

《三日，十四夜》

图书基本信息

书名：《三日，十四夜》

13位ISBN编号：9789862130087

10位ISBN编号：9862130083

出版时间：2007

出版社：大块文化

作者：馮唐

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三日，十四夜》

內容概要

《三日，十四夜》（簡體版書名為《北京，北京》）是馮唐【萬物生長三部曲】的完結篇，也是最為猛烈的一部小說。青春的愛戀、醫學院生涯最後的回憶，如同暴雨驟至，在氣勢磅礴的文字間，將北京往事、錯過的愛情的悲傷，全部畫下句點。

有些作家以畫面說故事，有些作家以氛圍說故事，而馮唐則是以聰明靈動的語言，幽默的述說一個陰錯陽差的愛情故事。直到故事的末尾，巨大的悲痛悄然掩下，這十四個夜晚，成為兩人一生中唯一互相屬於的時刻。

活躍於網路的中國大陸書評人和菜頭，曾經寫道：「每個作家大概都想過要寫一篇傳世的書。自己死了，冷了，化成灰了，這灰上長出樹了，樹上的花開了又落了。可在樹下還有人會翻開這本書讀，花瓣落下來，打在書頁上。那聲音清脆而冷，像是作家用冰涼的手指點在字上，說：請你看這？，這？，還有這？。他們中有很多人覺得這是種使命，把自己和永恆用一本書聯繫起來。甚至覺得自己曾經被賜福，被神靈吻過，但是其實很多人被吻在了屁股、鼠蹊或者腳後跟上。的確有一個人被吻了額頭，他就是馮唐。」

作為中國當代最受矚目的年輕作家之一，《三日，十四夜》剛完成即備受此地書評人好評：

1.李敬澤：這是我夢想的書。色情，膽大妄為。

2.黃集偉：囂張，囂張成為這部終結篇？主宰一切的風暴雷電。和《萬物生長》、《十八歲給我一個姑娘》比尤其如此。

3.和菜頭：這是我讀過最迅烈的中文，草原野火一般燃燒，火焰瀰漫天地，然後突然一切消失，只有淡淡的青煙飄散。

駱以軍長文推薦：

《三日，十四夜》這本書藉著馮唐一貫的《麥田捕手》式眼睛追憶、反覆刷塗、閑男鬧女大小胡同漫晃，而成立的北京「清明上河圖」卷軸畫，所有正在發生的事已發生過了。卻在故事末尾，讓「我」縱身一躍，跳進那個現代主義傷害的黑暗深淵。我以為，之前的傷害形式，用中國抒情傳統之詩詞、筆記、儒家老莊……之話語，或可溫柔敦厚、浮雲悠悠、感懷悵然支柱起來；但《三日，十四夜》書末驟轉的「黑暗之心」（譬如柳青、小紅），西方有費茲傑羅、有卡繆的《異鄉人》，有福克納的《熊》、《聲音與憤怒》。他得面對完全孤獨的，歪斜與壞毀。

《三日，十四夜》

作者簡介

馮唐，男，一九七一年生於北京。協和醫科大學臨床醫學博士，婦科腫瘤專業，美國Emory大學工商管理碩士。現居香港，就職于麥肯錫公司（McKinsey & Co.），從事舊時被稱為軍師、幕僚或師爺的工作。出版長篇小說《萬物生長》、《十八歲給我一個姑娘》、《歡喜》、《三日，十四夜》（簡體版書名《北京，北京》），散文集《豬和蝴蝶》。

《三日，十四夜》

精彩短评

- 1、就是北京北京
- 2、竖着印刷，看起来头晕
- 3、听说俺们看的北京北京小鸡鸡删完了这一本是全本吗？
- 4、何谓青春
- 5、第一本完整读完的竖版书
- 6、我靠这港台译名
- 7、太上忘情，如果更超脱一点，就不会走上这条路。最下不及情，如果再痴呆一点，就不会躲闪。小白和我就在中间，难免结局悲惨，被压成鼠片。
- 8、余味很糟
- 9、對口味的小資書吧。怕刪節就直接跳過《北京，北京》了。
- 10、总是被十年前的东西吸引着
- 11、纵使你有再多的情，也只为了你那位奶大腰细，肉薄心窄的姑娘。拿着麦克风问你幸福吗？左思右想，性福足矣
- 12、给冬天
- 13、这书硬是读了整整两周才读完，刚开始有些散漫有些躁动，最后一刻终于爆发，而后即是悲凉。冯唐的文字很棒，依旧对开头用一整页的篇幅写饭店的环境、用一整页写主人公小便印象深刻，用凌乱的发髻来写雨云时的动态更是妙上加妙！
- 14、万物生长三部曲里.这本用词由为喜欢.
- 15、啦啦啦啦-啦啦啦啦-啦啦啦啦-啦啦啦啦
- 16、自己的打印本

