

图书基本信息

书名：《繼父》

13位ISBN编号：9789861243252

10位ISBN编号：9861243259

出版时间：20050203

出版社：商周

作者：宫部美幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《繼父》

內容概要

「請當我們的爸爸.....如果你不想進監獄的話。」從天而降的禮物居然是一個專業的小偷！一對被親生父母拋棄的雙胞胎撿到在暴風雨夜晚掉到家中屋頂的小偷，威脅他當兩人的父親，小偷無奈之餘，只好就範，當起了免費的爸爸。

但是這段奇妙的家庭生活，可沒有這麼安穩，接二連三的事件，讓三人手忙腳亂.....

作者簡介

宮部美幸（Miyabe Miyuki）

一九六〇年 生於東京

一九八七年《吾家鄰人的犯罪》獲得全部讀物推理小說新人獎出道

一九八八年《鎌鼬》獲得歷史文學獎佳作

一九八九年《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎

一九九二年《龍眠》獲得日本推理作家協會獎

一九九二年《本所深川神怪草紙》獲得吉川英治文學新人獎

一九九三年《火車》獲得山本周五郎獎

一九九七年《蒲生邸事件》獲得日本SF大獎

一九九八年《理由》獲得直木獎

二〇〇一年以《模仿犯》獲得司馬遼太郎獎、藝術選獎文部科學大臣獎、每日出版文化獎特別獎創作風格多變，自在悠遊於推理、時代、幻想等領域。日本文藝評論家福田和也稱讚宮部是「雄霸日本文壇一方的棋手」、「文壇地位直逼松本清張」、「作品安定感與期待度媲美史蒂芬．金」的作家。

精彩短评

- 1、萌得我完全不能自己!!!TAT
求漫画版啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊
- 2、读完心头暖洋洋的，双胞胎兄弟很有爱。柳濑老大是很有趣的老头子。整本书洋溢着温情和小幽默。
- 3、温馨轻松的小说，双胞胎很萌~
- 4、看完铁鼠，再看这本，好轻松啊
- 5、轻松自在的推理小品。父与子的情感和纽带。
- 6、看了剧，就找了文看，挺不错的风格。
- 7、没有简体书TOT
http://comic.92wy.com/go/info_3855.htm
- 8、旧书mark
- 9、最后还温馨了一把。有这么两个儿子，知足吧。
- 10、与看似社会派的标题相反，小说温馨有趣得不得了，读后对宫部阿姨完全刮目相看。内地一直把宫部定位为“社会派”，其实她像一道七彩彩虹，社会派只是光彩的一种，还有许多美丽的颜色呢，可惜被埋没了。我很盼望内地能引进她的时代小说和日常解谜。
- 11、第一次读该作者的作品.虽然有些情节莫名的简短有些情节莫名的啰嗦.但不妨碍它是本有趣的小小说~
- 12、http://comic.92wy.com/go/info_3855.htm
我要读实体书.....怨念
- 13、很好玩
- 14、对这种童话式的小清新小感动实在无爱
- 15、还是之前的几个时间比较有趣,后面就是看父子(?)的互动了.
相比看过的宫部的其他作品,这部真的很"轻"小说,会有人写同人吧~~的感觉.果然双子最高啊,萌翻的腹黑小恶魔系.
- 16、以溫馨平淡生活方式講述職業罪犯的數個小故事,人物描述立體細膩,虛虛實實正正邪邪從沒有一定,人性社會現實及想法仍有涉及,只是相對來說比較輕鬆,滿有趣的作品
- 17、治愈系话痨小偷
- 18、宫部美雪的书常常以男性的口吻来写，阅读的过程中真的就会自然而然地忘记作者是一介女流。这本书的笔法和石田衣良的池袋西口公园系列十分相像，笑中带泪，泪中有思。很适合改编成日剧。
- 19、自动脑补小田切让演男主
- 20、作為第1部宮部美幸的小說,我覺得沒有非常好看的感覺,雖然網上很多人都很推薦,但我覺得還好,就是故事平鋪直述的下去,推理的部份有種柯南的感覺,就是讓我覺得哈?為啥你會知道呢?犯人好像笨蛋一樣又好像太多事一樣,理由也很無理頭,也許這就是她想要寫的吧~我期待假父子之間的情感也只是淡淡的並沒有感動到我,但雙胞胎小孩還是很可愛~~只是覺得可以表現得更好...希望她的其他的作品能比這本好些
- 21、一看到“继父”，我脑海里立马涌现出一部家庭伦理情感大戏。谁知道根本不是这么回事嘛！上班路上差点坐过站，这本实在太好玩了！
- 22、就是每篇开头的重复介绍有点啰嗦，不过台湾版的直排繁体，很有意思。
- 23、让赤川次郎写更好吧。
- 24、很好玩的双胞胎。
- 25、宫部美雪的必看作，因为行窃失手被父母跟情人私奔的双胞胎兄弟发现于是不得不当代理爸爸的匪夷所思设定，日常之谜的特色，有趣对白和温情气氛，实为推理入门首选
- 26、有点漫画，有点童话，不过真是温柔的书。
- 27、嗯...滿溫馨的作品
- 28、不好看。啰嗦。也许和我烦躁的心情有关。http://comic.92wy.com/go/info_3855.htm

