

《时间之间》

图书基本信息

书名：《时间之间》

13位ISBN编号：9787550272840

出版时间：2016-4

作者：[英] 珍妮特·温特森

页数：284

译者：于是

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时间之间》

内容概要

编辑推荐

莎士比亚辞世400周年（1616~2016），全球顶尖当代小说家联手改写莎翁七部经典剧作致敬！2016“莎士比亚年”全球联手打造的出版盛举，惠特布雷德首作奖得主、英国天才女作家、全球畅销书《橘子不是唯一的水果》作者珍妮特·温特森重磅首发，担纲改写《冬天的故事》这一莎翁晚年重要剧作，引发28国上千万读者热评。《纽约时报》《泰晤士报》《卫报》《金融时报》《星期日邮报》《出版人周刊》《观察家报》等携手推荐，《纽约时报》评价它是“一部闪耀着喜悦之光的小说”。国内新锐文艺阅读品牌“未读”与企鹅兰登（北亚）联手，全球独家呈现简体中文版《时间之间》。——时间抚平一切伤痛，我们终将被它捕获。

内容简介

刚出生的帕蒂塔被遗弃在医院的“婴儿岛”里。她是被亲生父亲列奥以“送回她亲生父亲那里”的名义带离父母身边的，但一场意外的发生使她从未抵达。帕蒂塔成了列奥狂热嫉妒的牺牲品，嫉妒的对象是他最爱的两个人——竭力要全身心占有的挚爱、有孕在身的妻子咪咪，和他少年时的恋人、终生的朋友赛诺。他觉得咪咪和赛诺有染。

伤害常常只留给最爱的人。且以爱之名。

对帕蒂塔的人生来说，时空就此错位。从出生到十八岁，从伦敦到新波西米亚。她更是从未想过，被时空裂隙吞没的自己，是一切救赎的希望所系……

媒体评论

NPR（美国国家公共电台）年度最佳图书

温特森杰出的天赋在于，通过那些浅吟低唱般优美、常在意料之外迅捷而至的句子，成功地传达出小说的情感分量……她与令人费解的文本之间展开了一场奇妙的搏斗，最终呈现出一个错综复杂的、让人拍案叫好的当代故事——属于她自己的全新故事。——《纽约时报书评》

如同莎士比亚一样，温特森笔下的舞台上，处处充满了奇迹。——《泰晤士报文学增刊》

温特森不仅仅是改写了一个故事——她还将自己细致入微的心理感受填充进了这个故事中。观察温特森如何解决原剧本的问题固然有趣，但这本书真正的力量在于，她在时而朴实时而诗意的语言风格之间自由切换，并用任何她想用的元素（天使、游戏、劫车等）来阐述故事的能力。她让一个旧故事焕发出了新的生机。——《出版人周刊》

对于莎翁创作生涯的倒数第二个剧本而言，温特森的改写有着可爱的轻快节奏，聪敏而诙谐，故事情节引人入胜……小说让人充满了同情，并在一个众所熟知的故事里注入了一种真正的惊险感，而这绝非易事。它如此引人注目、有趣且优美。——《卫报》

《时间之间》

作者简介

作者简介

珍妮特·温特森，1959年生于曼彻斯特，五个月大时被康斯坦斯·温特森和约翰·W.温特森夫妇收养，并在伊利姆的五旬节派教堂接受传教士的培养。温特森十六岁时对自己的同志身份觉醒并离家，后来进入牛津大学学习。1985年，处女作、半自传体小说《橘子不是唯一的水果》一举荣获惠特布雷德首作奖，温特森成为英国文坛一颗耀眼的新星。她的作品先后获得约翰·卢埃林·里斯奖、E. M. 福斯特奖、兰布达文学奖等众多文学大奖，她也因文学上的贡献荣获大英帝国勋章（OBE）。2012年，她继科尔姆·托宾担任曼彻斯特大学的创意写作教授。

温特森的作品主要探索了肉体 and 想象之间的边界、性别特性和性向认同等主题，代表作有小说《橘子不是唯一的水果》《给樱桃以性别》《激情》《写在身体上》《苹果笔记本》《守望灯塔》，自传《正常就好，何必快乐？》等。

