

# 《只因单身在一起》

## 图书基本信息

书名：《只因单身在一起》

13位ISBN编号：9787555103826

出版时间：2015-6

作者：崔允娇

页数：376

译者：金美玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《只因单身在一起》

## 内容概要

承诺说要携手白头的人，最终成了贤雅的落跑新郎。在她最期待的日子里，最爱的人给了她最致命的一击。

然而，所有的看似死胡同的墙后面，都有不一样的风景。

在小颖失了爱情，丢了工作，甚至连生活的勇气都要放弃的时候，她遇到了单身之家，这个专门为单身主义者设计的爱情避难所。

本以为不爱就可以不受伤，谁想，爱情就像感冒，防不胜防...

# 《只因单身在一起》

## 作者简介

韩国新晋女作家。毕业于釜山大学新闻放映专业，以其敏锐的新闻视角，深入分析、刻画当下年轻人面对的情感、工作问题，擅长以幽默狡黠的语言，揭示蕴含在故事中的人生智慧。其处女作《只因单身在一起》一经完成便获得韩国第一届紫色浪漫征集赛与第一届教保文库爱情小说正文大赛双料大奖。

## 书籍目录

- 引子
- Chapter1 童话，梦幻了人生，唐突了爱情  
失业、失恋、失婚，接连夺去了贤雅的生活动力，整日裹在被窝里埋葬青春。那时，程润的童话救了她。然而，时隔多年，昔日的童话确如噩梦一般改写了她的生活，程润根本不是她幻想的那般美好……
- Chapter2 从零开始，遇见单身之家  
既然已经被彻底抛弃，那就从零开始。贤雅决定，到一个没有任何人认识自己的地方，从头到脚来个一百八十度的蜕变。单身之家，就是她遇见未来的新世界。
- Chapter3 曾经，你是我身旁的白纱新娘  
在值得庆祝的入住当天，满怀欣喜的润成接到意外的电话，从此，楼梯拐角处抽泣的穿着婚纱的女人，再也无法从他脑海里剔除……
- Chapter4 那么美的故事，主角是你  
润成构思的童话中，一身雪白的盐怪灵感来自第一次居民会议上，哭得梨花带雨，面巾纸堆成小山的女子。正当他写的投入，外面响起“咚咚当当”的奇怪声音，接下来，展现在他面前的场景，远远超出他的预料……
- Chapter5 三号的不速之客  
眼前的一幕仿佛一把钥匙，打开了正赫藏匿内心深处的记忆。害怕、恐惧化做贯穿全身的颤栗袭击他，他却坚持起身，只为寻找她的痕迹。
- Chapter6 十五年，老了你我的爱情  
二十岁，那时候的润成还相信爱情这个美妙的奇迹。那时他和她约定要把他们的故事讲给孩子听。过了十年又加五年的如今，润成和小颖没有孩子，甚至连那些美好的回忆都像不曾出现过。
- Chapter7 一个人的婚纱照  
“对不起，我真的……做不到。”太昊留下的语音只有这些。贤雅一遍一遍地听着，像是聆听一次宣判。  
原来，比离别更让人心痛的，是省去了所有理由和说明的通报。
- Chapter8 错乱中，习惯单身生活  
生平第一次独自生活，贤雅以迅雷不及掩耳之势各种试错。买菜买错，做饭做错，就连收拾房间都一团脏乱。但幸运的是，错也好，乱也罢，贤雅真的开始了一个人的新生活。
- Chapter9 假面卸下，美丽背后是伤疤  
对于女人来说，这个世界还是太严苛。二十年来，仁美放弃了婚姻、放弃了事业，放弃了女人本该最悠然的岁月，经历了数不清的磕磕绊绊才得到了现在小小的幸福。她的儿子，建宇。
- Chapter10 总有一些过去不如烟  
单身之家的人，几乎都是为了躲避什么才聚到了一起。比如盛民。突然的财富扰了他生活的宁静，改变了他人的人生轨迹。于是，他来到这里，想一个人躲起来。可结果并不如愿……
- Chapter11 禁止恋爱条款  
甜蜜的孤独变成悲凉的虚无只需一眨眼的功夫，所以越是喜欢独居的人越要有定期找容身的人群。因为这样，禁止恋爱的单身之家也会定期举办集体活动，让各位住户暂时地走出一个人的世界。
- Chapter12 我代替未来的他，疼爱自己  
“我相信，在地球的某一处一定会有真心爱我这个笨蛋的人。可是，世界太大，命运太远，也许我一辈子都遇不到他。可是没关系，真要是那样的话，我就代替他……好好地爱自己。”  
贤雅这样对润成说。
- Chapter13 爱情来了，别赖账  
有时候，人会不由自主的哭起来。就像现在的润成，看见流星划过夜空的时候，他的眼泪也流了下来。他觉得诧异。并不悲伤，也没有发火，更没有滴人工眼泪，眼角怎么会湿了呢。  
难道，他恋爱了吗？
- Chapter14 如果还有爱，不爱多浪费  
小颖是单身没错，但她并不拒绝爱情。在这举步维艰的人生中如果连恋爱的慰藉都没有的话，那岂不是悲催么？小颖享受着别人带给她的爱情和献身，但仅此而已。爱情，很美好，但是“认真”让她

## 《只因单身在一起》

害怕.....

Chapter15两个人的孤单，比寂寞更冷

盛民醉于酒，美仁醉于绝望，故意放纵一般，这两个人走到了一起，却各有打算。美仁拿出体检结果告知书。以痛苦应对痛苦，以恐惧应对恐惧，这就是人类脆弱的心理。确认了这一点，犹豫瞬间烧光

Chapter16后知后觉，我爱你

模糊不清的感情会在过了一段时间后就变得明了清晰。爱情尤其是这样。几个不起眼的偶然会被命名为惊天动地的命运安排，这都是在爱情结了果之后。

Chapter17凶手必在我们之中

大家怎么也没想到，这个和爱情绝缘的地方，有天会和破案扯上关系。

像是接受审判一般，有人害怕，有人愤怒，有人五味杂陈.....

Chapter18有一种甜蜜，让人疼

“看来是真心想结束这段感情啊。”建宇的声音颤抖着。小颖没有去看他。

“结束了。我都说过多少次了。”

“那挺好。”

喉结还在颤抖着，建宇却嘿嘿一笑。

Chapter19并不是因为单相思

最近正赫家接连发生各种事故：掉落的信箱、倒扣的花盆以及留在篱笆上的红色字母X。润成看着眼前敏雅的古怪行为，似乎一切都有了答案。

Chapter20欺骗，比不爱更伤人

转身，贤雅泪如雨下。终于结束了。当她想到和这个男人再不会有任何交集，无法抑制的悲伤像洪水般向贤雅的全身袭来。世界轰然倒塌。遇到一个人，陷入爱河，分享着彼此，共建一个世界。然而现在尽是废墟一片。

Chapter21爱过留痕，让人变坚强

贤雅受不了自己只是他们的爱情故事中的一个插曲，只是个无关的过客、路人甲的事实，也受不了自己变成日后微不足道的谈资。也许对他们而言这只是一个挫折，对贤雅而言却是真真切切的一段人生。

Chapter22幸好孤单时有人在

那天她哭了没有？润成回忆往事时候，那个人早就不在了。唯独一句“从现在起，我要离开你。”变成囚牢，载着他走过了15个春秋。现在，终于有个人可以把他从解救.....

Chapter23一次相遇，两种风景

那一晚对美仁来说也许是个失败，但对他而言却仅仅是个开始。虽然白发已经占领高地多年，但他还是个名副其实的男人。从第一次见面起，美仁就是美丽的、纤细的、可爱的女人。这就够了。

Chapter24不要阻拦，我们想要谈恋爱

不再逃避，不再偷偷摸摸，甚至有勇气，大声表达出自己对爱的欲求，这个为单身人士设置的孤岛，突然有了不一样的惊艳风景.....

Chapter25牵了手，就不要拱手让人

“不要再放开他，拱手相让于其他人了。不要牺牲自己。只需要考虑你自己，做你自己想做的。你可以这样做。”

“我就是不知道我想做什么。”

贤雅用手掌蒙住了被眼泪打湿的脸，将头埋到了膝盖上。小颖只是默默地抚摸着贤雅的后背。

Chapter26 爱是天时地利的执迷

人们都说爱情或相遇都是时机的问题。贤雅和润成的相遇就是最好的证明。因此润成决定等待。如果一直望着同一个方向坚定地站着，那么一旦那个人回过头来，那个瞬间就会变成“命运的时机”。

尾声

## 《只因单身在一起》

### 精彩短评

- 1、不爱就不会受伤吗？答案是否定的
  - 2、这本书让我想起了曾经热播的《爱情公寓》，几位单身男女住在同一屋檐下有福同享，有难同当，最后找到了人生伴侣。很棒的一本书！
  - 3、说实话根本没读完，实在看不进去T\_T，，，喜欢的原因是有一句话看了一次便刻在脑子里“爱是天时地利的执迷。宁可一个人自在，不要两个人孤单”
  - 4、五星好评。真的好书是不需要过多言语的
  - 5、8.5的评分到底怎么来的。。。
  - 6、大叔和萝莉的故事，小说和韩剧一样，拖泥带水，连说话口气都一样。
  - 7、也不是很认真地读完得，感觉韩国同志的书中，岂是一个‘污’字了然。但可能是因为同属大中华儒文化圈的原因，对文中一些人与人之间的礼仪关系颇为向往。主题中，爱情的破镜重圆也颇和中华心态的大团圆结局。
  - 8、就，韩剧的feel啊。。
  - 9、在你单身无助学着一个人生活的时候，有那么个虽然有点冷漠酷酷的大叔做你的邻居，默默被你攻占也是件不错的事情，只因单身在一起。
  - 10、我只想问问，韩国女作家学的新闻放映专业是搞啥的？
  - 11、读开头的时候觉得有点摸不着头脑的散乱，中部的时候觉得像推理故事那样紧张又有点意思，尾声的时候能让人会心一笑的一本浪漫爱情小说，真的挺韩剧feel的。
  - 12、实在算不上好看。
  - 13、.....
- 总觉得美仁是大boss，故意把有关联的人全放在一起（差点忘了建宇是谁，存在感低到不能再低）
- 14、韩剧既视感~~
  - 15、当你付出了时间，那个对象就会变得珍贵和唯一。就像小王子和他的玫瑰一样
  - 16、对于这本书，最先吸引我的是书名。只因单身在一起。其次就是书是硬皮的。摸起来舒服！！！！强烈推荐！！！！内容很棒。！！！！