精彩书评

- 1、《继父》这名字实在很普通，以宫部擅长表现社会问题和社会阴暗面来看，我一开始还以为是一个表现家庭伦理社会问题的推理小说呢。结果是超赞的幽默温情系列小品哦！看的时候就不断在想，拍成日剧会很棒~这个代理爸爸应该由谁来演呢，阿部宽大叔的气质很合，但是太老，要不然萤火虫里的不囿藤木？或者玉木（前提是他必须增肥到交响时期的体重）？代理爸爸的演员还好说，可是那两个超级可爱又聪明的双胞胎儿子呢？实在是想不到适任者啊~~~~<http://sleepy79.blogbus.com/>
- 2、是否走错了门，居然看起这种生活小品文了，虽然不知道这种说法合不合理，但是最起码算不上纯粹的推理小说。小说对白风趣，有很多幽默的句子我从来没听过，也只有宫部美幸能玩转。诸如“健康到杀也杀不死”，这样的说法不仅仅是搞笑，还有点语病。开始时感觉对白很有意思，两兄弟说起话来就像从火星来的。容易让人联想到欧美电影里面独立，叛逆，聪明的小孩，但是在亚洲，13岁的孩子已经可以会洗衣，会做饭，会推理，会理财，完完全全小大人的模样，这样的小孩，没有代表性。一个笨贼加上两个调皮鬼，简单乐观的生活，一个新家庭，接下来，享受其中，何乐而不为？
- 3、文字内容 故事架构 37/50分 就短篇小说集来看，如果说《邻人的犯罪》展示的是一个“技术性的宫部”，《本所深川诡怪传说》展示的是“内涵性的宫部”，那么这本《继父》，我觉得可以称之为“情节性的宫部”了。虽然书名起得像家庭伦理剧（的确有这么一部反响还不错的国产电视剧……），但是故事却是活脱的奇情喜剧，七个短篇连作，出场的主要人物还不足七个，甚至作为“我”的男主角连“有名有姓”都做不到，只是一个专业技术还不错的小偷，却与两个正处在“童真未老，青春初升”的双胞胎男孩（13岁），铺开了一段妙趣横生，亲情喜乐交融的美妙缘分。第一篇《继父》：故事的起始篇，“我”闯空门遭雷劈，被双胞胎兄弟救起并细心照料，然而好事不是没有条件的，“要不不当我们的爸爸，要不进监狱”，原来他们的父母各自和情人私奔了，……话说宫部作品中不负责任的父母还真是多啊，焦头烂额之际，却发现隔壁的工作对象好像有玄机？第二篇《多灾之旅》：双胞胎去旅行被偷个精光，只好向“我”求救，于是来到以模仿名胜来招揽旅客的小镇，又有谁在打小镇唯一名画真迹的主意？ 第三篇《仅此一场》：“我”冒充双胞胎的父亲参加家长会，费心扮演自己的角色之余，却发现扮演角色的人并不只有自己一个……顺便一提，本作英文名叫“ One Night Stand”，从缺德的角度讲，还是有一些贴切的地方…… 第四篇《狼狈不堪》：双胞胎之一盲肠炎住院，意外引出湖底发现的男女尸体，“我”联想到双胞胎久没露面的父母，不由开始倒吸冷气…… 第五篇《寂寞心灵》：因为害怕关系忽然中断，心情难以接受，“我”决定于双胞胎分手，狠话都说过了，却因为老大委托的事件…… 第六篇《水晶凉镇》：颇有宫部社会派意识的一篇，双胞胎的邻居家总被人丢旧报纸，随后家里的男人意外受伤，事件真相引人惆怅，不过“我”和双胞胎倒是显得抽身事外。 第七篇《银河》，算是结篇，虽然我们都期待有续集。早晚该来的终于来了，“我”在双胞胎家里遇到了他们刚回到家中的父亲……失落，酗酒，全世界的冷漠仿佛一夜袭来，让“我”十分痛苦，可是这种缘分注定不该结束太早。 故事节奏 可读性 19/20分 如果不是双胞胎正太的角色难度太大，本作简直是一部改编日剧的天然佳选，代班爸爸的小偷“我”，宅心仁厚的柳泽老大，露面不多但十分靠得住的同行，美丽坚强的女教师，当然最重头的角色就是两个说话，打电话，甚至写信都要一人一句的双胞胎了（宫部自嘲是骗稿费的丢脸方法），人物形象十分可爱可亲，对话有趣，温情因素比例得当，事件还有一定的嚼头，篇幅也始终，很能给人好印象的故事。有朋友认为收场篇有点草率，或者说处理的商业化过度了，我也赞同，但是希望是有续集的象征吧，（感觉比较难，第一部都完成15年了……） 阅读感想 27/30分 宫部的典型“轻读物”代表作，习惯的正太戏码+热闹喜剧，故事节奏明快，对话占大量篇幅，不用思考什么，但是却也有回味之处，我是看《模仿犯》的间隔看的这一本，有点潜水太久上来透气的感觉。这书你概括不出来太多具体的优点，但就是一个词：讨人喜欢。
- 出版社工作（翻译、装帧、封面等）不计分 独步版，篇尾冬阳的评论很到位，值得一看。 备注（推荐对象，建议阅读顺序等） 可能是宫部最好读的作品，如果这本也读不下去，那你可能根本没有读书的能力……专门拿出时间来攻读可能会觉得分量太轻，但打发时间，排遣消极情绪绝对是上佳选择，尤其适合对纯良正太有特别癖好的女士。
- 37+19+27=83分
- 4、宗野家代理父亲大人：您好！真是抱歉，您一直不曾在连载里面提到您的名字——这是因为安全因素的考虑吧，毕竟读了您的连载而打定主意要按照上面的线索将您缉拿归案的警察同志也是一定存