译者简介

于是，著名青年文学翻译家、作家。著有短篇小说集《赌场没有钟》《祥云弥渡》。译有《橘子不是唯一的水果》、《时间之间》，以及斯蒂芬·金、保罗·奥斯特、恰克·帕拉尼克、威廉·特雷弗等作家的小说、散文和非虚构作品二十余部。

《时间之间》

书籍目录

原版
改写版
第一幕
水盈盈的星
茶杯里的蜘蛛
荒淫的星球
这不算什么？
棒刺、荆棘、荨麻与蜂尾
我的性命在你的幻梦之内
任风吹摆的羽毛
去一个陌生的地方
鸢鹰、乌鸦、狼与熊
幕间
第二幕
交易
庆祝日
时光新象
幕间
第三幕
行走的幽魂
没有她的爱，我不能奖赏他们
在你这城里
如果这是魔法……
奏乐唤醒她
致谢

《时间之间》

精彩短评

- 1、结束的过于仓促。。
- 2、人通常只看见自己想看见的
- 3、看完之后想起了开篇之前的那首诗
年过半百
我们惊讶地领悟到
自己抵死以求宽恕
意欲达成但失败的事
其实根本不可能成功
哪怕仍须做得更好
——罗伯特·洛威尔《写给谢里丹》
- 4、这本比起《橘子不是唯一的水果》读起来顺利多了，在莎翁原著的剧情提要之下改编的很成功，整个语言和情节规范在故事里，跳脱于时间外。爱和宽恕，细腻又流畅。
- 5、非常流畅！很好的还原了莎士比亚原文里的每个人物，仅就故事结尾而言，既把忏悔和原谅交代得很清楚，又让人对happy ending有一定的遐想空间。稍微有一点点头重脚轻，但也并没有感觉收笔仓促。
- 6、“时间抚平一切伤痛，我们终将被它捕获。”珍妮特·温特森致敬莎士比亚的改写版小说（或者叫故事新编），加入了自己的念想、词汇、语句之后完全变成另一个故事，优美而心碎，却在时间之间看到宽恕与希望。
- 7、Winterson说，人生是“没有路径的海，不曾梦过的岸”。我们无力改变的其实也不只是时间，还有时间永恒包裹的人心向善。时间是秘密亦是真相；是生命也是死亡。
- 8、感觉某种不诚实~
- 9、真的太好看了！大概就像橘子樱桃苹果说的，和原著一样，思考爱，也还有宽恕。自从看了《莎士比亚的政治盛典》的解读，我怀疑《冬天的故事》里原著两个国王也有点基情四射...哎呀！还有最后帕蒂塔那段话，写的实在太美了，应该背下来。
- 10、珍妮特温特森改编莎翁《冬天的故事》的小说。她说自己的世界（world）里不能没有文字（word），不是说不能缺少，而是只能活在文字世界里。一般故事有三种结局：复仇，悲剧，宽恕。晚年的莎翁依赖于宽恕。现代版的《冬》没有令人失望。改变一生只需要一点点时间，但是领悟这改变却耗费一生。
- 11、no more words.
- 12、果然是今年看完的第一本书 竟然也有点舍不得结束
- 13、「我會看到你向我走來嗎，在白晝將盡的時候？走的像你以前一樣，像我倆以前下班回家的那樣。抬起頭，我們看到彼此先是遠遠的，然後越來越近？你的活力再次恢復人形。你的愛有原子般無微不至的形態。」
- 14、三星半。第一部分第二部分好看 语言幽默脑洞大开恶趣味十足 穿插的俄狄浦斯可怜极了 相比后面就弱了很多 哪里有这么多大团圆结局
- 15、他喜欢书，读完一本书，你就可以把它抛在一边，书不会要求再见你一面
- 16、今天终于读完“时间之间”。珍妮特温特森自己都说过，热爱文字句式的排列组合胜过想要表达的东西。她跳跃性的、片断性的狂放又细腻的笔触，惊艳的短句，过于爆裂和痴缠的爱，如我。于是更想要游离在她建筑的世界里，我的身心也跟着一起灼热并且疼痛。也许始终觉得缺憾才是美的，所以不太喜欢这个皆大欢喜的结局。
- 17、作者语言功底确实厉害，很多时候你以为是在读一本诗集。关于时间，我们都思考得太多了，过去依赖于未来，未来依赖着过去，我们都被困在时间之间。。。
- 18、在时间之间其实每个人都无法得到宽恕。
- 19、底子太薄，只能当故事看，并不能做实质性的评价。
- 20、改变一生只需要几秒，而领悟这种改变却需要一生的时间。
- 21、前面自然深入，后面烂俗。
- 22、没有看过莎士比亚《冬天的故事》因而无法和原作做对比，只能把这本当独立的小说来看。其实

