

《着壁成绘》

图书基本信息

书名：《着壁成绘》

13位ISBN编号：9787101064292

10位ISBN编号：7101064299

出版时间：2009年3月

出版社：中华书局

作者：复旦大学文史研究院,中华书局编辑部

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《着壁成绘》

内容概要

“着壁成绘”出自唐人殷璠对王维诗的评价，此处意指学者的演讲从听觉变视觉，给大家呈现出一个多彩的学术世界。此次结集，收录的是2007年4月至6月在复旦大学文史研究院进行的八次演讲的全记录，题目分别是：西汉美学与赋体的起源、唐宋诗词与现代人生、汉籍东传研究法举例、有声的中国——“演说”与近现代中国文意变革、明清姓氏书与晚清世界人名辞典、欧美汉传佛教和藏传佛教研究、近代西方人眼中的中国凌迟、史诗时代的抒情声音。

《着壁成绘》

书籍目录

西汉美学与赋体的起源 主讲人：柯马丁（Martin Kern） 主持人：汪涌豪
唐宋诗词与现代人生 主讲人：莫砺锋 主持人：陈尚君
汉籍东传研究法举例 主讲人：张伯伟 主持人：陈引驰
有声的中国——“演说”与近现代中国文章变革 主讲人：陈平原 主持人：傅杰
明清姓氏书与晚清世界人名辞典——从“尚友录”到“名人传略”， 主讲人：夏晓虹 主持人：戴燕
欧美汉传佛教和藏传佛教研究 主讲人：卜正民（Timothy Brook） 主持人：葛兆光
近代西方人眼中的中国凌迟 主讲人：卜正民（Timothy Brook） 主持人：朱维铮
史诗时代的抒情声音——江文也的音乐与诗歌 主讲人：王德威 主持人：汪涌豪

《着壁成绘》

章节摘录

插图：下面还是讲讲我的一些想法吧，不一定都跟学术有关系。也许是我自己主要研究唐宋这一段，主要是唐诗和宋诗，阅读的主要感兴趣的也包括唐宋词。我一直有这样一个看法，我觉得中国古代文学里，真正有重大价值的，最能体现我们民族文化特点的，应该是唐宋时代的诗词。美学家李泽厚曾经有一个判断，他说，我们的传统文化光辉灿烂、博大精深，但是里面有许多内容，随着时代的变迁，它的光辉会逐渐变得黯淡，有些价值会过时。确实是这样的，比如伦理学、政治学方面的一些内容，在古人看来是天经地义的，我们今天看是没有价值的，被否定掉了。但是李泽厚又说，传统文化中有一个内容是永远不会过时的，它就是唐诗宋词，唐诗宋词的价值是永恒的。我非常同意这个判断，我甚至想，只要中国人还说汉语，还写汉字，唐诗宋词的价值就永远存在，它的那些经典作品，永远活在人们心中。我为什么说唐宋诗词呢，我们的诗歌历史是那么的悠久，从《诗经》《楚辞》，甚至《诗经》以前的歌谣都有流传下来，都很好啊。在甲骨文中，占卜下雨的卜辞：“今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这就是一首很好的诗歌，古代这样的作品非常多。那么为什么从唐诗谈起呢？我们的方块字是单音、单字、单意的，音有平上去入，有四声之区别，这样的文字用来组合成作品，组合成文本，最能发挥其审美潜能的，可能是诗词，虽然后来还有散曲，但我总觉得，散曲在总体上确实没有诗词那么优美。从形式上说，诗词是汉语所能创造的最精炼最优美的一种文本。中国古代人的生活方式、思维方式有种种的特点。林语堂写过一本《生活的艺术》，他是在美国写的，教美国人生活的艺术，那部书在美国很畅销。在20世纪40年代，连续52个星期在《纽约时报》畅销书榜排行第一位，非常了不起。但是我想中国古人与其说懂生活的艺术，还不如说他的生活更有诗意。中国古人的生态态度、思维方式，都带有浓郁的诗意，都有诗的倾向。

《着壁成绘》

编辑推荐

《着壁成绘》由中华书局出版。

《着壁成绘》

精彩短评

- 1、張伯偉那篇域外漢籍研究法還是有點參考作用，不過在南大學報上似乎看過
 - 2、復旦文史講壇三種：
 - 1、八方風來
 - 2、著壁成繪
 - 3、鼎和五味
- 已收集齊
- 3、干活儿啊干活儿.....

《着壁成绘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com