1、是啊.....时间溜走了.胃口坏掉了.朋友不见了.然后听周围的人说养生了.年龄也大了.胃囊和卵袋一样是个越用越不行的过程.食物也越来越不有机了.越来越没有味道了.仿佛姑娘越来越会化妆了.越来越会说话了.不幸的是生活给了我们想要的东西.又让我们知道它们是没有意思的.不幸的是我们都在想方设法的做回另外那个自己.却始终滞留在那个自己之外的别处.有时伸手可触.有时遥不可及.却始终未能做会真正的自己.妖魔志中有那么多寻找无主躯壳的孤魂野鬼.现实中却相了反.无数的躯壳在妄想找回自己丢失了的灵魂.不幸的是蝼蚁之道.别无他途.

2、冯唐的这三本小说，扯淡无边无际，内容怪力乱神，色情淫荡，但文字张扬有力，内有真情，所以读了好多遍，近期又读了一遍。冯唐说，虽然文字夸饰，但却是对真实状态的还原，这话没错。传统小说或者现代小说，毕竟套路清晰，有情节，有体裁，有文笔，如同名门正派世家子弟，一招一式，方正规矩，靠功力取胜。而后现代小说，无法无天，肆无忌惮，情节，体裁，完全不在考虑范围之内，但文字直指人心，如同邪派高手，一招一式，出手邪仄，从怪异的角度伤人。再读这三部小说，心有所感，仿佛回到了我的少年，青年时代，其实现在也是青年时代，只不过心境很颓。也不知是褪尽浮华，还是心如死灰。小说写的什么？从《十八岁给我一个姑娘》到《万物生长》再到《北京北京》5年一个周期，描述少年成长过程的心境。在这过程中，总有明白的和不明白的，自己可以掌控和不可以掌控的，明白的和掌控的，一切ok，不明白的和不能掌控的，长大过程中，都被社会的残酷大板砖拍在后脑勺上，忘得一干二净了。从此规规矩矩做人，做事，变成社会中坚。

小说有真性情，之前说了所谓后现代，就是文字直指人心，三部小说，虽然文字淫荡，笔法夸饰，但始终有真性情表现在里面，文字极有张力，如同杂花生树，群莺乱飞，野趣盎然，然而始终有一股狡猾可喜和冷静沉着在里面。万物生长的纵横八荒，5天的真实时间扯出去5年，医学院的黑色幽默，青年时代的放荡颓废，以及努力；十八岁的真情流露，少年人的心中小兽始终跳跃，徘徊在心口不知该不该冲出去；北京北京的文字冷峻，感情热烈，到最后的火山迸发，惊天动地，始终都是再说真情。不知冯唐写完之后，心里会不会觉得空空荡荡，无所依靠。至少这小说，让我的心里，空空荡荡，怅然若失。小说对我的影响，其实我想，如果更早读到这些小说该多好，有时候我觉得有些事有所不为，读完之后，我深切觉得，有些事，有所必为，成长过程中，社会凶险，现实残酷，男人总要装逼死挺，力求适应这社会，活的有点面子，因此放弃了很多。现在想想，有些事，不能放弃；有些事，明知没戏也要上；有些事，即使自己再怎么世事洞明，观察细致，思考缜密，也不能按常理走，按规矩来。两句话：有时候，天大地大，比不过我高兴；有时候，我就这么干了，怎么着吧？这小说给我的第二个影响，嗯，该装逼的时候就装逼，该死挺的时候就死挺，引用我朋友的一句话：慎言,多思,制怒,泛交,不怠,清心,隆欲,蔑世,受束 - 逐梦之道 - 还有最重要一点的负面条件就是放弃自我。

《三日，十四夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com