

《认识乐理》

图书基本信息

书名：《认识乐理》

13位ISBN编号：978755027777X

出版时间：2016-7

作者：[美]布鲁斯·本沃德,芭芭拉·加维·杰克逊,布鲁斯·R·杰克逊

页数：312

译者：蒋瑀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《认识乐理》

内容概要

不管学习哪种乐器，乐理知识必不可少！
无需音乐基础，从零开始，轻松走进音乐世界！

编辑推荐

美国高校经典教材，畅销50余年：风靡美国、畅销多年的经典音乐教材再次改版，新版本中增添了爵士、流行、布鲁斯的基础和声知识，零基础爱好者可以轻松入门，专业音乐学习者也能够强化进阶。

理论要点完备，视唱练耳同步训练：轻松掌握理论要点，为识谱演奏打下坚实基础，视唱练耳全方位练习，培养扎实的音乐素养！随书CD中的乐曲由不同乐器录制，避免了以往听力技巧训练的单调性。

谱例丰富多样，曲风各具特色：所选音乐片段丰富多样，不仅包含古典音乐的经典之作，而且涵盖传统音乐、民间音乐、流行音乐及爵士布鲁斯等多种音乐风格，带给读者更全面的音乐体验。

内容简介

音乐理论入门教材，乐理与视唱练耳同步学习。除了涵盖基本乐理知识——乐音的构成、节奏、记谱法符号、音程、和弦、音阶、和声和曲式等之外，本书还涉及吉他、键盘和声以及爵士布鲁斯等流行音乐的和弦标记。简明实用，谱例丰富，并在每节知识点之后都附带视唱练耳练习，全面培养学习者基本音乐素养。既可以作为大学音乐主修生的专业基础教材，也可以作为业余爱好者的音乐理论课程入门教材。

名人推荐

此书内容充实并包括一些对美国音乐的介绍，具有新意和实用价值，较适用于新一代的学生及音乐爱好者。译者蒋瑀为优秀的中国青年作曲家，专业功底扎实，译文准确流畅。特此推荐。

——美国密苏里大学堪萨斯城校区音乐舞蹈学院杰出作曲教授，美国文理科学院院士 陈怡

《认识乐理》

作者简介

布鲁斯·本沃德（Bruce Benward），著名教育家和学者。1943年，本沃德在印第安纳大学取得音乐硕士学位，1950年，在伊斯曼音乐学院取得博士学位。在威斯康辛大学音乐学院音乐理论教授30年。之前20年，他在阿肯萨斯大学音乐教授及音乐系主任。1992年，本沃德博士也任职佛罗里达州立大学音乐理论专业客座教授。此外，他还担任美国州立大学音乐学院联合会的主席。在他的职业生涯中，本沃德编著出版了很多关于音乐理论及视唱练耳的书籍，并在全国范围内开办了很多工作坊。除此之外，他还是支持计算机辅助音乐教学的先锋，并合编了几款计算机软件。

芭芭拉·加维·杰克逊（Barbara Garvey Jackson），阿肯色大学荣休教授。

布鲁斯·R·杰克逊（Bruce R. Jackson）林肯大学人文音乐兼职助理教授。出版作品包括《g-d-G-C 变格定弦低音提琴的调音——历史考察，理论基础，教学研究和创作示范》。

译者：

蒋璐，中央音乐学院作曲系本科，美国密苏里大学堪萨斯城分校音乐作曲硕士。创作音乐作品体裁涉及室内乐、交响乐、音乐剧、及影视音乐等，并曾在中美各地上演。现居纽约，目前任职美国作曲家交响乐团发展部，热衷艺术、电影、旅行和美食。