# 《只因单身在一起》

## 精彩书评

1、前几天看《花葬》，看到有评论说，凭着这个片子可以保韩国电影第二个50年。是的，看到那里面传递出来的价值观，不落俗套的电影追求，说不定会是这样的呢。所以，就这本书读到一半的我来说，对此很是期待。会有什么样的结局呢？有了这样的好奇心。有一句话怎么说来着？故事的结局早已在开始写好。恩，对的。这本书的题目可不是一般的直白啊，直白到果然是韩国的oo的程度啊。想要发表这样的感想。撇开故事情节不提，但看本书的话，还是有很多内容可以说的。比如说，不太常见的写作手法。从小看狄更斯的关系，一本书如果牵涉到太多的人物就会觉得头疼（这也就是为什么我《儒林外史》）看了六遍，还是记不住里面人物名字的原因）。这本书的情节设置很简洁，内容的开展就比较容易叙述。就写作来说，作者真的是做了一个不错的开始。然而也有别的地方。比如说对话，这个比较头疼啊，经常看着看着就不知道是谁说的了。不知道是文化的关系还是作者这方面本身就比较弱。再说说内容吧。一部好的作品，如果不是似经意不经意，似有心不有心，似算计不算计的说上几句名言，都不要好意思对外声称是一部完整叙述的有良好价值倾向的作品。好吧，我激动了。我是说，在说名言方面，作者真的做到了无缝衔接。恩，无缝。相比起王家卫动不动“我与她的距离现在是7厘米”之类的硬性植入来说，还是作者这样的“雪化了，我们之前走过的脚印也消失了”，“雪化了，但是一起走过的路还在”这样的对话更能打动我。对了，我非常喜欢王家卫的台词。乱入一个，不知是作者还是编者的“恶意”，248页下面的角注很有意思啊。就是“双八年”的那个解释，檀纪是在公元年份上加上2333，好想吐槽，太精准了，做这个规定的一定不是个韩国人。最后感谢送这本书给我的大叔。虽然看题目不会是我感兴趣的类型，但是看过之后真的感觉没有白看。还是有很多感动人心的小故事和小哲理的。这个题目有点标题党的意味，也许很多跟我一样的人就这么错过了，比较可惜，在此推荐给大家。

2、一评《只因单身在一起》文/暮烟如雪看完这本书，我一度想到了石田衣良的《我们是不是该结婚了》，那本书也是写几个单身青年住在一起的故事，甚至渡边淳一的《复乐园》也是如此，面对老人的孤苦无依，建立老年公寓让独居抑或者想随意生活的老人，能不必介怀的一起生活，而这本《只因单身在一起》似乎也有异曲同工之妙的味道，单身，一起，生活。看了这些略感，都市化的困倦生活，已经麻痹了许多年轻人的沟通能力，他们越来越喜欢独身，甚至连问候都懒得多言一句，冷漠和疏离隔阂着每一个人，或许这个问题只是这个故事的一部分，但却是最深思的地方。《只因单身在一起》讲述的是六个单身男女一起住在单身之家的故事，他们起初建立这个地方，希望的是能通过适当的社交摆脱孤独，并在各自独立的生活空间里尽情享受生活。1000：1的概率，各方面的综合考察，这里的每个人物正是适合这种生活的人群，假扮任小颖的女主贤雅，她失业、失恋、失婚，接连的不幸让她颓废丧志，整日蜷缩在被窝里埋葬青春，如果不是小颖的一通电话，让她学会从零开始，到一个没有任何人认识的地方，从头到脚来个一百八十度的蜕变。故事就是如此，设定的情节总会环环相扣，让人物互相开始有了牵引，郑仁美和郑健宇的关系，附带了他破格让任小颖进来，而意外的插曲是小颖没有住，让贤雅替代进来，最特别的要属程润，他也是单身之家的一员，曾经程润的童话拯救了贤雅的人生，可时隔多年，在为他画图后，噩梦一般改写了她崭新的生活。他并没有那般美好，所以，当主编找她和程润合作的时候，她强烈的拒绝了，而这缘分又很微妙，两个天生不对盘的人，住在了同一个屋檐下，默默地靠向了彼此，而隐形在后的小颖正是程润的前女友，这关系啊，为得好好消化下。其次就要谈及李正赫，32岁的造型师，从文中看出应该是富有时尚感的新新人类，他可以瞬间虏获贤雅妹妹的欢心，却是名副其实的GAY，而更更微妙的是他的对象竟然是贤雅差点与之结婚的男朋友，小说就是如此，什么都会摆放的妥妥的，让你能接受这种荒唐的设置，又略感人生的滑稽可笑。之后就是高盛民，从警察过渡到无所事事，他致力于抓住独士，甚至一度怀疑到程润的身上，但终究这个独士是迷，而他的人生也充满了戏剧，他被幸运砸中，成了富翁，周围的人都伸手向他要钱，他来单身之家，很大的原因是逃避，而他和郑美仁的一夜情，也是冥冥中注定，吝啬不愿借钱的他，愿意倾尽所有，去照顾身患癌症的美仁，而曾经的单身之家变成了双双之家，每个人遵循着人生的轨迹靠向了另一半。印象最为深刻的地方，就是小颖对贤雅说，不要再放开他，拱手相让于其他人了。不要牺牲自己，只需要考虑你自己，做你自己选做的。你可以这样做。小颖坎坷的命运，练就了她铜墙铁壁的人生，多少在书里，我能找寻到很多闪光的脉络，我喜欢这样的故事，至少，幸好孤单时有你在。筱筱2015年6月23日

3、韩国小说原作名是《单身村》，国内改编影视剧重新命名为《只因单身在一起》，还是感觉后者

## 《只因单身在一起》

更有味道些。清新可喜的淡水彩色硬精装，大小正适合塞进女生不大的手提包包里，虽然没有《蓝色生死恋》或《人鱼小姐》的催泪弹效果，但是完全韩剧的既视感，跌宕起伏的情感线依旧抓人眼球。六个名额，以单身为入住条件，住进统一化管理的“单身之家”。在这里，恋爱被禁止，单身被提倡，一旦谁破坏规则，则会被剔除出去。对于那些只想安心过自己的小日子，却必须躲避周围人眼光的人来说，“单身之家”真是片乐土。在这里远离世人的眼光，在这里大家都没有意愿去关注别人的生活。带着小心塞与小心虚，这么几位有需要的人士，就无巧不成书的被选中成为了这里的住户，躲进了这片世外桃源——六栋单人住宅，8位男女，明里的衔接人物是姜贤雅，暗线却是以任小颖为中心。除了高盛民这位意外闯入这一团乱麻的关系的老警官，大概没有住户是和她们没有发生联系的。不过，要真想看懂这部小说，还是得先弄明白书中的人物关系设定，好吧，极其复杂的人物关系！一号公寓的入住者也是“单身之家”的创建者郑美仁女士，是一手抚养四号公寓的入住者郑建宇长大的姑姑。二号公寓的入住者崔润成崔润成是任小颖的前男友。三号公寓入住者顶着任小颖名字住进来的姜贤雅，一直单方面的崇拜着看似生活潇洒万分的任小颖。四号公寓的入住者郑建宇是任小颖的现男友。五号公寓入住者高盛民，入住单身之家是为了查案。六号别墅(?)的入住者李正赫，所爱的人正是姜贤雅的落跑新郎吴太昊。在书中，我们能够看到郑建宇和任小颖差了十岁以上的姐弟恋；在书中，我们能够看到李正赫和吴太昊难以被世俗偏见所接受的同性恋；在书中，我们能够看到郑美仁和高盛民焕发青春的黄昏恋；大概唯有崔润成和姜贤雅这一对儿的感情，才能够符合世人眼中的“正常”了吧？在温情脉脉的故事背后，折射出的当代大龄单身男女背后所触及的深刻社会问题，却是发人深省的。可惜故事中的两个主要女性人物塑造的比较失败，最起码让我没法产生什么好感，不知是否是当初看《我叫金三顺》时留下的后遗症，我实在是对这两款的女生爱不起来。再者也是之前刚看过了某位作者写的一篇关于“食肉女”和“食草男”短文，不免有些带入。总感觉书中姜贤雅和崔润成的开始关系的那段时间，真的很有“食肉女”的风范。虽然口口声声的别无他想，只是交个朋友啥的，但行动上的勇猛精进，简直让人(°。°|||)面对性冷淡的食草男时，主动出击的食肉女像嗅到了腥味的猫儿一样，虽然表面上是没想太多的样子，总给人种大大咧咧傻大姐的感觉，充其量是让人感觉有点自来熟过分了。但是，如果不是潜意识里对男方有好感的话，怎么可能连点女孩子的矜持都不要了？说是为了美好爱情的勇气冲劲也好，说是为了恨嫁的敢拼敢斗也对，总之面对优质男的轻熟女，热血沸腾得简直就像金三顺附体了一样——其实，“自私”真是个好词，尤以是在用来指摘别人的时候。“你怎么能够这么自私呢！”殊不知越爱说出这样话来的人，本性越是值得令人怀疑，天知道，总拿着这样的话来指摘别人的人，是不是还指望着别人都不自私了，天下人都大公无私了，只剩下了他一个自私鬼，到时候就能够平白的占据了更多的好处呢？大家都在指责别人的自私，无视自己的自私，更多的人不会感觉到自己的自私，他们只会将自己的这种自私合理化，可是，郑建宇为了对任小颖的爱情不被一手抚养他长大的姑姑接受就毫不顾忌亲情的行为，难道就不是自私吗？李正赫对吴太昊所灌输的那套爱情至上的论调，难道就不是自私吗？郑美仁因为自己抚养了失去父母的侄子长大就认为孩子理应按她的想法行事，难道就不是自私吗？——可是这世上谁不自私，凭什么要我为了‘别人’去牺牲自己啊！“说他正赫自私也没办法，他不能容忍自己的爱人变成鼯鼠。他爱上的正是太昊那脆弱而美好的心性，因此不应该卑鄙地去指责他在痛苦面前把自己关进洞里的性格。正赫如是想到。人身上的优缺点是错综复杂地融合在一起的，所有的一切构成了一个完整的人。与其费尽心思想要改变一个人，不如好好斟酌该如何去爱他。”(P.302)应该说全书中最令我动容的就属这段李正赫的内心独白了，相信看过的人，就没有不被这种感情理念所感动哒~可惜，两位男子无条件的美好爱恋，却是要建立在另一个女人的伤心欲绝上的。已经出柜的李正赫与不敢出柜的吴太昊纠葛不清，虽然结婚前夕被抛弃的姜贤雅在这里作为两人爱期间牺牲品的角色出现，但是值得庆幸的是，她至少还算没歹命到成了‘同妻’呢~说白了吧，这个社会，人人都是自私鬼，别看故事的快结尾的时候，任小颖和崔润成之前的关系曝了出来，姜贤雅就对任小颖说了什么“我在你们之后”，但那只是用来给之后她的感情剖白做铺垫的。如果她真确定了任小颖已经和崔润成破镜重圆了，你看她还能不能大度到说出这样的话来哟o( )o