《时间之间》

感觉情节挺狗血的...（这个锅要让莎翁来背了！）但是改编后的语言非常流畅，很好读，我嗖嗖地就读完了。最后仍然落脚到“宽恕”上，意外的温暖结局啊。给四星其实有点过了，主要是因为我很喜欢这个系列的创意（即为纪念莎士比亚，邀请畅销小说作家来改写他的经典作品），想要读其他几本改编作品。

23、时间之间，过去从不曾离开，就在你的身后，变成一道影子

24、评价辣么高，简直要怀疑和大家读的不是一本书了。可能是因为本书改编自莎翁作品，读的时候甫一开始就能将书中角色与原著对应起来，于是情节的发展、人物的命运好像已经被写定，再也无法带来任何惊喜，事实证明，确实就是那一条路...人物塑造也不丰满，列奥、赛诺、咪咪、宝丽身上只有某种强烈的个性，像某种人物类型的符号，而且赛诺的基佬属性我却觉得并没有什么必要，如果只是为了更现代感更刺激一点。

25、前半绝了，后半个人不太喜欢，也许该去读下原作，这一套书都很期待！

26、lgbt...

27、改编不是件容易事。这本水平基本为国际化的匪我思存。

28、时间抚平一切伤痛，我们终将被它捕获。

29、索引摘录的金句，找书读了下，原来是莎翁故事改编，失落与寻找，爱与宽恕。

30、是个剧本。是以当代社会为背景改编的沙翁的作品，但是太悲剧，不喜欢这个故事。还有几处透露出种族歧视情绪的段落，还嫌这个世界不乱么？反倒说明几点：1.原生家庭对个人成长影响太大。2.找另一半一定要看心理是否健康。。

31、书名很文艺，内容却大相径庭，并非小资情怀。很庆幸自己没有错过这本书，很好读的一个故事，一口气看完。致敬莎翁《冬天的故事》，有关背叛而后宽恕。有亲情、爱情、友情，及那暧昧的同性之爱。不过描写的都比较浅，没有刻画到人心深处。不过，总体来说，仍不失为一个好故事，尤其作者本身就如同帕蒂塔一般，是个弃女，代入感很强。很适合改成舞台剧或是电影。第一部分列奥的臆想，尺度有点大了（捂脸

32、如果连这点时间都没有、那时间还有什么用呢？！

33、莎翁的东西读的不多，就以一个读故事的人来评论。即便在一开始已经读完了原版概要，但是还是很有兴致的读完整个现代版改写故事。故事令人玩味，文字令人欣赏。好评。

34、可能是我读到JW所有的书里面最能够读明白的一本

35、不管做什么事都是要付出代价的 / 更喜欢珍妮特·温特森的字数更少的长篇小说 比如《橘子不是唯一的水果》

36、读之前不知道是改写，度的过程中得知，值得感慨，历史之所以能够惊人地相似，是因为人性惊人的稳定.....所有的故事或许都是元素的组合与拼接，唯一的变数是人心的每一次选择

37、非常天马行空的一部小说，花了两个小时匆忙读完。印象最深的可能是其中的那个叫“时间之间”的游戏，在游戏之中搜集天使的羽翼，结果发现天使都成了堕天使。

38、原剧我最喜欢就是那场“雕像”复活，时光仿佛在一瞬间倒流，一句“O, She 's warm”就把多年的沉痛消释了。从结局到书名这本书都改活了，因为我们都知道《冬天的故事》是一场关于宽恕的戏，莎翁对时间最深刻的冥想。疯狂的嫉妒与悔恨，原本会又是一出《奥赛罗》的，然而晚年的他到底还是厌倦复仇与悲剧了。就像珍妮特温特森写的，这些“我一生时光中的些微粒子”，抚平一切伤痛，我们终将被它捕获。

39、珍妮特有些国外版的“四娘文风”，喜欢用一些矫情的文字来表现一些自己写作时的感情，看着像是表达一些欲说还休的情感实则大部分只是在无端的卖弄文字。虽然读着还算有点味道但好感不足。