在的——我只好称呼您为“代理父亲大人”了。距离您在1993年那年夏天“工作中”失足跌下屋顶的那个雷雨之夜，也有十四年了。时间过得可真快啊。您也是这样觉得的吧。不知道您家的小哲和小直还好么？十三岁就能那么老成从容的双胞胎兄弟，还是像当年一样天真烂漫么？——我一直觉得虽然这两位智商和情商都太超水平了，可是却总是有哪里似乎少了点什么——我说不好，其实就是那种“平常人的常识”的那种的东西，似乎在小哲和小直身上少了点。话说回来，普通的十三岁小孩，也不会把“工作中”意外受伤掉在他们院子里的您捡回家，悉心照料，还坚持要让您做他们的爸爸了——他们看人的眼光还真准，能够一眼看出在您身上的好好父亲的本质。他们俩还是喜欢轮流一人一句地说话么？每次看您写他们两个说话、写信的样子就觉得可爱极了。小直的厨艺应该是越发地精湛了，小哲的摄影技术也很了不起了吧。真想看看他们现在的样子啊。柳濂老大的身体还好么？他今年也该有八十九岁了。柳濂老大可是一看就是能够长命百岁的人。他帮过那么多有困难的人，真是有风骨的侠士。我猜这封信多半得由柳濂老大转交给您，还请帮我问候柳濂老大一声，他真是酷呆了。还有和柳濂老大联合起来进行“集团作业”的那十三家事务所、医院和幼儿园，他们的经营还支持得下去么？大家的“资金来源”不知道充足否？——您的工作一定也是更加艰难了。真是辛苦了。您还在看侦探小说么？我知道您和宫部美幸小姐很熟，能不能帮我转告她一声，我非常喜欢看她的《模仿犯》，那么多繁复的材料，她却组织得如此精准到位。实在是了不起。奎恩的小说我刚刚开始看，似乎不是我喜欢的类型。我还是喜欢看《继父》这种默默的温柔感或者《模仿犯》那种如同大事记一般的大气。不是我抱怨，您和双胞胎的遭遇可真是合常理啊。世界上真的有不约而同与自己的情人私奔还以为对方会留下来照顾家里的两个小孩的夫妻么？——就这一点而言，宗野夫妻的默契度还真是惊人。您的正业是“闯空门”吧，您对推理小说的研究还好理解，可是对美术和音乐的了解居然也那么好！？不知道您发现没有，其实您的感情触角十分细腻，正义感还特别强。您确定您不想考虑其他的职业看看？我觉得画廊经理人什么的就不错。反正您和画圣先生也那么熟，两个人一起打天下，绝对生计无忧。必要的话，柳濂老大可以兼任画廊的律师和保全……和您商量一下，您能不能给我们写个近况说明什么的，大家都挂念您一家。毕竟您写了一本书就封笔了，不管我们怎么催您都不愿意再写，真是让我们觉得寂寞啊。请多保重身体，雷雨天还是请不要工作了吧。衷心希望您已经追到您的心上人了。祝平安！您的粉丝：MK2007.11.21