4、以下是直接摘抄的笔记：1. P317 请把我解读。和朋友东扯西扯，和恋人在烛光下面对面而坐，也许心里都这样呐喊。请把我解读。请把我四处分散的灵魂的文字捡起，用连我自己都不知道的文章来拼凑出一个完整的我。请照亮那个不曾为我所知的全新的我。2. P370如果一直望着同一个方向坚定地站着，那么一旦那个人回过头来，那个瞬间就会变成命运的时机。3. P257贤雅确是个“解锁型女人”，微微一碰就可以解锁。无论对求助还是对帮忙都全身心付出的她，有着一一种能够通过她的开放把一



## 《只因单身在一起》

切锁着的东西都解开的神奇力量。4. P233往往，当时模糊不清的感情在过了一段时间后就会变得非常的明了。一切都是马后炮，爱情尤其是这样。几个不起眼的偶然会被命名为是惊天动地的命运的安排，这都是在爱情结了果之后。

5、韩国的爱情故事向来凄美，这本《只因单身在一起》整体氛围却有点温暖，大概因为这故事发生在一个奇妙的单身公寓，无端端多了一些家的味道。群居型公寓，是特别容易催化感情的地方。就像国内的《爱情公寓》，不但在剧集里发生了各种各样笑料百出的情感故事，多到支撑了四季的篇幅，而且还促成了陈赫假戏真做的出轨——曾经海誓山盟的感情，也敌不过每日里生活得密集交汇。有很多人据此扼腕，说再也不相信爱了。本书里的主人公们，带着奇特的目的各怀心事地聚居到单身公寓，因为各自目的的不单纯，单身公寓里从此开始了不安宁的日子。作为故事而言，巧合是很必要的条件，所以前男友与前女友们纷纷上场，并无比巧合地穿插在这群刚彼此认识的男男女女感情之中，更有离职警察恪守己任地追缉凶手误入桃花源并恋上女主人。最炫的伏笔是男女主的身份，一个假冒她人，一个被误认凶徒，而实际却是一对素未谋面又在事业上相辅相成的欢喜冤家。故事接近尾声时，真相被一一揭穿，本应深感受到伤害的人们却体会到涅槃重生般的温暖和勇气，因为那被禁锢的爱，反倒激发了她们内心更深层的爱，也因为这个本应享受孤独的单身公寓里，确确实实上演了一幕幕有爱的曾经。正所谓相逢不如偶遇，当刻意经营的感情在岁月中随风散去，心灰意冷的人们在单身公寓因误会、担忧、困难而发生着一点一点的化学作用，偶然相逢成了爱的源头。这让我再一次相信爱了，可能没来的爱只是因为还少一个偶遇的缘分，可能失去的爱是因为这一次的相逢总会离去，我们总该为爱找一些能温暖和平复自己的理由。

6、剧中，徐璐饰演的女主角姜可心，是个“心大”、傻不拉几的女孩，各种闹腾、出状况、闯祸，也因此不断的连累郑元畅饰演的男主角乔圣宇，姜可心各种莫名打扰不仅没让乔圣宇烦感，反而在两人的各种大闹互掐中，让乔圣宇深为姜可心的善良单纯、活泼可爱而动心。昨晚上演的剧情，是汪东城饰演的“男闺蜜”池博远因为担心可心，特意跑到单身公寓为可心救治了猫咪，在一旁的乔圣宇莫名吃醋不爽，拿姜可心给自己冰敷屁股的事情刺激池博远，可心被两个男神“争抢追求”的故事也就此展开。

7、一部温婉的散文体言情史诗——《只因单身在一起》随笔村上春树说过，“如果我爱你，而你也正巧的爱我。你头发乱了时候，我会笑笑地替你拨一拨，然后，手还留恋的在你发上多待几秒。但是，如果我爱你，而你不巧的不爱我。你头发乱了，我只会轻轻的告诉你，你头发乱了喔。”这大概是最纯粹的爱情观。韩国新晋作家崔允娇的《只因单身在一起》，是一部不可多得的、温婉的散文体言情史诗。小说的女主人公贤雅在遭遇了人生的种种挫败、心情也跌到谷底的时候，机缘巧合住进了单身之家——一个禁止恋爱的高档社区，在这里，她遇到了一群个性鲜明甚至是奇特的单身贵族。在嬉笑怒骂、幽默诙谐的故事中，她发现，原来人生中有太多转角需要陪伴，而每一次相遇都妙不可言，每一次蜕变都值得纪念。在啼笑皆非的各种境遇中，演绎出现代都市年轻人的恋爱观、爱情观和婚姻观——作者崔允娇以其敏锐的新闻视角，深入分析、刻画当下年轻人面对的情感、工作问题，揭示蕴含在故事中的人生智慧。这个世界上的爱情有两种：一种是执子之手，与子偕老；还有一种是你若安好，便是晴天。这个世界上的单身有两种：一种叫宁缺毋滥，一种叫心有所属。童话世界里最广为流传的是灰姑娘嫁给王子的故事，现实生活中最符合实际的是门当户对的婚姻。《只因单身在一起》让韩剧迷们过了一把瘾。惯有的韩剧情节，细腻温柔的人物对话，姑娘靓丽迷人，男人温文尔雅，表面上的波澜不惊，暗藏着跌宕起伏的情爱。不论找不找到彼得拉河，“爱情，它依然存在，不管站在城市的哪个角落。只是，也许它刚好被飘来的乌云遮住，也许它恰好与彷徨一隅的我擦肩而过……”爱情是一种需要时间来沉淀的东西，来的太慢，才不会走的太急。单身的生活中一种自由的形态，它不是人们鄙弃的剩余品，而是对未来的她的一种难得的痴情。一如张小娴所言，“在对的时间里遇见对的人是一种幸福，而在对的时间里遇见错的人是一种叹息。青春的年纪，我们常常会为了填满单身的无奈而陷入爱情的美梦，然而梦就终会醒来，醒来的那天，我们的心灵会种满痛苦的阴霾。”崔允娇的《只因单身在一起》，以史诗般的宏大规模向我们展示了丰富生动的现代都市青年人的生活画面，正是基于这一点，崔允娇不仅开创了反映社会状况或现代都市年轻人生活状态的小说创作，还将韩国现实主义小说推进到一个前所未有的发展阶段。单身不在是一种负担，而是一种对生命的垂青，对幸福的追求。所以，不管多寂寞，有些路总要一个人走……小说中的一切都是作者创造的，作者的知识、阅历再结合丰富的想象力，所诞生的文字可以天马行空，可以朴实厚重，故事情节也可以一波三折。在小说《只因为单身在一起》中，崔允娇可谓匠心独具，除了没有韵律，整部作品无处不洋溢着

## 《只因单身在一起》

史诗和散文的一切特征，几乎达到了21世纪韩国现实主义小说的最高成就。我的这一论断，从《只因单身在一起》一经完成便荣获韩国第一届紫色浪漫征集赛与第一届教保文库爱情小说正文大赛双料大奖，以及由湖南卫视与《doctor异乡人》韩国制造方合作拍摄同名周播剧，成为中国引进电视剧收视率第一、微博电视剧搜索第一、全国收视冠军中得以印证。从字面上看，“散文体言情史诗”是用散文、史诗来讲述一个或一系列的言情故事，而从传统意义上看，史诗又是诗歌的体裁，与单纯的小说不同，尤其是散文体言情史诗，和纯言情小说是有本质性，试图将言情小说中“凌乱”的、“复杂”的故事情节、人物关系“整合”或“取其精华”。在《只因单身在一起》中，崔允娇以娴熟的笔调赋予了每一个人物独特的品性，恰如其分的体现了“散文体言情史诗”的艺术特色与创作意蕴。感谢您的欣赏，您的鼓励。若转载或商用，烦请致电致函，谢谢！

8、很多人都有过一段刻骨铭心却不得而终的爱情，也许你走过这段路的时候，痛苦不已；也许你只是轻蔑一笑；又或者你因为这段感情，恰好的遇上了对的人……无论是哪种结果，痛苦过了，就会过去的。当失业、失恋、失婚这一系列不幸沉重的敲打在贤雅的心头上时，贤雅决定搬进单身之家，到一个没有任何人认识自己的地方，从零开始生活。只是有点笨拙，又不善于照顾自己的她，体验着各种生活中荒谬，但终究还是开始一个人的生活

