

《新世纪中国电影读片报告》

图书基本信息

书名：《新世纪中国电影读片报告》

13位ISBN编号：9787565708527

10位ISBN编号：7565708526

出版时间：2014-1-1

出版社：中国传媒大学出版社

作者：袁庆丰

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新世纪中国电影读片报告》

内容概要

袁庆丰编著的这本《新世纪中国电影读片报告》选取2010年至2012年的12部中国电影，以其独有的中国电影的分类体系对这些电影做了剖析，为中国电影的发展走向划出一条清晰的脉络，得出中国电影的暴力、先锋、世俗等特性是如何在不同时期被继承与发展的，对当下的电影创作有着切实的指导意义。

书籍目录

总序

序 补充和启发

答客问（代前言）

2001年：《安阳婴儿》——视角流变与颠覆性表达

甲、前面的话

乙、中国电影历史的平民性艺术本体视角流变

丙、颠覆性主题：底层社会和弱势群体的生存状态

丁、底层视角观照、对话性镜头及其动机与目的

戊、呼应现实的视听语言特征

己、电影人物语言以及暴力性的文化内涵

庚、结语

辛、多余的话

2002年：《台北晚9朝5》——谁的青春谁做主

甲、前面的话

乙、《台北晚9朝5》登陆前内地对台湾电影的接受背景

丙、《台北晚9朝5》：E时代的伦理观念和情感逻辑

丁、结语

戊、多余的话

2003年：《盲井》——裸露的肠腔和心里的骨头

甲、前面的话

乙、中国社会底层及其弱势群体的真实存在

丙、本土化叙事与人物性格的文化逻辑生成

丁、结语：修辞手段中的明喻和暗喻互见

戊、多余的话

2004年：《日日夜夜》——存在与虚无

甲、前面的话

乙、《日日夜夜》：道德良知对个体命运的掌控

丙、《日·日夜夜》：对汉民族文化底蕴的体现

丁、《日日夜夜》在情欲心理及其艺术表现上的特征

戊、《日日夜夜》中的背景呈现及其意义

己、结语

庚、多余的话

2005年：《孔雀》——故事就是历史

甲、前面的话

乙、姐姐的故事：少女之心

丙、傻子：公众的日常文化消费用品

丁、弟弟的双重视角：沉默的大多数

戊、结语

己、多余的话

2006年：《江城夏日》——地方等同全国

甲、前面的话

乙、社会主体人群暨边缘人物众生相

丙、地方方言的全面进入与大量使用

丁、结语

戊、多余的话

2007年：《太阳照常升起》——历史射进现实

甲、前面的话

《新世纪中国电影读片报告》

乙、《太阳照常升起》：叙事客体与叙事主体的交错镶嵌

丙、《太阳照常升起》中的社会寓言和喜剧呈现

丁、被遮蔽的情欲世界和私密欣赏的性狂欢

戊、语言的时代风貌和模式的跨时空对接

己、结语

庚、多余的话

2008年：《立春》——无字碑和一首绝望的歌

甲、前面的话

乙、1980年代中国边远城市的社会风貌和人文景观

丙、精神世界与现实生活的失衡：1980年代文艺青年的困境

丁、一再打破观众心理预期的编导手法例举

戊、结语

己、多余的话

2009年：《三枪拍案惊奇》——新市民电影盛装复活

甲、前面的话

乙、中国电影史上的新市民电影

丙、《三枪拍案惊奇》的新市民电影特征

丁、结语

戊、多余的话

2010年：《让子弹飞》——新市民电影高调返场

甲、前面的话

乙、《让子弹飞》的思想品质和外在的文化特征

丙、《让子弹飞》的新市民电影特质说明

丁、结语

戊、多余的话

2011年：《钢的琴》——新左翼与回归真实

甲、前面的话

乙、时代背景：《钢的琴》直面现实的题材选择和忧愤深广的主题思想

丙、《钢的琴》：延续第六代导演开创的新左翼电影路数

丁、结语

戊、多余的话

2012年：《桃姐》——何处是归程？

甲、前面的话

乙、《桃姐》：香港本土文化的流变与香港电影文化传统的体现

丙、《桃姐》：人伦亲情背后的移民情结和影片的文化消费结构

丁、结语

戊、多余的话

参考文献

后记 雾里看花，上楼台

《新世纪中国电影读片报告》

精彩短评

1、有些影片过于赞誉，有些角度，深度强，可看。

章节试读

1、《新世纪中国电影读片报告》的笔记-第3页

第六代导演作品的内部特征，就《安阳婴儿》而言，就像导演自己供述的那样，用“最简单的方式，面对中国真正的日常生活，以及在这个日常生活中流露出的悲剧感”，因为，“中国生命的本相我们从来没有揭露过。”

《新世纪中国电影读片报告》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com