40、有许多句子想要摘抄下来；关于时间命题的讨论；好在最后的结局是宽恕；这就是人文反思的最终归宿了吧

41、这本是翻写莎翁晚期作品《冬天的故事》，改写后一共分为三幕，读完有一种齿轮咯哒咯哒完全匹配的感觉，是很好看的一本小说。

时间早已为每个人都安排好结局。

42、很珍妮特的写作方式，大量关于“故事”“永恒”“宇宙”这些比较抽象神秘的探索与叙说。故事很简单，作者的文笔添色，不过是老风格了，会重复，希望创新。

43、作者的文字功底极强 她不评判每个人的人格 只是讲述 关于悲剧 宽恕 还有莎翁笔下没有的爱 太令

《时间之间》

人动容了 笔下的每个人物都如此真实鲜活 一气呵成 给时间一点时间 让失落的重新回到正轨 让宽恕的继续爱。

44、喜欢字里行间流露出来的深情，开篇的印子贯穿全书，一气呵成。不得不佩服JW组织行文的能力，于是老师的文字非常流畅出彩：)

45、宁可看莎翁的。同人文什么不是我的菜。

46、他的故事里失落已被找到。那么你呢？

47、总的来说，这还是一本讲述沟通重要性的书。

48、准备去看莎士比亚

49、 “也许我们会彼此伤害，以至于我们会否认已然发生的一切。我们会给自己找到托词，证明自己从没经历过那些事。那些人也并不存在。”

但还是希望自己能够，慢慢地去掌握，爱的能力，也慢慢地去学习，不再惧怕被爱。

失落的，终会被找回。

50、原故事架构不错，happy ending。珍妮特的文笔也很好。

1、珍妮特·温特森这个作者早已听说过，但书还是第一次读。《时间之间》是根据莎士比亚晚年作品《冬天的故事》改写的。珍妮特基于莎翁的剧本情节给我们带来了一个似曾相识却又焕然一新的故事。叫人惊喜。时间对我而言是世间最神奇的存在之一，而作者也恰恰是将时间作为切入点，讲述了女孩帕蒂塔的生父一家与养父一家关于爱与被爱，失落与找寻的故事。列奥，咪咪，赛诺他们三个人之间的感情纠葛不能只是用爱情来形容了。童年的感情缺失使列奥与赛诺从中学开始就有着很深的羁绊，有点亲人间的依赖与温暖，还有点情人间的呢喃，温柔甚至是些许的破坏性。而咪咪在他们之间既是桥梁又是隔断，当列奥看到咪咪和赛诺间的亲密互动时，你很难去分清他究竟是嫉妒咪咪，还是嫉妒赛诺，是怨恨咪咪的背叛还是怨恨赛诺的背叛。他所想的亲密关系也并非如他所想。我认为每个人一生中总要拥有或是有过一段亲密关系，亲人，朋友，情人都好，童年没有过的总会在往后的时日中填补那段空缺。列奥的童年是孤单的，成年后的他即使是不断制造财富，事业有成，但是面对人与人之间的关系处理上仍然像一个孩子。他爱咪咪，他也爱赛诺。但是他却用最糟糕的方法去确定自己在他们心中的地位，像一个孩子一样孤注一掷地，抱着强烈到具有破坏性的情感狠狠的冲向了他们，他所爱的人们。“但你该怎么办呢？”咪咪说，“如果要自由，你就会摧毁身边的一切。”“如果不自由，你就会死？”赛诺说。“是的。如果不自由，你就会死。”是的，列奥毁了一切。他送走了帕蒂塔。一切，幸福美满的一切，都结束了，痛苦开始。同时，在地球上另一个地方，帕蒂塔却给另一个家庭带来了希望。在亲手杀死病床上病重的妻子的同时，谢普也“杀死”了自己。是帕蒂塔的出现带他走出了阴暗，领他到了一个新的世界，她是他的救赎。一夜之间，两个家庭的命运天翻地覆。“看似一如往常的时刻，却会是心碎或梦圆的时刻。”倘若可以回到当初的那个时间点，一切又是否会有变化呢？这是时间的奇妙之处，它提供给你一个可以想象的空间与可能，却又无情地告诉你那是走不通的。不过，所幸时间就是时间，它会带走一些东西，好的，坏的，它会带来一些东西，感悟，宽恕。我们有时要做的不过是“给时间一点时间”。“我们终究不会受困于时间。”“时间抚平一切伤痛，我们终将被它捕获。”