9、我之前看韩国综艺《Roommate》，记录一群来自不同领域的演艺明星在同一屋檐下的生活实况。看《制作人》的时候才深刻了解到韩国综艺有专门的剧本，所以肯定会有作秀的成分。但是在韩国综艺竞争激烈的情况下，这个节目能有两季的存在，说明这个节目的选题本身和热议点都是贴合当下的。而这档节目的原型正是这本书《只因单身在一起》，快节奏的社会里，很多人都忽略了沟通的重要性，活在自己的世界里，或为工作，或为感情。不单单是那些明星艺人为了维护自己的公众形象，就会少言。我们平凡人多也是如此，“说多了就是错”的话在深深影响着我们，“言论自由”这样的名词也离我们太久了，这本书用另一种角度诠释了爱的含义，不抛弃不放弃，用乐观的精神去影响着身边的人和事，路走多了，你终会回过头来感慨那时的生活其实也没有那么糟糕，我们还是趟过去了。回到书上来，入驻的六个人，他们来自不同阶层，有着不同的目的进来，但对于单身之家的种种规定，如果能完全恪守，那就不是小说了，他们相互之间的碰撞和融合，正是这本小说的看点，也是让人在为数不多的文字里感受得到爱的幽默。贤雅，是个缺乏安全感的人，也许是因为被未婚夫抛弃，也许因为这种不安全感是隐藏在她的个性里。每天都会有人接受悲欢离合，连理由也不尽相同。贤雅就这么狗血地被抛弃了，像是那道“爱情”和“面包”的选择题，她选择了面包，然后丢了爱情。前段时间看到一个成功的女明星的访谈，早到了结婚的年纪，却依旧没对象，她说，如果倒退十年，她会选择爱情，而不是工作。这是个伪命题，有人两者兼得了，但多数人在犹豫中后悔。但贤雅的爱情在恐惧被拆开身份后会被赶离单身之家，开始了她的“孽缘”爱情。所以说，总会在千万人之中遇见你的另一半。在贤雅因为给润成画插画的工作中丢失了爱情，他们彼此之间已经开始了陌路人的磨合。往往陌生人之间，在彼此不见面，为工作为事情争执磨合的时候最能体现彼此的性格。再到后来他们住在同一个屋檐下，因为任小颖这个特殊人物的存在，一方面是贤雅崇拜的姐姐，随后就有她冒名顶替住进了单身之家；一方面又是润成的前女友。各种巧妙的缘分，仿佛都在为他们的相知相恋铺垫。这个单身之家不仅仅是他们两个人的故事，然后典型的韩剧手法便出场了。高盛民，一个落魄的警官，知道当警察只有“忘了才能活”的教训，但却正义感在身，希望犯罪的人能够受到制裁，就有了对十五年前“独土”案的执着，就有了后面跟润成的牵扯。建宇，阳光大男孩，美仁的侄子，也算是她的分身，也是任小颖的男友，正是因为他才有了贤雅身份的拆穿，但也因为她，让贤雅更加融入进去。李正赫，造型师，是贤雅喜欢的成熟男人的形象，但却是名副其实的GAY，很狗血的是他的对象竟然是贤雅的未婚夫。这就是小说，转来转去竟都是一个圈子的人。美仁，单身之家的主人，一心为建宇，却失望于建宇的窝囊，明令禁止谈恋爱，却也跟高盛民牵扯上了关系。其实爱是任何条例都禁止不了的，否则怎么会有亚当和夏娃的故事。任小颖，本该是单身之家的人，却因为种种原因最后才住进去，她是整部小说的纽带。她独立，自我保护意识很强，不相信爱，用灵魂之墙清醒地看着别人沉沦。本质上也是因为以为被抛弃，到最后却发现是岁月的造化。爱情啊，来得时候，要抓住哦~  
(PS:看的时候会不会自动带入到韩剧的场景???)

10、很多人都有过一段刻骨铭心却不得而终的爱情，也许你走过这段路的时候，痛苦不已；也许你只是轻蔑一笑；又或者你因为这段感情，恰好的遇上了对的人……无论是哪种结果，痛苦过了，就会过去的。当失业、失恋、失婚这一系列不幸沉重的敲打在贤雅的心头上时，贤雅决定搬进单身之家，到一个没有任何人认识自己的地方，从零开始生活。只是有点笨拙，又不善于照顾自己的她，体验着各

## 《只因单身在一起》

种生活中荒谬，但终究还是开始一个人的生活了。现在的我也是一个人生活着，一个人上下班，一个人挤地铁挤公交，所有的事情都得一个人解决。自从《何以笙箫默》播出后，不将就的爱情好像也成了主流。而我相信每一个人都会等到那一份只会属于自己的爱情。所以，当贤雅说出那一段话的时候，我的心也在颤动着。“我相信，在地球的某一处一定会有真心爱我这个笨蛋的人。可是，世界太大，命运太远，也许我一辈子都遇不到他。可是没关系，要是真那样的话，我就代替他……好好爱自己。”是啊，要是我这辈子都遇不到他了，那我也要代替他好好的爱自己。有些事情，本来就是可遇而不可求的。作者崔云娇塑造的这个傲慢、任性、慵懒、不善表达情感、而内心却很温柔的润成，这应该是大部分韩剧中的男主，尽管这样的男生似乎只会出现在荧幕或者书籍中，但却依然能获得大部分女生的欢心。大概每个人心中都住了一位理想情人，而这样的理想情人恰好就是这样的性格。所以，当盛民怀疑润成是那个杀人犯“独土”的时候，我是绝对不相信的。是的，我还是忠于男主是个好人这样的剧情。事实上，润成本来就不是“独土”。当爱情真的来临的时候，其实什么都不用说，两个人便能心意相通。而润成和贤雅相遇的时机，也许真的是最好的时机。贤雅一直想成为像小颖那样洒脱优秀的女人，可是她就是她啊，她有她的善良，她有她的单纯，她有她的爱情观。我们总希望能成为某个人，却忘记了自己也有别人羡慕的地方。没有必要为了成为某一种人，而丢掉原本的自己。一辈子很短，用来读懂自己就足够了。小颖害怕对一段感情太过认真，这终究还是不自信的表现，其实是怕太过认真，又落得被抛弃的结局吧。可是，爱情要是不冲动一次走下去，怎么知道最后的结局呢？而她所说的那段话，真的让我喜欢上这个真性情的女人了。“不要再放开他，拱手相让于他人了。不要牺牲自己。只需要考虑你自己，做你自己想做的。你可以这样做。”单身之家最后变成了双双之家，也许每一次单身都是为了遇上对的那个TA。无论是仁美和盛民，还是同性恋的正赫和太昊，还是其他人，他们一定都是幸福的。所以，在我们还没遇到那个对的人的时候，我们就代替未来的TA，好好的爱自己吧。PS：作品均为原创，如需转载，请豆邮或24685251@qq.com联系笔者。

11、有人说：“一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我。只求在我最美的年华里，遇到你。”美丽爱情的开始，在如花的年纪，不顾一切地勇敢，却总会有凄凄惨惨戚戚。总觉得，爱情本身便有着无可预知的神秘，能在一起，也是这一生梦幻般的童话。拿到《只因单身在一起》这本书，便被书封粉蓝色的梦幻颜色所吸引。女生、男生，被安置在书封的正反面，犹如在一场梦幻的爱情宴会里，邀人倾听爱情主角的故事。《只因单身在一起》讲述了一个禁止恋爱的“单身之家”发生的爱情故事。单身之家，禁止恋爱的社区公寓，它宣告了这里是无关爱情的信仰，它制定了这里禁止爱情的条例。它是失了爱情、丢了工作、放弃了生活勇气的小颖的避难所；它同样是失业、失恋、失婚，正在埋葬青春的贤雅的温暖被窝；它是盛民躲避外界困扰，寻求一人安宁的小天地……总之，单身之家的人，几乎都是为了躲避什么才聚到了一起。在单身之家，会有定期集体活动，会让这些逃避者们走出一个人的世界，也开始了新的世界。爱情，就在下一个转角后，悄然而来。“你不在我预料，扰乱我平静的步调。”本是在爱情中受伤，本是不想再去相信爱情的女主贤雅，却遇到了她的真命天子润成。是单身，还有爱，那还迟疑什么，紧紧拥抱，让两颗心在一起。这违背了单身之家“单身”的禁令，却找回了爱情的奇遇。是啊，爱本来就没什么逻辑，爱情的相遇，只是不经意。它来的时候，别哭泣，别害怕，别赖账，牵起手，在一起。我想这是单身之家最有魔力的地方，它禁锢的不是爱情，而是相信爱情的勇气。当最终他们能活在爱里，这才是单身之家最富有魅力的意义。被爱情抛弃，被生活抛弃，其实也没那么可怕，从零开始，从另一个地方（单身之家）找到自己的蜕变，这是“单身之间”妙不可言的纪念。这也是《只因单身在一起》童话般的故事中，呈现的温馨。每一个转角，都有很多人陪伴过自己，学着珍惜；每一次相遇，都有可能成为命运的时机，爱情自有天意。

12、读《只因单身在一起》/by烟波浩渺1980话说多年以前我是韩剧迷，什么《爱情是什么》、《人鱼小姐》、《黄手帕》、《小妇人》、《大长今》那真真是痴迷的不得了（暴漏年龄的韩剧啊），那剧情、那服装、那化妆真是让我喜欢的不得了，无论是家长里短还是古代言情剧给我的感觉虽然剧情发展的慢的要死，但是生活不就是这样嘛，就是喜欢看，绝对是主妇打发时间最好伴侣之一。当然了一些韩国言情剧也都看过，帅哥美女格外养眼，但不是说不上特别喜欢。第一次读韩国言情小说，真是韩剧的味道。情节发展舒缓，对话韩风。《只因单身在一起》是一本言情小说，惯有的韩剧情节，人物对话细腻温柔，女子形象鲜活，男子温文尔雅，没有情节起伏的跌宕，没有大场面的背景。只是一所单身公寓里发生的爱情故事。有缘的人总会相遇，相爱的人总会再见面。命运时而开玩笑，时而严肃认真，一边打压你，一边安慰你，这就是人与人之间的缘分，如潮来潮去，融汇到感情的海洋中

