

# 《日本文學史》

## 图书基本信息

书名：《日本文學史》

13位ISBN编号：9789570846224

出版时间：2015-10-5

作者：[日]小西甚一

页数：256

译者：鄭清茂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本文學史》

## 内容概要

# 《日本文學史》

## 作者簡介

作者：小西甚一

大正四年（1915）生於三重縣。昭和十五年（1940）東京文理科大學畢業。歷任東京教育大學教授、史丹福大學客座教授、夏威夷大學與普林斯頓大學高等研究員、筑波大學副校長、美國國會圖書館常任學術審議員、筑波大學名譽教授等。平成十九年（2007）逝世。專攻日本文學史、文藝理論、東西比較文學、和漢文學關係。主要著作有《梁塵秘抄考》、《文鏡秘府論考》、《能樂論研究》、《日本文藝史》（五冊）、《俳句世界》等。

譯者：鄭清茂

台灣嘉義縣人。1933年生。普林斯頓大學東亞學博士。歷任台灣大學、加州大學、麻州大學、東華大學等校教授。現為東華大學榮譽教授。著有《中國文學在日本》等書。譯有日本漢學著作多種，包括吉川幸次郎《元雜劇研究》、《宋詩概說》、《元明詩概說》，以及《平家物語》、芭蕉《奧之細道》等日本古典名著。

# 《日本文學史》

## 書籍目錄

# 《日本文學史》

## 精彩短评

1、雅与俗的切入点非常不错。然而作者也指出，日本文学史（或者说除去汉诗文的日本文学史）上雅与俗、贵族与平民、中华与本土、精神与自然的冲突并不如何激烈。读此书时亦很少见到他国（尤其是中国）文学史上那种频发的论战。或许这种融合正是近世之前的日本文学的特征，而同样促成了作者以更为深刻本质的论述写就本书。

### 1、《日本文學史》的笔记-第48页

“借用《古今集》时代代表歌人纪贯之的话：不可不知歌有歌‘样’。当时所谓‘样’，简言之，就是倚傍六朝诗风的表现。”这里的翻译出了问题，应该是，“当时所谓‘样’，简言之，就是六朝倚傍诗风的表现。”小西甚一的观点是，作为和歌的《古今集》也染上了六朝汉诗的“倚傍”之风。“倚傍”之风，王昌龄《诗格》、皎然《诗式》中都有讨论，相关论述也被空海编入《文镜秘府论》：王昌龄《诗格·论文意》：凡高手，言物及意，皆不相倚傍。皎然《诗式·立意总论》：诗人意立变化，无有倚傍，得之者悬解其间。所谓“倚傍”(obliquity)之风，指的是诗人从侧面入手，采取一种间接、迂回的方式呈现客观对象而非直接描写。构思中“曲折”的产生是因为诗人批评力的介入，而这种批评力是内在的，所以“倚傍”的风格是一种因现象和诗人自我意识之间的互动而产生的表达方式。倚傍是和古诗的直质相对的一种表达方式。比喻、拟人和推测是其具有代表性的表现技巧，比如：陆机《咏老》：软颜收红蕊，玄鬓吐素华。张翰《杂诗》：青条若总翠，黄华如散金。谢灵运《过始宁墅》：白云抱幽石，绿篠媚清涟。鲍泉《咏蔷薇》：叶密鸟飞碍，风轻花落迟。梁元帝《夕出通波阁下观妓》：竹密无分影，花疏有异香。当倚傍之风夸大到一定程度，就沦为“俗巧”，比如：树荫逢歇马，鱼潭见洗船。隔花遥饮酒，就水更移床。要之，小西甚一认为，倚傍是中国中世诗歌的显著风格之一，而《古今集》中收录的和歌，因受六朝诗风影响，具备与之类似的文艺表现。

# 《日本文學史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)