2、作为一个偏爱女作家的读者，珍妮特文特森就像是我的宠儿。我爱她的一切，她的奇思妙想，她独特的叙述方式，她的经历，和她遭受的一切苦难。从客观角度来讲，这本书写的非常不珍妮特，她和作者以往的写作风格有所不同，但却依旧让我惊艳。莎士比亚和文特森，多么奇妙的组合。但我相信如果莎士比亚看见他自己的作品被改写成这番，他在世界的另一端也一定会露出欣慰的笑容。说是改写，但我也认为她是重新塑造了一个故事，一个生动而又迷人的故事。这个故事中的每个人都和原著中的人是相同的，却也是完全不一样的。冬天的故事主要是想要由人类的嫉妒，仇恨等邪恶心理引出宽恕的仁慈，故事锋利而又直白，直戳人心。而温特森在此之上升华了故事，她在时间上加以点缀，过去的事情从未过去，你以为你活在当下，但往昔就在你身后，像一道影子。但这里面我最喜欢赛诺和列奥两个人之间的纠葛，他们是朋友，是爱人，也是情敌，他们之间距离那么近，却也是时间上难以跨越的一道鸿沟。爱情中该有的性和绝望，他们都有了。结局像是童话故事一样美好，仿佛一切伤痛从未存在过。我们可以通过时间的治愈抚平伤口，却不能因时间的流逝而忘记一切。

3、那时的我，是个多么投机的我自己，我甚至无法安静的去看一本书，我的生活中充满了不同的杂志，不同的小故事，这些故事里，只言片语的文字中，我描摹那些大家的样子，然后把这些零散的碎片文字当作装饰自己的标记，就这样，我忽忽悠悠的就来到你身边了。我不知道自己用了多久才来到你的身边，也差点忘记了一路上的艰辛，但我始终记得，我曾经，尝试放弃这一切，放弃这个虚假构筑的我自己，我不喜欢我自己，却不知道如何改变……后来的故事，你是参与进来了，参与其中仍有怀疑，而在这怀疑之中，我也反复质疑自己。在这无尽的反复，还有歇斯底里的哭泣与争执中，几欲放弃的焦虑里，大米来了。我无法叙述大米带给我的改变，如同一个小小又纯粹的你，守护我的人生，让我强大，强大到觉得自己足够与你匹配，好像舒婷的《致橡树》，成为高大的木棉，作为树的形象，与你并肩站在一起。也就是到了今天，我才能沉下心来，摒除其他爱好，独留下了阅读，并且潜移默化的，悄悄改变了自己的阅读品位，把我爱的书，沉静的心，靠向那些大家之作。比如这本《时间之间》。一气呵成的读完，震荡许久。才发现，不仅是我，任何一个获得爱的人，都会改变，都会悄悄的与这个世界和解。如果说，你就是我与世界和解的底气，那么大米就是那把神秘的钥匙。我的内心，也曾居住暴戾不堪的列昂特斯，抑或，向往成为高贵无二的赫美温妮，然而，我向这个世界和解了，现在我们需要做的是，给时间一点时间，找到爱，并且学会永恒。“爱。爱的体量。爱的程度

《时间之间》

。不可想象。无边无际。你对我的爱。我对你的爱。我们给彼此的爱。真实不虚。确定无疑。凭借黑暗中一束手电光，我找到自己的路，我就是见证者，我就是我领悟的这份爱的证物。”“我一生中时光中的些微粒子。”