## 《只因单身在一起》

。本书故事简单情节为一个“不能恋爱”的豪华单身之家，有着优渥的独栋住宅和休闲区，社长为大龄单身女子郑美仁。郑美仁这位富家千金创办单身之家理由为：我们这类人不管再有钱、在从容，到社会上也很容易被嘲讽，说我们是什么独居老人云云。我创建单身之家的初衷就是想给这些人以颜色看看。希望我们能通过适当的社交摆脱孤独，并在各自独立的生活空间里尽情享受平和。单身之家招募到六位单身男女入住，而入选名单由社长郑美仁亲手挑选出来。这单身之家的要求很简单：每周有一天参加集体活动，剩余时间自由支配，可以不用交房租费用，但是唯独不可谈恋爱，一旦发现恋情，立刻搬出。入住六名单身人士，第一天便互相介绍认识，第一个节点就显出作者设计情节。贤雅顶替任小颖来到单身之家，有人立刻知道贤雅是冒牌，而润成则由这个名字回忆起当年的初恋女友。故事就是这样开篇了，各路人物悉数登场各有牵扯。这名额来之不易，对于女主角贤雅来说失婚、失业来说是救命的寓所，所以她代替好友任小颖名额入住进单身公寓。爱---所有矛盾的始发点、不和的根源、不行的种子、冒失的源泉。禁止恋爱，简直是太对了的入住制度，杂文作家润成如是说。润成仿佛有着孤独症，不喜欢与人交往，排斥外人的亲近感，苦于在闹市没有创作灵感，特地申请了这个单身之家的名额。男主角润成第一次见贤雅，贤雅因为刚刚失恋陷入小说中的情绪不可自拔哭得一塌糊涂，觉得贤雅很是失态。因为这个情形润成想到遇见贤雅不是第一次，那个在楼梯间哭泣的穿着婚纱的女孩子，留下墨镜给她，然而贤雅对润成没有任何印象。女主角贤雅插画艺术家，她热情充满了活力和冲劲。但因为忙于工作，疏忽了准新郎，遭到退婚，顿时人生低谷，一切都提不起精神，同时还遭遇到经济困境。于是单身之家不用房租的好处打动了她。又在单身之家中与润成亲密互动产生感情。郑健宇喜欢任小颖，李正赫喜欢贤雅前男友吴太昊，贤雅的妹妹喜欢李正赫，高盛民喜欢郑美仁。几段恋情：润成的初恋、贤雅的失恋、黄昏恋、同性恋，作者分不同的篇章独立写出，每个人在自己的故事里都是主角，都可以放声歌唱。可是总是有的人总是后知后觉才发现爱的味道。例如润成和贤雅的感情。他们开始相互作伴，到后来不能因为任小颖继续的情感，没有虎头蛇尾，最终命运将所有的人安排到位，作者用柔软的心安排了不错的结局。谁又能说这样的感情不好呢？单身之家的第一原则都没有履行，单身之家却为有情的人提供了平台，单身之家有爱情，没有人向往孤独。2015年6月23日星期二如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或2933702061@qq.com。

13、文/喵老板爱情小说这种东西，年轻时读的是心跳，年老的时候读的是回忆。一旦知道了柴米油盐贵，爱情小说里的很多情节都会变得漏洞百出。灰姑娘遇上不风流的高富帅，阴错阳差的错过和藏匿多年的真相大白，或者像《只因单身在一起》里的女主，明明35岁了，却还可以像20几岁的傻白甜一样，谈一场堪比韩剧的浪漫爱情，等等，虽然看着心动，甚至会说“年轻真好”，但更多的时候，会感慨：情深不寿，时光易老。我到没觉得这是什么哀调。不过是，人总要在不断的跌倒中学会疼，真的尝过了酸苦，自然懂得太美好的事大多不易得。《只因单身在一起》这本书里有一句话说得很在理，爱是天时地利的执迷。年轻时，不谙世事的执迷就是最大的天时地利，以为只要有爱，爱就会回长久。虽然，后来少年老去如你我，都知道那是水中花，不堪一击，像书中的程小颖和润成。他们在最飞扬的年纪，爱的不顾一切，最后却被现实重重打击。他们的过去和现在在书的最后，慢慢变得清晰完整起来，为这本青春的爱情小说，增添了几分重量。是的，比起女猪脚，我更喜欢这个爱情的配角——程小颖。她是润成守了十五年的秘密，也或多或少会拨弄你我回忆里的刺。二十岁的时候，润成和程小颖相遇，年轻活力的两个人像火星相撞一般，擦出火花，照亮彼此的世界，一片绚烂。直到程小颖意外怀孕。呵呵，是不是很熟悉的桥段？【此处省略200字还有一个邪恶的笑容】这件事绝对不在他们的玫瑰色的规划中，却结结实实地给了他们一巴掌。爱情很美丽，现实也给力！润成手足无措，来不及反应。然后，小颖一下子判了他的死刑，认为他不负责，他欺骗。然后愤然离开。曾经那么相爱的两个人，连再见都没说，就走上了两条截然不同再也不会再有交集的路。除了恨意、愧疚，还有那些如默剧一般的黑色回忆，小颖没从润成身上带走一件好的东西。之后的十五年，小颖游戏人间，在爱情里来了又去。她不是不相信爱情，在举步维艰的人生里，她希望拥有爱情和他给的慰藉。只是，她也怕了爱的失去和对爱人的失望。所以，再美好的爱人一旦对方认真就马上分手。这种做法自然会遭骂，但她真的是怕了，才会如此对自己残忍决绝。其实，润成不是不爱她，不负责，只是年轻太稚嫩。真正能让两个人修成正果的除了爱，还要有承担现实的能力。这是现实教给他的爱情经验。所以，明白了为什么分手季也是分手季。对于爱情来说，大学四年就像在突然的汪洋里，寻找一个同伴去领略风景，然后到岸，分手，各自投身进人生的另一个世界：工作，社会和生活。（自然要祝福那些学校恋情修成正果的爱人们。你们在最美好的年纪找了可以陪伴一生的人。）相爱，是两个人的成长。如果成长的方向有了分歧，就像两端被拉扯的皮筋，终究会弹开让两个人疼。也许这场分离早已注

定。万幸的是，故事会让人看到希望。恨了十五年的小颖，自我封闭了十五年的润成，都在再次见面那一刻接纳了曾经的幼稚和误会，也释然不再有可能的未来。“我们只是承认了当年愚蠢的彼此，然后就结束了。”说这句话的时候，他们之于彼此，虽然已经不再是恋人的心态，但简单的一句话已经温暖了肺腑。只是，当我们尝尽了酸苦，是否还相信甜蜜还会有？答案因人而异。不过为了忘记情伤而游戏爱情伤害自己，我们不提倡。毕竟苦涩只能靠甜蜜和清水稀释，而不是吃更多的苦让味觉麻痹。无论是小颖还贤雅，他们对前任的处理方式，都告诉大家，什么忘记前任的最好办法就是投身新的肉体，堕落给你看呀，这些到头来都只会让自己更受伤。人们不能因为爱过一个人（爱错一个人），就拒绝再爱。“爱有千百种姿态，可没有一种爱叫做不受到伤害。即便受伤，依然怀抱希望，相信总有一天会和爱情遇见。”这大概是整本书想要传达给我们的能量。“我要变成真正潇洒的单身，一个独立自主的人。不是给别人添麻烦，而是能够互相帮助的成熟的单身人士。我要自食其力，在用自己的努力经营起来的家里，一个人生活。”书的最后，曾经那个苦逼的大龄文艺女青年，信誓旦旦的说。乍听起来可能幼稚，甚至很偶像剧。可是我觉得她抓住了两个要点：一，潇洒的单身；二，一个独立自主的人。韩国心理学家李昇旭曾在《为自己，敢不敢再活一次》里说，一个人也能过得很好的人，才能过好两个人的生活。先要努力地活出自己，然后找到另一个独立的人。否则两个人怎么可能经营一段稳固的爱情呢？单身，不一定要可怜如狗，也不必在秀恩爱的朋友圈里显得暗淡无光。你可以活的神采飞扬。抱着会遇见的期待，宁可一个人自在，不要两个人孤单。你爱的人，也在爱里等你。你的单身生活，你做主。Be single, Be fabulous! 单身就活的潇潇洒洒吧，去充分地去经历，丰富自己，让自己先变成一个有趣的，独立自主的人，然后遇见另一个有趣的独立的人。

14、朋友曾经问我：“究竟什么是爱情？”我说，爱情就是，在一个阳光灿烂的午后，你遇到一个明媚的人，然后你偷偷告诉自己说，嗯，就是他了！听起来很文艺，大有一见钟情的味道。但其实，我想表达的是一种舒服自然，一切都刚刚好的状态。无需刻意，不用伪装，彼此用最真实的状态相遇、相识并相爱，然后牵手直到白头。【润成与贤雅】相遇单身之家，最初两人对彼此都没有太深的描刻，仿佛他们是永远都不会有交集的平行线，举手投足间都充斥着与对方的陌生。就算是某个片段让他们的大脑似乎跳跃出一两个记忆碎片，也仅此而已。他们因为各自的原因来到单身之家，从来没有想过，会爱在一起。可是，就在某个瞬间，或许是特定的瞬间，他们突然发现，其实彼此早就住在了心里。他们不曾海誓山盟许诺到地老天荒。润成却总会在贤雅最需要的时刻出现。即便两人因为小颖而暂时别离，最终却因为相投的志趣再次相遇。冥冥中，上天安排好了一切，由不得你逃避。润成与贤雅，两人都受过伤，体味过失去的滋味，便也更懂得珍惜，同时也更晓得如何以最真实的自我面对挚爱的人。他们，就是那个阳光午后的刚刚好。两个相同温度的人，注定会有一场温暖的爱恋。【太昊与正赫】保守如我，却也一直在思考，难道同性之间就不能有纯粹的爱恋吗？就不能被祝福吗？爱，是美好而单纯的字眼和情愫，不应该因人为了的因素而冠以对错之别。我们无法限制每个人选择爱人的权利。既然崇尚自由恋爱，那么选择一个同性的爱人又有什么大逆不道之处呢？虽然我内心并不能完全理解同性爱人的心理，却能够实实在在地接受他们的存在。太昊与正赫，是真的很相爱吧。否则太昊也不会如此抛下贤雅。其实，太昊的悔婚，从某种程度上来说，是对贤雅的尊重。如果他一直欺骗贤雅，那么贤雅彼时的痛苦，定会比新郎落跑来得更加猛烈与悲痛欲绝。感谢太昊，让贤雅用一时的痛苦换来了更完整的爱情。祝福太昊，与正赫一直相守。【小颖】每个懂得真爱的人，心里都会有一道抹不去的伤痕，小颖也是。但这道伤痕并不意味着未来对所有住进心房的人自带隔离带。之前的伤痕，就像马路上的一条裂缝，或许填补不上，却不会妨碍行走。每每路过，只是提醒自己这里有个痕迹。这痕迹，会让自己明白自己曾经的糊涂，会让自己更明了未来的爱在何处。只有走过，才能静下心来思考，思考自己的归宿，思考如何经营爱情。是的，经营。如果爱情被任意挥霍，两个人只会遍体鳞伤，唯有经营，才是最正确的选择。爱，就爱了。在确定爱上的那一刻，不要问自己值不值得，也不要畏惧和退缩。人生如梦，如果不能明明白白地和自己此时此刻想要相爱的人在一起，岂不是遗憾？错了有什么关系，我们还可以像小颖一样追求幸福；旁人不理解又怎样，太昊和正赫依旧爱的炽烈夺目。要相信，我们最终都会如贤雅与润成那样，在一个阳光灿烂的午后，你遇到一个明媚的人，然后你偷偷告诉自己说，嗯，就是他了！