书籍目录

序

前言

第一部分 音乐家的原材料

第一章 声音的特性

第二章 音乐记谱法：音高

第三章 音高与键盘

第四章 音乐记谱法：节奏

第五章 其他记谱符号

第二部分 材料组合：调性、音阶、调号、音程和三和弦

第六章 调性中心简介

第七章 大调音阶：大二度和小二度

第八章 音程：纯一度、纯八度和大小三度

第九章 大三和弦与纯五度音程

第十章 五度的循环与大调的调号

第十一章 小调音阶

第十二章 音程：四度、五度和三全音

第十三章 小三和弦

第十四章 其他音程：大六度、小六度、大七度和小七度；其他增减音程

第十五章 和声小调音阶与旋律小调音阶

第十六章 增三和弦、减三和弦和全音阶

第十七章 音程转位与复音程

第三部分 节奏与拍子

第十八章 单拍子、二拍子、三拍子和四拍子

第十九章 切分音

第二十章 三连音

第二十一章 复拍子

第四部分 旋律

第二十二章 旋律的进行与休止

第二十三章 级进、跳进与旋律走向

第二十四章 旋律和节奏冬季，旋律的重复与模进

第五部分 和声

第二十五章 三和弦排列

第二十六章 三和弦连接

第二十七章 和弦外音

第二十八章 为旋律配和声

第二十九章 其他和声：使用I、ii、ii7、IV、V和V7

第三十章 和弦符号以及它们在爵士、布鲁斯和流行音乐中的用法

附录一 曲式简介

附录二 键盘和声补充

附录三 吉他的指板和声

附录四 音乐编年表

重要词汇

CD1索引：第1、4—15章

CD2索引：第16—30章

出版后记

《认识乐理》

精彩短评

- 1、总之是翻了一遍。
- 2、下半年要学钢琴了，看了一点还是很有帮助的
- 3、美国高校经典教材，畅销50余年。
不管学习哪种乐器，乐理知识必不可少；无需音乐基础，从零开始，轻松就能走进音乐世界！
本书还附有CD，涵盖传统音乐、民间音乐、流行音乐及爵士布鲁斯等多种音乐风格。
- 4、很不错的书，比一般的基础乐理知识要有趣。
- 5、挺好用的。配合光碟更佳。适合学音乐入门。
- 6、学习一门乐器
- 7、首先题目没有答案，后来邓柯在微博贴了答案。然后cd缺了第二，第三章。有点郁闷。这也做的太粗糙了吧。
- 8、不管学习哪种乐器，乐理知识必不可少！
无需音乐基础，从零开始，轻松走进音乐世界！
- 9、今天买了这本书，但是光盘坏的，那位好心人可以把光盘上的文件传给我
- 10、很不错，入门用，好多好多习题，不过不做习题的话看得好快--（国内卖50人民币，美国要150刀。。。）
- 11、自学难度太大，尤其像我这种不会乐器的。
- 12、每章后面的练习没有答案啊？求答案.....

1、无论是音乐的专业学习者还是业余爱好者，是学习演奏、演唱还是理论、创作，踏上漫漫求学之路的第一步都要从乐理开始。乐理无疑是音乐教育中需求最广泛也是最为重要的学科之一。我国市面上长期以来始终缺乏乐理方面的国际权威教材，而国内作者的书除了水平与国际主流教材存在差距外，内容大多仍沿袭着陈旧的苏联音乐教育体系的内容，这就令初学者很难获得一个开阔的、与时俱进的视野。幸而近些年一本接一本的世界著名音乐教材被翻译成了中文，像勋伯格的《和声学》、阿德勒的《配器法》、库斯特卡的《和声学》等。如今这本美国主流乐理教材有了中译本，终于填补了中文世界里乐理书籍的空缺。所谓乐理，或称基本乐理，指音乐中最基础的概念和知识。狭义地来说就是学会读五线谱，并理解乐谱的规范、惯例等等。有一些乐理教材几乎就只包含这些内容，它们把理解乐谱所需要掌握的音高、节奏、调性等内容逐一列举后就万事大吉，其余的内容统统到别的课程里研究去。这种填鸭式的教学除了便于应试外，有非常多的缺点。首先它们极其无趣，学起来枯燥得可怕，难以激发一个初学者对音乐的热爱和享受，有可能导致学生对音乐理论产生误解甚至厌恶，最终放弃学习。其次它们完全脱离音乐实践，无法让学生真正从听觉体验上理解那些概念、把乐理和自己对音乐的感受结合起来，如果学生不进一步深入学习其它音乐课程（例如视唱练耳、和声学等）就很可能学完了乐理就像什么都没学一样——但对于进一步深入学习的学生来说，最初乐理课程其实影响不大（甚至不学都可以，之后总能逐渐掌握），受影响的主要是非专业的、只希望掌握基本音乐知识的人。此外它们狭隘的内容对于非专业的读者来说也十分不利，因为这些爱好者不会在今后深造中获得音乐上更加开阔的视野——这时候，一本将博大的音乐世界轻松展现在他们眼前的入门教材所带来的启迪是不可思议的。和那些用狭义眼光理解乐理的教材不同，这本《认识乐理》所涉及的乐理是广义的。它不仅包含关于五线谱的必要知识，也包含对于音乐风格、音乐历史的介绍，从乐理概念出发涉及了和声学、曲式学的最初内容。通过这些纵向、横向的知识拓展，初学者对于基本乐理的理解将大大提升，他们将懂得这些概念从何而来，明白这些理论通往何处。最为可贵的是，这本教材着重强调了视唱练耳的训练，将它与乐理融为一个不可分割的学科——事实上就是这样，如果不亲自在歌唱中体会那些音高、节奏，不在聆听中捕捉那些音程、调性，乐理的学习将沦为毫无价值的应试，如果不考试的话就完全是浪费时间。乐理教材与和声教材、配器教材等一样，虽然是介绍概念、理论的教材，但在介绍时需要举例论述，而选择什么样的音乐作品当例子就反映出这本教材背后的价值观。最为正统的理论教材只会举公认的古典音乐经典作为例子，有一些教材也会涉及近现代古典音乐作品或一些本民族的传统民乐。很显然，这类教材所秉持的价值观对于除上述以外音乐，特别是流行文化中的音乐是排斥甚至否认的。但是《认识乐理》以及越来越多的当代教材正带给我们另一种价值观，这些教材的举例中会出现爵士乐、流行音乐、影视音乐、音乐剧音乐等等，并且会介绍像爵士和声等与古典音乐无关的理论。在正统教材的价值观里，此类音乐统统不能算作艺术，而是不入流的“商业”——但对于绝大多数人来说，正是这样的“商业”作品镌刻着我们时代的文明、吞吐着我们时代的气息，用纪录片《爵士百年》的台词来说，它们是“新世界的原声音轨”。如果一本乐理教材如此闭塞，不允许学生把目光投向自己圈定的一种音乐文化之外，这样的教材在如今的世界将显得腐朽、愚昧，无法帮助学生拥有一颗广阔的心灵。《认识乐理》还有一个重要的优点，也是近年来音乐书籍中译本大多拥有的优点——所有术语都用括号注明英语原文。这些音乐术语在普通的英语课程中大多是不会学习的，如果学习音乐的过程中不同时掌握（至少留个印象），哪天突然去面对英语环境里的音乐术语将是异常头疼的一件事。让人头疼的不仅是要把术语全部从头学一遍，有时候甚至不知道怎么去查找某个词汇——毕竟很多专业词语并不收录在汉英词典里。也许在过去除了少数出国人员外并不存在多少要面对英语环境的情况，可如今不仅出国变得普遍、国内越来越多地需要和外国人交流，通过互联网我们也拥有了进入英语世界的机会——我们的音乐学习、欣赏以及交流离开了这个窗口难免会沦为井底之蛙，而对于有学术诉求的人来说，阅读英语文献更是必不可少的。倘若从最初学习音乐的时候就顺手学会英文的专业术语，不知省下了多少麻烦。最后，这本教材在某些具体概念上采用的是国际主流版本，让学生避免了因为学习一些已经不常用的概念所导致的困惑，这对于我国乐理教材又是一个重要的弥补。例如苏联音乐教育体系所采用的对于单拍子、复拍子的定义就不是如今最常用的，还有像苏联体系中介绍的和声大调、旋律大调只是比较小众的概念。初学者首先应当接触国际上最通用、最广泛采纳的概念，非要了解其它概念也应当说明情况，告诉读者它是不常用的。循循善诱、视野宽广、富有时代气息，《认识乐理》无疑是目前中文世界最好的乐理教材。