4、时间，空间。《时间之间》，到底强调的是时间，还是空间。The gap of time。用上几个小时的时间读完书，再用一些时间沉浸其中和思考，再用一些时间写下只言片语。我们在时间的褶皱里，读一个故事，从伦敦到巴黎。肉体不曾改变，心灵已百转千回。我热爱小说带来的极致快感。题外话。这个世界不乏节日，狂欢不缺。莎翁逝世400周年。英国。组织一场盛宴吧，不然怎么怀念，怎么致敬。全球顶尖当代小说家联手改写莎翁七部经典剧作。珍妮特·温特森，《冬天的故事》，头阵。我爱那些段落顶上的名称，《水盈盈的星》，《荒淫的星球》，《棒刺、荆棘、荨麻与蜂尾》，《我的性命在你的幻梦之内》，《奏乐唤醒她》...语言之美，难以尽述，话语之间，时间之间。列昂特斯：妄想，嫉妒，发狂，毁灭，时间停止，gap，自杀不能弥补，等待救赎。波利克赛尼斯：敏感，飘忽，不确定，炙热，两性之间，时间停止，gap，放弃自我，等待救赎。赫美温妮：闪亮，高贵，巨大的伤，难以承受的痛，时间停止，gap，崩溃，宽恕，歌声唤回三个人的灵魂。帕蒂塔：委屈的降临，婴儿岛，父兄，关怀，寻找，链条，时间的钻石，gap的起点和终点。为什么人会癫狂，不知今夕何夕不知收放自如不知覆水难收，不惜用最尖的刺最利的刀最难听的话语最无情的态度去诋毁伤害抛弃割裂最爱的人最亲密的关系。导致分离，取名seperate的乐队。而又为何，即使发生了最糟糕的事，我们还是渴望得到救赎，请求宽恕。只可能有三种结局：复仇。悲剧。宽恕。“立下旧约的石板必须先被抹清：宽恕旧债。绝不能用过去抵押未来。”“过去依赖于未来，恰如未来依赖于过去，其程度不相上下。”莎翁，《冬天的故事》。“记忆，不就是贯穿时间的一条绳索？”珍妮特，时间之间。所以，“时间抚平一切伤痛，我们终将被它捕获”。数一数，时间之间，我的时间皱褶里，日常的琐碎里，被淹没的伤痛里，有多少颗黯淡的珠子，闪亮的珠子，它们怎样串联在一起。时间之间，立着怎样的我。

5、写在书评前2016“莎士比亚年”，为致敬莎翁辞世400周年，全球顶尖当代小说家联手改写莎翁七部经典剧作致敬！惠特布雷德首作奖得主、英国天才女作家、全球畅销书《橘子不是唯一的水果》作者珍妮特·温特森重磅首发，担纲改写《冬天的故事》这一莎翁晚年重要剧作，引发28国上千万读者热评。作者介绍图片加载中...有人评价珍妮特是最好也是最危险的作家之一，她反对男权、基督教和大众文化，她勇敢而张扬的离经叛道，无论是对于写作还是对于爱与生活。就像大多数喜欢她的人一样，我第一本接触到珍妮特这种“危险”的魅力是《橘子不是唯一的水果》，这一本带点自传性，晦涩无比（^_^），个人不推荐作为阅读珍妮特的第一本，可以作为第二本，你们可以先看这本，四月出锅的《时间之间》~讲故事时间~那么多关于失落和找寻的故事，仿佛历史就是一座巨大的失物招领处。我们时常会在过去的时间里翻阅寻找我们缺失掉的东西：没有寄出的信，自此一别再没有相见的人，以及我们亲手毁掉又后悔不迭的生活。翻阅过去的时间可以让未来的时间好过一些；又会在未来的时间里试图抓住些什么，让过去的失去得以弥补。就这样，过去依赖着未来，未来又依赖着过去。过去和未来的时间之间，究竟是谁丢掉了什么？而谁又被谁丢下？那些因为被停止而混乱的时间，还能不能再被带回它该有的样子？2008年的伦敦，正面临着市场资金短缺的世界金融危机。列奥作为“危机制造者”之一，因为“鲁莽行事”被银行解雇。偏激自负的他在失业后一度沉溺于酒精麻痹自己。酒醒以后，列奥发现了自己资本主义的秉性：只有“钱”，才能让他自我治愈。于是，列奥放下酒杯，凭借他精明的头脑建立了专门从事杠杆收购的对冲基金“西西里亚”，靠着人脉和手段，在现金缺乏的市场上凭空生财，从失业者一跃成为身价十亿的富豪。作为一个成功商人，列奥的妻子——咪咪（昵称）同样是高贵优雅的，她是一名华裔美国唱作歌手、演员，对音乐艺术有及其深厚的造诣。列奥和咪咪相识在1999年的法国巴黎，那时的列奥被银行调往法国任职，在酒吧里看到了水手一样帅气的咪咪在台上唱：“我愿你是海浪，也许什么都不做，只是静静的移动”。列奥感觉自己变轻了，她像海风一样，穿透了他。此时，列奥还没有经历过后来大起大落，面对爱情，他热情而又生涩。因为工作的原因，列奥和咪咪分别，但是始终放不下咪咪。为了挽回爱情，不善言辞的列奥请自己最好的朋友——赛诺去把她找回来。赛诺是列奥的儿时玩伴，相同的经历让他们在寄宿学校里一起走过了孤独的日子。到了15岁，他们已是形影不离。一个夜晚，他们做爱了，没有什么稀奇的。赛诺问列奥，我们做爱时你有没有想着女孩，列奥说有。那时，赛诺开始担心自己是同性恋。赛诺带着列奥的纸条找到咪咪祈求和解，他们沿河散步，他们谈及生命的流逝，谈及虚无，谈及幻觉。赛诺是公路嬉皮士，骨子里的浪漫让他更懂咪咪。那一天，赛诺可以肯定，咪咪有一瞬间，是和他相爱的。后来，列奥和咪咪结婚，生下了儿子米罗，在银行站稳了脚。赛诺四处游荡，为了掩饰自己同性恋的身份