15、李银河曾说过：“我的规劝是两句话：一.如果你很想结婚，那就不一定非要等到爱情不可，跟一个仅仅是肉体的朋友或者仅仅是精神上的朋友结婚也无不可；二.如果你并不是很想结婚，而且一定要等待爱情，那你内心要足够强大，要做好终身独身的准备，因为爱情发生的几率并不太高。”我想，这里的爱情，一定不仅仅是指一瞬间的怦然心动。而是一种适合而又非TA不可的感觉。有个话题，一

## 《只因单身在一起》

直非常热，“究竟该找一个你爱的人，还是爱你的人？”很多人会委曲求全选择其一，而最完美的答案，也一定会受到众人的嗤之以鼻，那便是找一个彼此相爱的人。这很难。但其实，爱情还不仅仅如此而已，一个彼此相爱的人，还要互相适合，当然，难上加难，所以“几率并不太高”。正如《只因单身在一起》所写出的，爱是天时地利的执迷，这种适合，是在对的时间，对的地点，遇见对的人；这种适合，是性格上的互补与三观上的共鸣。你以为又要老生常谈了么？非也。当然大部分爱情题材的小说，都在宣扬这个道理。而《单身》的不同之处在于一种笃定。因为，这种对的时间不是在朦胧的青梅竹马，不是在青葱的年少，不是在花样适龄的20几岁，这种对的时间，是在已被认定为大龄剩男剩女的30几甚至50几岁。这种对的地点，是在禁止恋爱的单身之家。一个不允许有爱的地方，却禁锢不了一群心中等待爱情的人。也许，《单身》中的女主仍有难以独立生活的呆傻萌，却也是个能读懂男主童话，画出他心中所想，看透他的小动作之间透漏出种种温情的有心有力之人。当然爱情的归处总有同样的幸福结局，可通往的路途，却各有各的不幸。被未婚夫逃婚的贤雅，因为年少无知受过爱情创伤的润成与小颖，有同性情结的正赫，忙于事业直至50岁未恋未婚的美仁，离过婚，辞了职的老警察盛民……围绕他们的不仅仅是那些剪不断理还乱的情欲纠葛，还有非常现实的经济与社会压力。故事中甚至还掺杂了，翻墙入室，蓄意破坏，十多年前的谋杀案等悬疑情节，但这万千种种，不过是绑在男女主角脚上的红线，真实的表现出来，让你看到，所有爱恨所归都有迹可循。张爱玲曾写道：“于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：‘哦，你也在这里吗？’”怕是对这部小说最美好而贴切的形容。

16、“反对条款。独身为何要受到歧视。我们要爱。我们要爱。不要阻挡，不要阻挡！”这是书中高盛民对郑美仁发出的呐喊，我认为，也可以理解为是整部小说发出的呐喊。“单身之家”是对单身生活的理想性试验，其实一开始就是圈套。在展开故事之前，先来说说作者对“单身之家”的设定。简单的说，单身之家由六栋单人住宅和一朵中央休闲区建筑构成。发起人郑美仁主要通过独身俱乐部和上流社会中进行低调宣传，接收申请，然后在经济能力、社会地位、人品德行的综合考察，以竞争率1000比1的比例，筛选出能够适应这种独立的共同生活的居民。必须说，看似理性的管控下，其实只有三栋单人住宅是按照这个理想化的标准来选拔的。因为一号是发起人，已知天命的富家千金郑美仁。四号是郑美仁的侄子，二十五岁的富二代无业游民郑建宇。三号是郑建宇软硬兼施内定的任小颖，三十五岁，电影行业工作者（姜贤雅开始冒名进入时，介绍她是从事室内装潢工作的）。所以，只有剩下的二号主人公崔润成，五号主人公高盛民，六号主人公李正赫是通过筛选进入的。崔润成是被誉为“韩国安徒生”的三十五岁童话作家，以他的经济实力和名誉地位，进入显然无可争议。高盛民四十二岁，离过婚，之前是名刑警，这样的背景似乎离“社会精英”还是有差距的，或许小说后面交代的他中过彩票，赚了一大笔钱，可以合理解释他能够进来的原因。李正赫三十五岁，是一名打扮华丽精干的造型师。之所以在这里过于强调年龄，是因为这是“单身之家”的一大特色。二十岁，三十岁，四十岁，五十岁，各有代表。而最后的结局也让我们看到，无论任何年龄，都有追求爱情的愿望和能力。（小剧透）郑美仁除了希望借“单身之家”完成生意上的野心外，还希望看到“单身之家”的人能通过适当的社交摆脱孤独，并在各自独立的生活空间里尽情享受平和。在这里，除了每周一次的社区例会必须无条件的参加，做些诸如为园子除草、为篱笆上漆等事务，其余六天都是自由时间。“单身之家”看似各不相同的六个人，其实是紧密联系在一起。十五年前，任小颖和崔润成是恋人关系，因任小颖的自然流产，崔润成的一场车祸，导致两人离散，各怀愧疚。这场车祸，让崔润成有了月牙型伤疤，因这个伤疤，让曾经是刑警的高盛民认定他为杀人凶手，展开了一系列无奈而搞笑的闹剧。姜贤雅是任小颖的小粉丝，也是好闺蜜，她代替任小颖住进了社区，与崔润成发生了一连串的巧合，感情逐渐升温，后彼此相互喜欢。纯真可爱的郑建宇非常迷恋任小颖，各种打击也没让他放弃，即便两人相差十岁，彼此还是很倾心的。而爆点似乎是，李正赫与太昊的同性恋情，太昊之前是姜贤雅的未婚夫，在即将结婚时突然失踪。以及，郑美仁与高盛民的黄昏恋。这部小说以韩剧一贯的手法，有很多吸引人的点。外冷内热才华男，傻里傻气被欺负的可爱女，纯真阳光无敌的二号男，一脸忧郁伤感的大叔，车祸，癌症，同性恋，姐弟恋，富豪家庭，阴谋论等，让内容很丰富。因为主题主要锁定在六个主要人物上，故事分支有些多，但并不显得乱。当然，如果对韩剧不感冒，以为这是一本深刻分析单身生活的理想性试验的书籍，或许会让你失望了，因为一开始我已经说了，这是一个圈套。这是一本披着单身的外套，让你去好好爱的书。备注：P20，译为郑健宇，从P126开始，译为郑建宇。PS：书评均为原创，未经本人授权，禁止转载！

## 《只因单身在一起》

17、前段时间优酷上特别热的一个节目叫做《侣行》，记录了一对中国情侣——张昕宇和梁红——的中国式旅行。除了索马里、北极、南极等目的地的特别与节目中二人深处险境、挑战极限的刺激外，最为大众津津乐道的要数他们的爱情了。二人相识时，张昕宇6岁，梁红4岁。他们曾是发小，又经过青梅竹马，北极求婚、南极完婚。无外乎广大网友戏说梁红一定是上辈子拯救过地球才在这这辈子遇上张昕宇。他们的爱情令世人称羨，几十年的陪伴，竟然没有过半句争吵。张昕宇说爱情需要经营。我却觉得，经营是努力对了地方，重要的是他们遇到了彼此。他们是这个世界上的少数幸运者，因为仅用了一次机会，便遇上了对的人。而绝大多数的我们，却没有如此幸运。我们都曾告白、告别，然后再遇到，或者遇不到。而《只因单身在一起》就写给我们这些至今尚未遇到TA的人。他们都曾在爱情面前溃不成军贤雅是如你我般普通的女孩，因为失去工作一蹶不振过，但在尊敬的童话作家的故事中重整旗鼓，找到了真正热爱的工作。她善待周遭的人，乐观的看待生活。但在拍婚纱照的当天，未婚夫的落跑却给了她致命的一击。“因为是我，所以才会被抛弃，因为是我，所以才会失败，因为是我，所以才会不幸……”在热切的期盼、倾尽一切的付出换来的却是连一句解释都没有的消失时，她做出的是我们所有人都会做出的反应——自我否认。在你最终鼓起勇气告白，却被扔下一句“谢谢你的好意，我已经有喜欢的人”的时候；在你悉心照料他的生活却被告知：“我想要的是能跟我一起奋斗人生的人”的时候；在你努力工作，想要二人过的更好，他却低着头，悠悠的说出：“你太强势了”的时候；当你在努力的寻找却仍旧没有遇到那个TA的时候，我们总会否认自己，“我不如她温柔吗？”“是我不够有理想吗？”“是我太女汉子了吗？”“我真的那么不好吗？”……润成是外冷内热的男子。过着远离人群、远离爱情的孤独生活。害怕拉近与人之间的距离，害怕对别人负责的性情源于青春年少时一段懵懂却无疾而终的恋情。他也曾是阳光少年，渴望着与爱人之间的各种牵绊，只是他没想到，牵绊结出的果会如此苦。女孩说出怀孕的那个夏天，女孩打掉孩子的那个夏天，女孩赏他巴掌的那个夏天，蝉鸣不绝于耳。这叫声渐渐淹没了女孩的巴掌声，女孩对她说孩子没了的冷漠声，女孩告诉他怀孕时的惊慌声。也淹没了之后十几年本可以出现在他生活中的充满爱意、关切、温暖的声音。他的世界自此冷寂霜寒。如果爱情教会了他们什么贤雅成为润成邻居的时候，抱着转变为她心目中的完美女人的希冀。生性温和，喜欢交朋友的她，从没一个人独自生活过。这于她是一次尝试，于他的邻居，却是一个挑战。因装修房子而状况百出、不断向润成求救的她；因不愿一个人吃饭，而自来熟的到润成家做客的她，使得他原本安静而自在的生活丰富而紧张了起来。紧张的自然不只是生活，还有他毫不防备便让一个女人悄悄走近自己的心。她不仅仅是扰乱秩序的女人，她读的懂他脸上挂着的冷漠却与此同时，手指间散发的热度。她的一个眼神，一句无心之语，都能让他数十年来建筑起的防御之墙顷刻倒塌。也许爱情曾让贤雅怀疑自己，也许她曾希望变成一个不软弱、不愚蠢、不会因为男人哭，不会因为爱情痛的完美女人。但正是她对生活的应付不来给了她接近润成的机会，正是因为她容易动容的善良给了她被润成爱上的理由。也许爱情曾让润成变得心灰意冷，也许他曾希望可以一直过着严于律己的独自生活，做个感情的旁观者，甚至眼不见，耳不听。但正是他对爱情的疏离与毫无防备，他对爱情的失意与迷茫，才使得贤雅的出现那么的顺利成章。而再遇见她时，他已不是懵懂无知，容易被现实吓怕的少年。尽管，在爱情来了的时候，他们有点吃惊、有点不安，有点对过去的遗憾，还好，他们没有否认、拒绝与逃脱。她以为她已经等到了对的人，直到世界轰然倒塌，她从绝望中站起；他以为他这辈子都不会再会对谁动心，直到遇见她……如果爱情真的教会了我们什么，大概是一颗耐得住寂寞，等待对的人出现的心。