《认识乐理》

2、乐理是音乐专业者学习音乐的入门基础课程之一，也是音乐爱好者理性认识音乐内在规律的第一道门。音乐基本理论的学习，可以帮助爱乐者在文本谱面上看到音乐作品的发展思路，并为专业生学习其他音乐分析及创作等理论课程（如和声学、曲式学、复调、配器法等）做好准备。而这本《认识乐理——视唱练耳同步学》，为美国高校课堂经典教材，其章节清晰，知识详备，从音乐构成的要素到作品结构分析，都进行了深入浅出的讲解，是音乐基本理论学习的必备书籍。本书作者布鲁斯·本沃德、芭芭拉·加维·杰克逊和布鲁斯·R·杰克逊，均为美国知名的音乐教育家和学者，在音乐理论课程教授方面有几十年的丰富经验。《认识乐理——视唱练耳同步学》第八版中作者保留了之前版本的精华部分，并在多年课堂实践经验的基础上做了进一步的修订。既可以作为大学音乐主修生的专业基础教材，也可以作为高中生或业余爱好者音乐理论课程的入门教材。为了适应不同的需要，作者将内容分成许多独立又互相有联系的章节，在章节的先后次序和内容上，依据实际教学经验做了很多的调整和考虑。同时，在封面和封底的内页中，将音乐年表包含在内，以帮助学习者更好地了解音乐发展史。音乐作为一种体验性极强的听觉艺术，抽象的理论知识须与生动具体音响作品相结合，才能真正地提高学习者的音乐素养，脱离生动具体的音乐的学习是没有任何意义的。出于这样的考虑，本书在知识点讲解的同时选取了大量的音乐作品片段作为示例，不仅包含古典音乐的经典之作，而且还选取了很多欧洲传统音乐、民间音乐、流行音乐、爵士、布鲁斯等，在直观理解理论知识的同时极大丰富感性体验。相比已有的乐理教材，本书将乐理与视唱练耳同步学习，更为强调知识的实用性。在课后提供了大量的视唱练耳练习，弥补了课外学习资料的不足，附送CD中的旋律示例采用了不同的乐器录制，避免了以往听力技巧训练的单调性。在和声讲解方面，除了传统和声之外，本书还增加了爵士、流行音乐和布鲁斯的基本和声及其和弦标记，为实际识谱演奏做了充分的准备。附录中还包含了音乐曲式、键盘和声及吉他指板和声方面的知识。本书自出版以来历经八次改版修订，为美国音乐课堂经典乐理教材，将视唱练耳，实际演奏运用等各方面能力训练都汇编其中，全面培养学习者的音乐素养，是高校乐理选修课教材及广大音乐爱好者的首选读物！

《认识乐理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com