《时间之间》

，和陌生女子生下了面子工程的产物——泽尔。列奥被银行辞退的那年，米罗四岁。后来，列奥经历了生意场的大起大落，他不知不觉多了斡旋商场的所有癖性，自负，精明，敏感，多疑。他派人跟踪咪咪的一举一动，在卧室装摄像头；妒忌赛诺和咪咪每一个默契而又平常的相处，带着恶意去猜忌他们之间的关系。咪咪第二次怀孕，赛诺来拜访他们，列奥留他不得，于是他让咪咪再挽留一次，看在肚子里的孩子的面上，赛诺答应了咪咪。却让列奥确认，他最爱的两个人已经背叛了他。于是他带着对所有人的仇恨，“赛诺和咪咪偷情，他的秘书宝丽是他们偷情的帮凶，咪咪肚子里的孩子是个野种。”，他愤怒地惩罚着每一个人，他企图判咪咪和赛诺死刑，也流放了他即将出世的女儿帕蒂塔。于是，帕蒂塔一出生就被带离了母亲身边，被他的亲生父亲列奥以“送回她亲生父亲那里”的名义，从伦敦被带到新波西米亚。在机场，列奥和咪咪的大儿子米罗，为了追回妹妹，撞上了机场的面包车。那一刻，每个人都在心中默念着，“时间啊，倒回流转吧。”可是悲剧一经开始，又怎会轻易落幕。为了羞辱赛诺，自负嫉妒的列奥同时在孩子身上附上了一大笔现金，这笔钱财招致了一场意外，在最后的关头，帕蒂塔和代表她身份的箱子一起被放进了医院的“婴儿岛”。然后被意外的目击者——谢普父子带回领养。时间就此断裂，停滞不前。一直以来，谢普居住在新波西米亚（曾经的法国殖民地，多种植业）老旧公寓里，黑人的身份让他贫穷卑微却安逸的生活着，妻子病逝后他一直郁郁寡欢，帕蒂塔的到来就像光一样得到了救赎，他用那笔现金和自己的存款买下了“剪羊毛”酒吧，带着一儿一女开始了新的生活。十八年后，帕蒂塔在谢普的照料下出落得如同她的母亲咪咪一样美丽动人，也意外的和赛诺的儿子泽尔相爱。而在同时间轨道的伦敦，因为过去的时间被切断停止不前，在那之后的所有未来都被悲剧带来的余波折磨着。赛诺一如从前地漂泊着。他在身上纹了一双翅膀。他说：“我想要飞，可我只能坠落”；列奥，如同孤独的狮子，在西西里亚的王座上凶残而贪婪的攫取利益，在空旷的房子里独自忏悔。十八年里，他无时不刻的不再忏悔；而咪咪，这个可怜而无辜的女人，就像莎翁笔下的赫美温妮，在倒行逆施的大局中采取了想行正道之人最难做到的事——无为。列奥用谗妄之言描述了莫须有的通奸场面（非常细致，非常小粉红~），或者在接连失去两个孩子时，咪咪都没有歇斯底里。她离开了列奥，就像化为雕塑的赫美温妮，绝望而孤独的老去。机缘之下，赛诺父子和谢普父子还有帕蒂塔在谢普生日这天，齐聚“剪羊毛”钢琴吧赌钱。聚会上，老谢普和儿子打开了回忆的黑匣子，过去的时间终于苏醒，重新转动。帕蒂塔作为时间散落又重合的原点坐标，在泽尔的帮助下，一步步引领着错位的时间回到正轨。最后的结局，美好的如同tvb港剧设定，时间错乱的两边，每一个人都找来对岸对应的彼此，列奥与帕蒂塔相认，帕蒂塔爱上了赛诺的儿子，谢普父子也找到了一见倾心的人，赛诺和儿子重归于好，绝望的母亲咪咪在奏乐中被爱唤醒。。宝丽说过：“给时间一点时间”，等时间慢慢修复好，就会把爱还给我们。