18、先看过偶像剧后才发现的这本书，当时是被题目吸引了——只因单身在一起，没有直指爱而是单身，无论是孤独的抑郁的渴望分享等等莫名其妙的原因，让我们相识然后才会发生后面一系列的事情。如果没有相识又怎么可能相爱。一个有六所公寓的single ville，将那些在外面被嘲讽被误解被各种各种解释填满的烦躁社会中，这里无疑是他们最好的庇护场所。但是当爱情要来临的时候，无论是什么环境，也是抵挡不住的。单身者才可以入住的条件，并且还是经过千挑万选，无论是才华经济实力等等都不容小觑，更像是贵族单身会所吗？然而这里面的人并非你我想象中那么完美，他们有不为人知的阴暗面，有伤痛有逃避，无论来这里的理由为何，在这里能让我暂时感到宁静平和。事实真的如此吗，有爱的地方肯定就会有起伏，至少要不不断制造各种状况，这样才能在彼此心中留下更多的记忆。禁止恋爱的规定，最后却都找到幸福的归属。正赫说的，独身指的是没有结婚的状态，而不是谈不谈恋爱的意思。既然如此遇到了那个人为什么不好好谈谈恋爱，即使曾经受过伤害，难道不爱就不会受伤，那为什么感冒可以如此反复？这是一个韩国作家的作品，所以拍成中国偶像剧肯定被大刀阔斧的整改，要更符合中国实际，并且加入许多角色和情节，更有甚有些角色被更着力的描写。看剧的话“

独士”这个凶手被完全的展现了出来，而书里只是提了一下，直到结尾都没有破案。可我更喜欢书里那种淡淡的感觉，每个人的沟通交往更像普通的日常，并没有过多夸张炫耀的表演成分在其中，仿佛看着邻家的两个单身男女通过这样的往来而渐生情愫。一个是有点冷漠，独立，喜欢在黑暗中工作的童话作家，想象不出如此冷峻的外表也能从事如此需要充满童心的事业，就算他的童话主角都是怪兽，还是一如既往的受人热捧。另一个是有点迷糊，依赖，喜欢温暖却因为失婚失恋等等不得不得让自己独立起来，却又不习惯这样生活的插画家。本来就是彼此合作的关系，都欣赏对方的作品，只是通过出版商没有彼此相见。看吧，即使知道对方的存在，没有见面还是没办法相爱。第一次的印象并非十分满意，之后的single ville也并不是那么和谐，按贤雅的话来说以为是一起吃饭的情分，却结果什么都不是。却在各种你来我往中慢慢进驻对方心里。没想过会在这个为单身人士设置的孤岛里收获爱情。难道不正是因为单身才有机会的吗？我也希望有那么一个地方，让单身的你我能够相遇。永远处在黑暗中的暧昧就算再怎么酝酿也比不过现实中相见。没有遇见，怎会相爱。

19、书评の只因单身在一起——我们之间连着千丝万缕没看过电视剧，但是却知道电视剧的主演是小综，在电视剧播出期间也有大概了解了一些“单身公寓”的剧情，也知道是根据一本韩国的小说改编的。电视剧播出完毕几个月后才看到这本小说出版，但是出版方却比想象中的要用心。封面大抵是我这些年见过的，最美的外译小说之一，插画的风格，底色的选择，包括流行的海报式书封，简洁干净的内封以及内页，都尽可能地贴近韩式风格，甚至让我产生错觉插画师和设计师都是韩国人，所有在阅读的过程中常让我停下翻看封面（真是爱不释手啊）但其实“只因单身在一起”这个名字是中国的编剧团队添加的，原著名只是“单身公寓”。在读这本书的过程中我就有在想哪个名字更好，后来我发现是后者，虽然前者更有意味，不是因为“相爱”在一起，而是因为“单身”在一起。其实这在一定程度上反应了现在社会上的一种价值观的变化，因为相爱太难，但内心寂寞，不愿等待，所以就出现了很多“合约情侣”。但其实这本书开篇的故事叙述的是对应这样的现象的一种“单身公约”，当故事逐渐发展主人公们又对爱有了新的领悟，所以“只因单身在一起”这个名字就显得有些片面了。所以我很喜欢印在书封上的那句话“宁可一个人的自在，不要两个人的孤单！”觉得感情是应该认真对待的，不是能够将就的一样的物品。在开篇的时候单身之家的创始人郑美仁在解释单身之家创建的初衷时，我内心由衷生出的悲哀远比为什么的质问更为深刻。人难免孤独，可孤独并不需要用恋爱去填充，没遇到对的人，谈何恋爱。这个社会什么时候对“单身”的态度变成了嘲讽，对“结婚”的态度变成了热衷，而对“爱情”的态度变成了冷淡。我讨厌不必要的捆绑，所谓的集体也好还是两个人选择在一起都应该是发自内心的而不是将就的，而集体还是两个人，每个人都是独立的个体，都应该拥有独立的空间，彼此都应保持着足够的尊重。虽然人是群居动物，可人的个体思考，让人成为人。刚开始读故事产生了“思路简单”的错觉，觉得不过就是一般的都市小说照着感情的路子发展着，可越往下读就发现作者的文字功底和野心远不在于“爱情”，还有一些情节的架构让我眼前一亮，比如贤雅是冒用了“小颖”的名号进入了单身之家，而作家“程润”其实就是润成。不同身份的交织就好像人内在的性格是多面的，人际交往始终是这个社会无法明理的问题，总有一些时候会感性得让人觉得棘手

20、-----读《只因单身在一起》 文/纪汐“最近男朋友找得如何呢？”“还在寻觅中。。。。”“话说别太挑嘛，你的条件也不差，是什么原因让你到现在一直都是单身呢？”“因为不想将就，特别是单身久了，就更不愿意去将就。”“可是你也知道，在亲戚眼里，特别是女孩子，25还没结婚就和超市打折促销活动的残次品一样。你看看你现在多大了。。。”（此处省略一万字。。。。）每次一见面，必定会看到娇娇对玉儿进行人生大事的苦口婆心，当然庆幸的是，前段时间，玉儿终于在神不知鬼不觉的情况下，完成了人生大事。端午放假的时候，我和玉儿相约喝茶，在喝茶的过程中，提及了她和她老公的认识过程了，真心替她高兴。而在此之前玉儿其实已经有在打算单身过一辈子。身边太多同学将就着结为夫妻，婚后男的外遇，女的天天吵架的，比比皆是。为此，让玉儿一直心有余悸。虽然相亲还是会继续，可是终究有了些许的膈应。谈及她和她老公初识，玉儿说，那就是下意识有了安全感，下意识会去信赖这个男人。玉儿说：“我很庆幸，因为我的不将就，我终于等到了和我有共同语言的另一半。”冰心曾对铁凝说过：“爱情，不要找，要等。”百勒丝和刘雷门让我们继续相信，遇到一个对的人，彼此用对方喜欢的方式去爱对方，并乐此不疲，爱情就是这么简单。《只因单身在一起》是韩国作家崔允娇的处女作，一经完成就获得韩国第一届紫色浪漫征集赛与第一届教保文库爱情小说正文大赛双料大奖。讲述的是在6个不同职业的单身男女为了躲避什么不约而同的到了单身之家，在这里，单身，一起，过日子。让我不禁想到时下流行的各种围绕着单身为主题的电视剧或



## 《只因单身在一起》

者电影，譬如《爱情公寓》，《单身男女》，《单身部落》等，与这些不同的是，《只因单身在一起》一开始是禁止恋爱，如被发现，即刻勒令退宿。“然而就算作家程润成觉得，恋爱，这是件让人烦、让人累的事。他觉得爱情里告白不过是毫无根据、消磨精力的耍赖罢了。也在插画家贤雅不设防的交际中，最后也被攻城夺略，不自觉的爱上了贤雅。围绕着他们俩延伸了其他人，建宇和小颖，美仁和建民，正赫与太昊，以及他们俩的前任，小颖和太昊之间的情感展开了这一份美妙的爱情之旅。书名粗看以为是在写他们各自的单身的原因和情况，作者也在文中多处设下一些伏笔，从头再看的时候，才略有所觉。全文一气呵成，并无任何拖沓的情节。听说该小说还被拍成电视剧了，如果说按照书里的情节，那么会是一部不错的电视剧，与我以往看的韩剧有一定的区别。爱情这个话题就如吃饭，已经渗入到人们的生活中，虽然随着物质重于爱情的快餐时代充斥着你我，可是我们仍要保有一份纯真和美好，继续相信爱情的存在，明白爱不能将就，而爱上了就不能拱手让人。2015/6/24星期三  
如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或273104504@qq.com。

