实，或者说有一种重回娘胎的感觉。那时的我感觉已像是一个饱经沧桑的老年人，虽然当时我才刚满二十岁。一切的天真烂漫已经离我远去，我受不了它，无论见到以什么形式出现的天真烂漫，我都会感到不知所措，甚至会产生一种轻微的反感。直到三四十岁的时候，我还会反复做一个噩梦，梦见自己又回到了兵团，可见这段经历是多么不堪回首。我刚从内蒙古回到北京时，心中常常感到感到惶惑，仿佛失落了什么，并且为失落的东西而隐隐发痛。我感到心中一些最美好的东西被毁掉了，丧失了。这种感觉像后悔一样使人痛苦，但又不完全是后悔，而是一种离开童年、进入成年的感觉。虽然心中那些脆弱的真善美被现实中强横的假恶丑掩埋了，驱散了，但是我并不后悔，心里反而觉得比以前更踏实、更成熟、更有力量了。从这段磨难以后，没有什么样的生活我不能忍受，没有什么样的苦难我不能承受，没有什么人能使我再轻易地相信什么。

在清水里泡三次，在血水里浴三次，在碱水里煮三次……这是从我们的肌肤血肉上得到的经验呵！从此以后，我们偏爱从自己血肉上得来的真理，我们不再轻信任何人。

然而，对于一个活得清醒自觉的人来说，生活中是不可以没有哲学的。哲学能够为我们提供关于宇宙（物质世界）和人生（精神世界）的思考，帮我们走出心灵困境和眼前的不快，重新获得开朗的心境和快乐平静的人生。

在中国，有些事让人看了欢欣鼓舞，也有些事让人看了着急生气，但无论是高兴还是着急都是由衷的，像自己的家事一样切近，没有了在国外隔靴搔痒的感觉。

他们能有什么压力呢？可是在中国就不行。无论你自己活得多么高兴，周围人都觉得你的人生是失败的，那滋味还是不好受。所以，家庭价值在中国相当于西方宗教信仰的价值，家庭的繁衍实际上也承载了人生意义和生存价值的宗教功能。所以在中国社会看来，这位老人就不仅仅是一个人生的失败者，而且是一个异教徒、离经叛道者。他承受的压力得有多么大啊。

《人间采蜜记》

爱情从来都是超凡脱俗的，根本不管什么阶级阶层、贫富贵贱，也不管美丑年龄，甚至性别都变得无足轻重。一桩爱情只要是发生了，就绝对是美的，所有感人至深的细节都会随之涌现。比如，大侠告诉我，有段时间，他只要想到我，身体就出现一股热流，从心口一直向下，贯穿全身，烧得他无可奈何。这样的事情是不可反驳的，它有一种强横的力量，使人不得不臣服于它，即使是坚冰也不得不在这股热流的冲击之下融化。

我深深感到，不可以将自己的心情系在别人的评价上，因为人在这个世界上是绝对孤独的。每个人都有自己的生活，有自己的兴奋点。如果太介意别人的评价，必定不会有轻松快乐的生活。我既然选择了写作，就应当自己享受自己的劳作，而不是战战兢兢等待别人的评价。如果别人能够喜欢，当然更好；如果没有一个人喜欢，自我欣赏就行了。重要的是自己心情的纯净和快乐。只要内心还有冲动，就照冲动去做。做出来的东西是怎样的，让时间去评价。重要的是，是否还有冲动。我还不能确定。人生短暂，稍纵即逝。

选择。说俗气一点，我有足够的经济能力做这种选择。今后，我要过随心所欲的生活，所有我喜欢的事，就会去做；不喜欢的事，就不去做。我要从世俗的生活中彻底撤退，完全躲进自己的精神生活之中去。

36、《人间采蜜记》的笔记-第208页

“其实工人阶级中有很多人是非常优雅的。”

37、《人间采蜜记》的笔记-第1页

“采蜜哲学”：人间如花丛，我只是从中采撷一点点精华，对其他的一切不去理睬。一生只有短暂的几十年，要好好享用自己的生命。自由奔放，随心所欲。

P43毫无意义的劳作对人的心理的折磨远胜过有意义的劳作，能把人彻底逼疯。

P102人的物质需求相差不大，满足了基本需要之外的供给对我来说没有意义。更有意义的是精神的享受——渗入心扉的情感、清澈有力的思想，以及所有的虚构之美，包括音乐、美术、戏剧以及优雅的生活。

