

《曼鬻三论》

图书基本信息

书名：《曼鬻三论》

13位ISBN编号：9787511020216

出版时间：2014-11

作者：郑曼青

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《曼髯三论》

内容概要

郑曼青以诗、书、画、拳、医五绝闻名于世，《曼髯三论》正是其对自己六十年有关诗、书、画创作之心得与总结。作者结合自己的创作实践，全面具体地阐述了诗、书、画创作中的审美追求、创作原则和技巧方法，同时，对前人的作品与创作上的得失也有精辟独到的品评，读来令人耳目一新。

《曼髯三论》

作者简介

郑曼青（1902—1975），名岳，字曼青，自号莲父，别署玉井山人，又号曼髯，永嘉城区（今温州鹿城区）人。曾于北京郁文大学教授诗学。24岁时蔡元培推荐他到暨南大学任教。29岁，与黄宾虹等创办中国文艺学院，任副院长。30岁，毅然抛弃一切教职，投入钱名山门下，潜心修学。著有《玉井草堂诗集》、《曼青词选》、《郑曼青书画集》、《曼青写意》、《郑子太极拳十三篇》等。

《曼髯三论》

书籍目录

曼髯三论

自序

卷头语

上篇 论诗

一 启发思虑

二 取法乎上

三 情真事实

四 道不远人

五 物极必反

六 不畔自然

七 曼髯自述

八 钱子真传

中篇 论书

论书自序

概论三篇

论书三宝

一 释力

二 用墨

三 立基

四 立意

五 平正安稳

六 新趣

七 浑朴自然

书论书后

下篇 论画

论画发凡

绪论八篇

总论七篇

《曼髯论画》跋

附录：对于诗书画三论攸关之各体旧诗

补编

艺苑读画记

画学基要七篇

参观华社摄影展览会之感想

论书画之工力与天分

绘画之究竟

永字九法论

精彩短评

- 1、台式玄玄乎乎
- 2、翻翻而已，对于搞书画的人或可参考。

《曼鬻三论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com