《曼髷三论》

图书基本信息

书名:《曼髯三论》

13位ISBN编号: 9787511020216

出版时间:2014-11

作者:郑曼青

页数:216

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

郑曼青以诗、书、画、拳、医五绝闻名于世,《曼髯三论》正是其对自己六十年有关诗、书、画创作之心得与总结。作者结合自己的创作实践,全面具体地阐述了诗、书、画创作中的审美追求、创作原则和技巧方法,同时,对前人的作品与创作上的得失也有精辟独到的品评,读来令人耳目一新。

作者简介

郑曼青(1902—1975),名岳,字曼青,自号莲父,别署玉井山人,又号曼髯,永嘉城区(今温州鹿城区)人。曾于北京郁文大学教授诗学。24岁时蔡元培推荐他到暨南大学任教。29岁,与黄宾虹等创办中国文艺学院,任副院长。30岁,毅然抛弃一切教职,投入钱名山门下,潜心修学。著有《玉井草堂诗集》、《曼青词选》、《郑曼青书画集》、《曼青写意》、《郑子太极拳十三篇》等。

书籍目录

曼髯三论 自序 卷头语 上篇 论诗 一启发思虑 二取法乎上 三情真事实 四 道不远人 五 物极必反 六 不畔自然 七曼髯自述 八钱子真传

中篇 论书 论书自序

概论三篇 论书三宝

一释力

二用墨三立基

四立意

五 平正安稳

六 新趣

七浑朴自然

书论书后

下篇 论画

论画发凡

绪论八篇

总论七篇

《曼髯论画》跋

附录:对于诗书画三论攸关之各体旧诗

补编

艺苑读画记

画学基要七篇

参观华社摄影展览会之感想

论书画之工力与天分

绘画之究竟

永字九法论

精彩短评

- 1、台式玄玄乎乎
- 2、翻翻而已,对于搞书画的人或可参考。

《曼髷三论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com