P127社会学不应当只出统计数字，只搞大规模的定量调查，还要关注活生生的人间戏剧，这样才能出故事。

P144在中国，无论你自己活得多么高兴，周围人都觉得你的人生是失败的，那滋味还是不好受。所以，家庭价值在中国相当于西方宗教信仰的价值，家庭的繁衍实际上也承载了人生意义和生存价值的宗教功能。

P147一个人的文字风格是从灵魂中带来的，是无论怎么修炼也修炼不出来的。

叶芝说：风格几乎是无意识的。也就是说，一个人的风格就是他灵魂的样子，他的文字也就是它灵魂的无意识表达。学是学不来的，改也改不了。

P170人口中有百分之五至百分之三十的人有过虐恋实践；有百分之十至百分之四十九的人有过虐恋想象。由此可见，即使虐恋的确是少数人的爱好，那也是一个无法忽视的少数。

P176有些朴拙的老人，对精神的东西好像没什么需要，也并不喜爱，整日除了劳作就是在阳光下晒晒太阳，内心平静，宛若入定。一生也就这样过去了，并无遗憾。他们的生命就像一只朴拙的大碗，粗糙，但是实用。

我不行，我快所有人造的美，不可或缺。我的生活像一只精雕细琢的雕花小碗，至少我怀着这种愿望。就像福柯说的：人的生活本身就应当是个艺术品。我并不觉得自己比那些朴拙的人高明多少，只不过觉得这样才能对得起自己，对得起这稍纵即逝的生命。

P189我相信，只要假以时日，社会管理制度将变得越来越合理，人们的生活将变得越来越快乐。即使中间有小小的回潮和反复，大趋势不会变。就像老话说的：“前途是光明的，道路是曲折的。”好在

《人间采蜜记》

，中国现在就像一辆驶上了正确方向的车，并不需要我们去挡，只要按照世界发展进步的潮流推波助澜就可以了。

P212最后一个快乐的人，这样你的人生才能幸福；做一个有知识的人，这样你的人生才能丰富；做一个懂礼貌的人，这样你的人生才能优雅。

38、《人间采蜜记》的笔记-第1页

【关于李银河和王小波的爱情】小波竟然说，他也觉得我是他的良心。本书吸引我的一点是他们俩的爱情，当她说我觉得小波是完美的，我也是完美的，我们俩在一起就是完美的结合。我看到了这个女人的可爱之处，生活中他们的评价那么多，为什么不选择相信自己的看法呢。

后来他们在美国穷游，在欧洲游学，在德国海德堡的一座小山上刻下字，越好老了再回来重温年轻时候的美好，多么浪漫的两个人啊。然而王小波和她在分别两地时与世长辞，又是多么遗憾啊。

李银河对王小波的文学创作的支持一直很坚定，他们是精神世界远远超过物质世界的。

正如李银河文中所说，我像一只反刍的牛，不断地反复咀嚼着我们过去的的生活，细细回味它的酸甜苦辣。

【关于李银河的人生信条】我并不觉得自己比那些朴拙的人高明多少，只不过觉得这样才能对得起自己，对得起这稍纵即逝的生命。我就像一只不知疲倦的蜜蜂，在花丛中飞来飞去，流连忘返。每日从各色各样精彩纷呈的花朵中采撷那一点点精华，认真品味，不知餍足。生命不息，采蜜不止，直到老得再也飞不动了，才能在花丛中静静地死去。她的一生真的是一只追求着自己喜欢的东西，阅读、社会学、性社会学、女性相关研究以及写作。她不管他人的评价如何，她把自己放到历史的长河中，让过往的历史人物证实自己的成就。

我深深感到，不可以将自己的心情系在别人的评价上，因为人在这个世界上是绝对孤独的。李银河这么认为，她就是这么做的，不将心情系在别人的评价上，以自己的喜好出发，做自己爱的事，爱自己做的事。

【给我的一些启发】前途是光明的，道路是曲折的。不知是什么时候养成了速成的毛病，凡事都希望立竿见影，做完立即能知道结果。其实不然，所以看起来伟大的事情都没有那么容易实现。相信你的前途是光明的，也要认识眼前的道路是曲折的。山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。

作家特别迷恋细小的或残存的事物，迷恋象征、隐喻和寓言。又为自己对细小事物的迷恋找到了理由，其实是有艺术家气质呢，所以不要妄自菲薄呢。

所以，不要太在意他人的评价，它基本上说明不了什么。因为其中有个人的喜好问题，个人口味不同，评价自然不同。分析来看，我是一个很在意别人评价的人，甚至是在意其他人与自己无关的行为，由此生开许多不存在的胡思乱想，这也对自己产生很大的折磨。所以，不要太在意他人的评价，过自己的生活，想着心中那些榜样，努力前行。

