

《王铎行书字帖》

图书基本信息

书名：《王铎行书字帖》

13位ISBN编号：9787534453571

10位ISBN编号：7534453577

出版时间：2013-1

出版社：江苏美术出版社

作者：杨汉卿

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王铎行书字帖》

内容概要

《书法指导教程:王铎行书字帖》的编著者全部来自书法教学第一线,有多年书法教育的丰富经验,且都毕业于国内著名院校的书法专业,传统功力扎实,书写技法纯熟,理论与实践经验并重。《书法指导教程:王铎行书字帖》在秉承前人著作优点的基础上,在整体版面上又有一定的创新,其整体文字内容简明扼要,对基本《书法指导教程:王铎行书字帖》法知识均有所涉猎,旨在为学生今后的深入学习打下一个良好的基础,例字的选择更为科学合理,首选字口较为清晰的字,同时对残损的笔画进行修补,力求便于临习与指导。

《王铎行书字帖》

书籍目录

前言 第一章中国书法基础知识 第一节书写工具 核心工具：笔、墨、纸、砚 第二节用笔 一、用笔二、运腕：分为枕腕、悬腕、悬肘三种情况 第二章王铎书家简介 第三章笔画、偏旁与结构的写法 第一节用笔 一、起笔 二、行笔 三、收笔 第二节基本笔画的写法 第三节变化笔画的写法 第四节偏旁部首的写法 一、上下部首的写法 二、左右部首的写法 三、包围部首的写法 第五节独体字与合体字的写法 一、独体字的写法 二、合体字的写法 第四章章法与集字作品 第一节书体源流 第二节章法形式 第三节品式 一、条幅、中堂、对联、匾额 二、手卷、册页、方斗、尺牍、扇面 第四节题款与钤印 一、题款 二、钤印 三、集字作品示例 附录：王铎《青阳山庄题诗》原帖

《王铎行书字帖》

章节摘录

版权页：插图：王铎（1592—1652年），明末清初人，书画家。字觉斯，一字觉之。号嵩樵、十樵、石樵、痴庵、东皋长、痴庵道人、烟潭渔叟、雪塘渔隐、痴仙道人、兰台外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、云岩漫士等。河南孟津人，世称“王孟津”，有“神笔王铎”之誉，明末清初时的著名书法家。明天启二年（1622年），30岁的王铎举进士及第，先后任翰林院庶吉士、编修、少詹事。南明弘光元年（1644年），弘光帝任王铎为东阁大学士、次辅（副丞相）之职。次年入清，授礼部尚书。顺治九年（1652年）病逝于二孟津，享年61岁，赠太保，谥曰“文安”。王铎博学好古，工诗文，精书画。山水宗荆、关，丘壑峻伟，皴擦不多，以晕染作气，傅以淡色，沉沉丰蕴，意趣自别。山水花木竹石，皆用书中关纽。间作兰、竹、梅、石，洒然有物外趣。王铎善于画山水和梅兰竹石，山东省济南市博物馆收藏的《雪景竹石图》是王铎为睢阳袁枢精心创作的一幅雪竹作品，也是目前能见到的王铎唯一一幅以雪竹为题材的画作。王铎书法独具特色，世称“神笔王铎”。他的书法与董其昌齐名，明末有“南董北王”之称。他书法用笔，出规入矩，张弛有度，却充满流转自如、力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”王铎工真、行、草书，得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾，笔力雄健，长于布局。其“书得执笔法，学米南宫，苍老劲健，全以力胜”。清姜绍书《无卢诗史》称其“行草书宗山阴父子（王羲之、王献之），正书出钟元常，虽模范钟、王，亦能自出胸臆”。有北宋大家之风。当时书坛流行董其昌书风，王铎与黄道周、倪元璐、傅山等人提倡取法高古，于时风中另树一帜。其传世作品主要有《拟山园帖》和《琅华馆帖》等，诸体悉备，名重当代，学者宗之。在我国书法史上，明末清初之际，董其昌潇洒秀逸之风弥盖南北书坛，而至于王铎则以取法高古、笔力雄健，与董氏一脉温软滑弱、秀逸无力的书风相抗衡，大胆创新，开创一代书风。青年时代的王铎受时代思潮的影响，很早就有了异于世俗的奇崛胸怀，在他的《拟山园选集》中的《文丹》一文中，集中表露了他惊世骇俗的审美观。他最大的成就是在于超迈雄奇的行草书。

《王铎行书字帖》

编辑推荐

《书法指导教程:王铎行书字帖》由书写工具和书写姿势讲起,然后将书写规范及临习欣赏等陆续地展开。具体到每本字帖的书法家介绍及各家笔法特征、结字规律、章法布局、落款钤印位置的指导。同时针对不同风格、不同作品的形式,在后面专门做了较为详细的阐述。《书法指导教程:王铎行书字帖》非常适合各级中小学及书法培训机构教学使用,也可作为中老年书法爱好者自学入门的指南。

《王铎行书字帖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com