21、文/向沐然很少看韩国的书喵，现在也不迷韩剧了。看见这本书，倒是觉得很有意思。“希望能通过适当的社交摆脱孤独，并在各自独立的生活空间里尽情享受生活。”单身之家，专门为单身准备的公寓。为什么来到这里？被感情所伤害，或许觉得两个人在一起没有理解没有话题，反而是更深的孤单，故你不想再谈恋爱，干脆一个人过着单身自在的日子……却不再想到了单身之家，同样的都是这样想法的人，这个被理解的感觉，渐渐地让那个叫做“爱情”的东西又不由自主的发生了。书里有不同年龄不同职业的却同样想要独立过日子享受生活的几个人，他们每个人都有每个人的故事，相互交融间，变成了这个故事。这本书，容易让我想起《爱情公寓》，一个情侣入住优惠多多的有爱公寓；这个故事也是，七个不同风格的角色，明明宗旨是不许谈恋爱，却在最后成了双双之家，每个人都在这里恰好遇见了更好的缘分。女主贤雅是个插画师，因为新郎逃跑沉浸在失恋在情绪中，又苦于租房事情，恰好这时小颖的电话给了她另一种希望，她顶替小颖入住单身公寓，开始一段新的生活。慢慢熟悉的邻居3号是杂文家润成，过去竟然是小颖的男朋友，亦是自己曾经喜欢的作者，又因为他不断催稿导致自己失婚而讨厌的那个混蛋。所以说故事总是充满巧合，预见缘分的。贤雅一直很渴望做小颖那样的人，独立自主，高雅潇洒。而她却是一个需要依赖别人的人，如刚刚进入单身之家时，总是需要润成的帮助。其实这样的性格也是可爱的。男主润成是个写杂文的也是写童话的，来到单身之家之后他和贤雅的工作还是保持着网络的沟通，生活里两个人也展开了各种偶像剧般的相遇相知的过程。光有主角当然是不够的，还有各种配角也挺让人深刻的。单身之家创始人是年近50的美仁，主张单身的人也能独立生活得很好，还给这个独立的团体定下“不准许谈恋爱”的规矩，想不到自己倒是和已离职的警察盛民逐渐开始暧昧；美仁的侄子建宇一直追求小颖并帮小颖入住单身之家，不想来的却是另一个女人，故事后期小颖出现了，她和润成之间像是过往的回忆一般被淡淡的释怀，建宇于（与）她之间的感情又是另一种感动。长相帅气，被贤雅妹妹一见钟情的正赫竟然是个同性恋，而他的对象却是贤雅的前男友。不得不说，这么多巧合，显得有些狗血啊。或者说人生本来就是充满着意外，巧合等各种各样你想象不到的事情。还是会像看电视剧一样走进这个故事并代入自己的想象。我总是喜欢过程虐心（或平缓）结局圆满（或耐人寻味）的故事，这本书的过程还算是比较平缓的吧，结局也是圆满的。只因单身在一起，单身也好，不过，要是真的遇到了那个人，就在一起吧。

22、单身狗，老友记朱延嵩/文没有看湖南卫视热播的同名电视剧，但被众多明星的倾情力挺所吸引，还是将这本书迅速地收入囊中一睹为快。韩国新晋作家崔允娇因这本《只因单身在一起》（广西科学技术出版社）获得韩国第一届紫色浪漫征集赛大奖，在酣畅淋漓的阅读后，就知道作者的获奖属于实至名归。由六栋单人住宅和一朵中央休闲区建筑构成的单身之家环境优雅、景色宜人。顾名思义，入住其中的人一定是形单影只的孤家寡人。而单身之家的主人又定下了一个大家必须遵守的公约，即不得在该领域谈情说爱，这显然是一个“铁框框”，不能做到者就要被“扫地出门”。怀着不同目的入住单身之家的六房客，他们真的能够做到恪守单身吗？这也正是故事的看点所在。女主人公姜贤雅经历了梦魇般的婚前变奏曲，工作又处于万般不顺的状态，冒名顶替入住了单身之家。她本想把这里作为临时疗伤的处所，可现实却偏偏和她开玩笑。先是被知情人发现端倪，不断以令她恐怖的方式提醒警告，后又陷入隔壁作家“大叔”的冷漠白眼。可天生火热、不服输的性格，偏偏让她在夹缝中求生存，拼命地打破僵局和尴尬，不懈的努力终于让心如止水的作家一步步找回过往的激情，恢复了爱的本能……单身之家充满了讽刺。主人美仁因为感觉身患绝症自行破坏了约定，还把亲侄子郑建宇安排在公寓里。可她的侄子也正是利用这层特殊的关系，安排了昔日的情人——也就是姜贤雅所冒名的任小颖姑娘——毗邻而居。而这个任小颖又恰恰是15年前与大叔作家彼此误会伤害的对象……就

## 《只因单身在一起》

是这样错综复杂的人物关系和出人意料的情节桥段，使得小说的看点丰富。不多的人物、紧凑的场景，由纵横交织的线索将人物和情节紧密相联，在幽默诙谐中演绎出美好的故事。这部小说中的很多经典语录让我们叫绝，诸如“本以为不爱就可以不受伤，试想，爱情就像感冒，防不胜防”；“爱有千百种姿态，可没有一种爱叫做不受到伤害”；“即便受伤，依然怀抱希望，相信总有一天会和爱情相遇”……的确，爱之切，伤之深。在爱情的道路上并不总是风花雪月、肯定也有刻骨铭心的伤痛。但在求爱的道路上成长，以乐观的态度面对，永远不失去爱的能力，这才是这部小说要传达给读者的终极理念。

# 《只因单身在一起》

## 章节试读

### 1、《只因单身在一起》的笔记-第316页

蓦然回首，看到自己留下的脚印可能会吓一跳。原本以为走得很笔直，想不到是那样东倒西歪。

### 2、《只因单身在一起》的笔记-第63页

眼前发生的一幕放佛是刚刚着陆月球的宇航员眺望地球一般的真空鉴赏，润成顿时慌了神，那是一种很陌生的感情。抛开理由或因果，他被不可能的宇宙的秘密带来的蓦然的恐怖和神秘感所俘虏。

### 3、《只因单身在一起》的笔记-第147页

您的意思是，这不是想像画，而是临摹画。

### 4、《只因单身在一起》的笔记-第93页

小颖哈哈大笑，安慰着润成。

### 5、《只因单身在一起》的笔记-第107页

”你记住，感到孤独没什么。因为你没有放弃爱情，只不过是决定了你存在的方式。如果随着年龄的增长，开始后悔自己独守空房地老去，那就是个危险信号。屋子变得脏乱也是黄牌警告。

### 6、《只因单身在一起》的笔记-第101页

比离别更让人心痛的，是省去了所有理由和说明的通报！

### 7、《只因单身在一起》的笔记-第105页

相比拥有，果然还是丢弃起来比较迅速，都让人想不明白当初怎么就那么锱铢必较地买下了它们。当一切在瞬间消失，突然让人怀疑，那些时光、那个人是否真实地存在过。

### 8、《只因单身在一起》的笔记-第70页

在润成的童话里，主人公总是怪物。这是由他不喜欢小孩、大人、女人甚至宠物的性情导致的，但却出乎意料地收获了成功。读者在怪物的身上看到了很多不同的东西，又爱又恨的孩子、孤独悲伤的自我、无法企及的理想和梦等等都反映在润成的怪物身上。

### 9、《只因单身在一起》的笔记-第299页

这个世界禁止了他们的爱。虽然都说世道变宽容了，但那依然是隔岸观火的旁观者的立场。只要存在，他们就会被嫌恶，社会的缄默不语好似是让他们在沉默中自生自灭的威胁。他们生活在狭小而荒芜的世界里，无论出柜还是不出柜，自欺还是欺人，都是一样的世界。一旦过度警戒，就会肩膀发麻，疲惫不堪。之所以那么渴求爱情，也许就是因为没有哪个角落可以容他们自由呼吸。好像出生就是个罪一样。

### 10、《只因单身在一起》的笔记-第59页

## 《只因单身在一起》

他向下挪了一下太阳镜，看到一个穿着白色的婚纱蹲在地上的女子，润成眉头紧蹙。

### 11、《只因单身在一起》的笔记-第108页

世上所有的离别各有各的不同，结局也和离别的理由一样五花八门。比如，不是所有解除了婚约的女人都会声明自己要独身，即使声明了，也不是所有女人都会被跟踪。贤雅想了想对策，无论如何，都要摆脱这个威胁。如果被逐出单身之家，那就再也没有她的容身之地了。更主要的，是她很害怕。

### 12、《只因单身在一起》的笔记-第106页

单身人士很容易在处处晒幸福的朋友圈里成为异类！

然而即使再怎么理直气壮，每次都要为自己辩解一通也是怪令人难堪的一件事。为什么要向别人解释自己的生活方式呢？为什么结婚要被分类成必选项呢？你记住，感到孤独没什么。因为你没有放弃爱情，只不过是决定了自己的存在方式。

### 13、《只因单身在一起》的笔记-第22页

恋爱，这是件让人烦、让人累的事。不管是自己的，还是别人的。那种情感好似拂晓之时弥漫在湖边的雾霭，悄无声息地迷惑着人的视野。爱，即错位的自恋的终点。在这种盲目情感的驱使下把自己交给他人，并为他人的情感献上自己的生命和灵魂，这不仅是愚蠢的，更是暴力的。我爱你，所以请你也爱我吧，这种呐喊不过是毫无根据、消磨精力的耍赖罢了。不如独自生活，严于律己，这才是利他的行为。也许过了几个世纪后，人们便会意识到这些选择独身生活的前辈对整个人类的发展做出了多么大的贡献，并要悼念他们。对此，他深信不疑。

### 14、《只因单身在一起》的笔记-第40页

山脊一片雪白，好似有人把用筛子筛好的白糖轻轻撒在了秃枝凋零的树上，仿佛一吹，就会随风四处飞扬。小颖对着车窗吹了一口气，显然触及不到那美丽的远方。热气在玻璃上留下了圆痕，又立马消散。

### 15、《只因单身在一起》的笔记-第15页

凡劳苦担重的人可以到我这里来，我使你们得以安息。这里是单身之家，流淌奶与蜜之地。

### 16、《只因单身在一起》的笔记-第214页

在这举步维艰的人生中，如果连恋爱的慰藉都没有的话，那不是悲催吗？

### 17、《只因单身在一起》的笔记-第208页

爱情怎么会如此残忍。那是绝不会达到完美平衡的心灵跷跷板。那个爱的更多的人必须坐在因自己的重量而倾斜的跷跷板的一端，一直抬头望着另一端那个爱的稍微少一点的人。

### 18、《只因单身在一起》的笔记-第66页

## 《只因单身在一起》

我要解约。准备材料吧。

19、《只因单身在一起》的笔记-第162页

建宇满脸不快的望着盛民，而他只是嘻嘻地笑着。

# 《只因单身在一起》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)