至此，失落的已被找到，每一个破碎的个体都找寻到了归依。虽说是改写，珍妮特的重塑，让它变成一个全新的故事。你能看见原创的骨骼，可是相貌分明是两个样子。先说直观的，就是语言吧。一个不吝辞藻，直接热烈；一个浅吟低唱，常在意料之外迅捷而至的句子，成功地传达小说的情感。珍妮特不要太酷：“我自己去见她肯定会搞砸的，你去讲”“你想我讲什么？”“我不知道！‘我爱你’的加长版！”她笔下的人设帅气得干净利落，没有爱恨交织复杂的情绪：相爱时一切都是好的，仇恨时做什么都是不满的。可是她却能自如地控制多种情绪：医院里，帕蒂塔对着中风的谢普，“我爱你，可是我什么也做不了。”满腔的情绪和关心，戳了一个口子，一点点流出，随之流淌的，还有巨大的无力感。牌桌上，赛诺回首往事，无神的自言自语：“我最好的朋友曾经把他老婆当赌注，和我赌。”“你赌了吗？”谢普说。“没有。但我和他都输了。”赛诺爱着他们两个人，他交给列奥准备在婚礼里上为咪咪戴上的戒指，快速得吻了他。他一直想靠岸，却一直像他说的那样，“我只能坠落”。从人物关系来说，这本书是在弃儿身上发生的一个关于宽恕和找寻的故事。作者珍妮特也是个弃儿，所以她写赛诺的儿子——泽尔，不再是一个年轻有为，为爱出走的王子，而是从来就只收到父亲生活费却没有任何关心的孩子。莎翁笔下，赛诺和咪咪的关系清清白白：他是远方来的贵客，她是能言善辩的王后，奉列奥之命来劝他留下。而在《时间之间》里，赛诺、咪咪、列奥陷入了一个混乱的感情圈。赛诺比列奥更懂咪咪，赛诺说：“曾有那么一个瞬间——我真的认为她是爱我的，我也真的爱她。但我不能这么做，但有什么关系呢？我们永远都会在一起，我们三个。我会爱他们，和他们在一起。只要他们愿意，我可能早就成了他们的情人，他和她的情人。”莎翁《冬天的故事里》，所有的恶果都是那个善妒，偏执的列奥造成的，咪咪和赛诺，还有被波及到的米罗，都是无辜的受害者。而《时间之间》里，人物之间的关系更加错综复杂，赛诺不仅是一个被陷害，逃回自己国家的人。他从始至终，都在他们之间。莎翁把气急的列奥的残暴和亲手毁掉原本幸福生活的整个过程写到极致。因为知道这一切都是他的臆断，所以他的愤怒和毁掉

《时间之间》

一切的歇斯底里显得更为荒谬。珍妮特笔下的列奥，在残暴之余，多了忏悔和隐忍，他本意并没有想害死这个无辜的孩子，其他的悲剧都是命运使然。善良的人不是尽善，老牧羊人谢普也有过折磨他的黑暗过去；残暴的人也有慈悲。列奥也会在咪咪的试衣间独自痛苦。《时间之间》里，爱不仅带回了所有人。最终，过去和未来的时间终于重合，爱也宽恕，救赎了所有人。时空裂碎吞没了我们，爱是救赎一切的希望。——end——芝士阅读，未经授权不得转载。本文作者为芝士特约撰稿人：北笙。阅读最新书评书摘可移步芝士阅读app或芝士阅读微信公众号（zsreader）。

《时间之间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com