

《媒介与性别》

图书基本信息

书名：《媒介与性别》

13位ISBN编号：9787308122522

出版时间：2014-7

作者：徐艳蕊

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《媒介与性别》

内容概要

专著《媒介与性别：女性魅力、男子气概及媒介性别表达》，是省哲学社会科学研究基地课题《媒介性别论：社会转型期大众传媒对性别观念的建构与生产》研究成果，课题组负责人徐艳蕊。本课题在进行期间，已发表《“劳动妇女”的意识形态——从 50-60 年代〈中国妇女〉杂志的发展看新中国妇女解放思想的传播》（《中国传媒报告》2014 年第 2 期）、《20 世纪 90 年代以来好莱坞电影中的华人女性与中国形象》（《当代电影》2013 年第 5 期）等数篇论文作为阶段性研究成果。

本书的主旨，即在于通过对中国当代媒介性别形象的梳理：由劳动妇女形象，到大众文化中的魅力女性，再到以网络为平台女性的自由表达，以及这种表达对男性气质的建构产生的影响，探析性别观念和性别生产机制在当代中国的发展和变化，讨论消解性别陈规和建立新的更为平等的性别秩序的可能。

第一章作为理论梳理和铺垫，概述媒介性别研究在中国大陆的源起和发展；第二章聚焦中国 50、60 年代，以《中国妇女》杂志为依托，讨论中国劳动妇女形象的特征和意识形态内涵；第三章讨论 90 年代随着大众文化的发展，影视作品中女性形象的内涵及其与社会现实的关联；第四章重点考察网络上的女性写作-阅读社群的活动，将女性通俗文本的写作，当作女性对性与性别问题的集中表述，分析网络写作的通俗女性主义精神对性别观念和等级秩序所带来的冲击；第五章讨论网络女性通俗文本的多元性别实践，以及这种实践对男性气质和亲密关系的改写。

《媒介与性别》

作者简介

徐艳蕊 河南开封人。1996年毕业于河南大学中文系，获文学学士学位，并留校任教。后考入首都师范大学，2003年获文艺学硕士学位；2007年获文艺学博士学位，均师从陶东风教授。现为山东大学威海分校中文系教师，从事女性主义及大众文化的教学研究工作。

书籍目录

第一章本土媒介性别研究的理论框架和发展脉络

第一节 源起及走向

第二节 东西方语境的历史勾连

第三节 媒介刻板妇女印象的本土性研究

第四节 媒介性别意识形态批评的本土性研究

第二章劳动妇女的意识形态

第一节 劳动妇女的劳动与价值

第二节 劳动妇女的婚恋与家庭

第三节 劳动妇女的身体与母职

第四节 《中国妇女》的沉浮与劳动妇女形象的黯淡

第三章女性魅力与男性资本

第一节 灰姑娘：女性魅力的政治经济学

第二节 资本与爱情：国产言情剧的价值观

第三节 作为镜像的参照：好莱坞电影中的华人女性与中国形象

第四章网络女性写作—阅读社群的在线活动与性别秩序的重构

第一节 网络女性写作—阅读社群的在线活动

第二节 网络女性写作的性别化想象与通俗女性主义

第五章女性在线与流动的男性气质

第一节 跨文化语境中的男性气质

第二节 女性想象对男性气质的改写

结语

附录

参考文献

索引

后记

《媒介与性别》

精彩短评

- 1、提供一个新视角，是许多女性文化现象的综述。可以当作高质量的简介来看。
- 2、作为综述或者介绍来看，很丰富。除第一章外，其他几章可以单独作为小论文发表了。作者对网文涉猎颇丰啊~
- 3、通俗易懂，很多例子，读起来没有枯燥感，讲得不算很深
- 4、更像是论文集，并没有有关方法的介绍...部分很受启发
- 5、是看过多少网文。。。真是如数家珍啊
- 6、作者举的例子很有趣，但是整本书逻辑性略弱

章节试读

1、《媒介与性别》的笔记-第133页

性别不是二元化的。没有哪种特质“应该”是男性所有或者女性所有的。

P122 消解性别：女性网络写作中多元文本的出现，搅乱和撕裂了貌似天衣无缝的男/女两性范畴，揭示出隐藏在“两性”概念背后的裂隙和混沌，迫使我们用一种更精细的方式思考性、性别和性态。· · · · · BL漫画具有酷儿性质，不单单是因为它描绘了超出常规的情爱，而是因为它“最终拒绝了任何关于性别森防或性身份的铁板一块的理解”。本土网络女性书写中蕴含的多元性别观念“消解性别”，“为性别多元化开启可能性”。酷儿理论：酷儿理论认为性别认同和性取向不是“天然”的，而是通过社会和文化过程形成的。它批判性地研究生理的性别决定系统、社会的性别角色和性取向。（1990年代初）

P133 强制爱故事：在《阿麦从军》的前半段，就像强制爱情故事中所描写的那样，男性气质是一种非常具有侵略性，控制欲的力量，并对女性特质充满了蔑视和嘲弄。· · · · · 由于阿麦的精神力量和武力值同样坚韧，并具有强大的执行力，进行几次交锋之后，这些男性开始表现出了对阿麦的尊重甚至钦佩。因此在这个故事里，男性力量不再是一种无法抵抗，无法控制的主宰，而是一种可以进行协商，甚至对抗的对等性因素。虽然不一定学林南的豁达行为，但必须学超然的态度。（女性该不该接受伴侣的不忠，这个问题太复杂按下不表）

P110 基于女性的双性同体：《富贵荣华》（晋江，阿豆，2009）中林南（男穿变女），之所以能够在—夫—妻—多—妾当中保持超然的态度，得益于其从前世保留的男性气质，甚至是男性的生活经验——前世他也曾游戏人生，所以根本不会过度迷恋范曾（穿越后的丈夫）。而林南的女性竞争者们，则固守自己的女性角色，耗尽生命也无法解脱。· · · · · 因为在林南眼里，这样一个毛头小伙子不是她的衷心爱侣，而是“彼此羁绊不深，不太干涉对方私生活的那种情人”。

P91 清醒：《贵妃起居注》这个故事比较有意思的地方时，稳重主人公徐循最后战胜绝望和恐惧，好好活下去的原因，不是应为她具有诱人的魅力和出众的心计，使其集君王三千宠爱于一身，而是因为她活得更坦然，更清醒，甚至颇有风骨。她明白自己并不是那么爱皇帝，而皇帝虽然对她非常信任和赏识，但也没有因此放弃对其他妃嫔的宠爱。凭借坦然和清醒，她在后宫数次权力交接中保全了自己，尽力给自己养育的儿女充分的关注教养。作者：“爱情是徐循人生的一部分，但不是全部。结局绝对不是皇帝意识到了徐循才是真爱，别的女人都是玩物和渣滓。

《四时花开》抚慰“小爷”，给予其安全感。

社群在线活动

贴吧，言情小说吧，事件记录吧，庶女攻略吧。空间分布格局：

女性写作网站：晋江，起点女频，红袖添香，鲜网

网站附属论坛

百度贴吧

QQ群，YY语音室，微博

《媒介与性别》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com