39、《人间采蜜记》的笔记-第207页

跨性别者是性别认同有问题，性倾向没有问题（属于异性恋）；女同性恋者则是性倾向有问题，性别认同没问题。

40、《人间采蜜记》的笔记-第77页

棉暖不如皮，糖甜不如蜜，爹娘恩情深，不如毛主席。

41、《人间采蜜记》的笔记-第168页

整章都精彩。

《人间采蜜记》

42、《人间采蜜记》的笔记-第179页

人生短促，时光如白驹过隙。世人全都想不明白或者不愿意想的一件事是：你作为一个人所拥有的一切仅仅是这几十年的时光，其他的一切都没有用——

43、《人间采蜜记》的笔记-第108页

我平生第一次见识了裸体舞酒吧，那些者被叫做“go-go-dancer”

44、《人间采蜜记》的笔记-第229页

从我的审美标准来看，一篇东西如是表达出来的感觉是纯粹的，那就和美沾了点边；如果它表达出来的情绪是强烈的，那就是有力量的，有趣的，能够感染人的。

45、《人间采蜜记》的笔记-第60页

中国人之所以热衷于生孩子，其中至少有一个原因——把生育当成了使自己永生的途径。这概可以算是一种世俗宗教，也可以算是一种精神归宿。西方宗教为人们指出的永生之路在于上天堂，而中国宗教为人们指出的永生之路在于生育后代，把自己的基因通过骨血世代相传。

46、《人间采蜜记》的笔记-第10页

A 个人性格及形成

P10 性格中的羞涩；每次喊起立都心跳剧烈（这个我也熟悉）

P20 正是父母比上不足比下有余的地位，从小下决心去寻觅自己独特的人生，谁也不靠，就靠自己，就凭自己的兴趣。

B 爱与性

P34 最初对虐恋的发现

P37 自我分析：只有与痛感联系在一起的快乐才能为我带来巨大的、无与伦比的快乐。

P82 与王小波 外貌协会的分手

P111 生计所需的那点儿物质太容易满足，……不写小说他这个人就成了行尸走肉，那样的物质生活水平再高又有何意义呢？

P152 怀念王小波 共处二十年，竟从未有过沉闷厌倦的感觉P154 掰弯P158

C 学习与研究

P55 特殊时期的阅读体验

P94 1979年，费孝通举办了社会学夏季讲习班

P102 去美国：想了解正常社会中生活的正常人们是怎样想事情和做事的。

P106 游学【很同意写意大利那段：这个国家的人什么都不用做，就守着他们的古迹收世界各地游人的参观费就可以维生了】

P124 每晚看两部电影、到商店租大量的录像带。

P126 自己的国家

P125 说王小波：传统写作中罕见的自由度，看了没有紧张感，反而有一种飞翔的感觉。反讽是大手笔，从骨子里出来的【好想大看起来！】

P126 第一个博士后；费老：社会学要“出故事”，讲人们的故事

P130 对待量化：“知其然不知其所以然”了解基本概念、学会用软件、解释软件做出的结果

P134 同性恋研究中的王小波

《人间采蜜记》

P146 文字特点（研究性表达VS文学性表达）【这点予我亦有同感】

王小波说：你的文字扔在地上还跳不起来（多么准确生动的表达）

小说带有论文味道，对细节不耐烦；只是欣赏和酷爱文学，但没什么抱负 P174

P172 虐恋：爱好者大多是社会中上层

47、《人间采蜜记》的笔记-第60页

西方宗教为人们指出的永生之路在于上天堂，而中国宗教为人们提供的永生之路在于生育后代，把自己的基因通过骨血世代相传。

我想，这也没有什么吧。中西没有什么优劣。两种做法都看上去很美，实际上都是空谈。

48、《人间采蜜记》的笔记-书中一些图片

她和小波

美照

49、《人间采蜜记》的笔记-第98页

后来听爸爸说，他们家给了五百块钱，我心里暗暗纳闷，为什么是他们家给钱，不是我们家给钱。当时百思不得其解，后来深入学习社会学才悟到，这钱的性质是彩礼呀。

“深入学习社会学”才知道什么是彩礼，李银河老师你真是逗死我了。

50、《人间采蜜记》的笔记-第147页

叶芝说：风格几乎是下意识的。也就是说，一个人的风格就是他灵魂的样子

《人间采蜜记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com