5、發現 宮部美幸 長篇小說遠比短篇小說好！像是短篇合集的「繼父」，雖然大體上還可以，但是比之其它的長篇小說作品，還是有不小的差距！顯然 宮部 在長篇上更能發揮水準出來！

6、我活了三十五歲，這時我才明白，只知道「女人可怕」，那表示你的人生修行還不到火候，真正可怕的只有一種人——那就是小孩子！-----從創作時序看《繼父》之前我還常感嘆，僅就推理小說的範疇而言，宮部美幸的長篇作品在數量上要遠勝短篇。但翻開宮部的創作年表，可以發現時序進入到一九九二年和一九九三年這兩年，宮部卻一改往日風範，接連出版了《無止境的殺人》《繼父》《寂寞獵人》三部短篇連作。而一九九三年的另一部作品是時代小說系統的《通靈阿初捕物控》，一九九四年同樣是時代小說系統的《幻色江戶歷》，一直到一九九五年才算重拾長篇推理《少年島崎之二連做夢也沒想到》。這在一個作家的創作生涯中是頗有些弔詭的。宮部的時代小說我並不熟悉，但就以推理小說而論，似乎在二十一世紀到來之前的二十世紀最後十年之內，宮部的作品有一個三段式的過程，第一個階段：從甫一出道就以長篇或者超長篇的傑作連續問世《魔術的耳語》（第2屆日本推理懸疑小說大獎）《龍眠》（第45屆日本推理作家協會獎）《火車》（第6屆山本周五郎獎）是其中叫好又叫座的作品。第二階段是從九二九三年一直到九八年之前，這個時期的推理作品筆觸比較輕快，總量並不多，基本上是以短篇連作和系列作為主，篇幅都不是很長，而這時期的作品中時代小說佔了很大的比重。第三階段是從一九九八年至今，宮部從新寫起久違了數年的長篇社會派推理，無論是《理由》（第一百二十屆直木獎/第十七屆日本冒險小說協會大獎）還是《模仿犯》（第55屆每日出版文化獎特別獎/第5屆司馬遼太郎獎/2001年度藝術選獎文部科學大臣獎文學部門）都是在略顯沉寂后重新聚焦目光的傑作。。。汗，除了感嘆宮部的高獲獎率，還要感嘆日本的文學真是獎項繁多，令人目不暇接。而在九八年之後，無論是推理小說還是奇幻和時代小說，在篇幅上都越來越長，越來越厚重。我們是不是可以這樣理解，在那個第二階段，宮部實際上是在繼續力量，儲備的越久越充分，一到時機來臨，爆發出的力量就越強大。然而，我想說的是，《繼父》這樣的作品，雖然很輕（於體裁和重量上），但是卻能給人很好很有趣的閱讀體驗。別開生面的幽默連作閱讀該作時，我一直在困擾，如果繼父映像化，那麼書中那對學生少年由誰來飾演比較合適呢？是當年演《小鬼當家》的麥考利·卡爾金還是最近幾年熱映的《哈利·波特》中的那對雙胞胎兄弟

弗雷德與喬治（當然絕不能是第五集中的扮相）？繼父中七個短篇，開始於男主角一次失敗的行竊差池，仰賴這對雙胞胎的搭救，才得以保全性命。之後的情節就如同那些喜劇片中的情節，兩個才智出眾又天真浪漫的孩子賴上了這個誤入的主角，用撿到小偷實在是很有趣很貼切的說法，就像撿到寶貝一樣。這個短篇連作的七個短篇是五分幽默三分解謎外加兩份溫情，而書中的幾位角色又各有各的笑點，雖然說雙胞胎獨特的說話方式就像宮部純心增加行數一樣（好在宮部也自嘲了），但是真的是常常令人有噴飯的感覺。雖然解謎部分是一個個小的謎題，在氣勢上沒有前一部《無止境的殺人》那樣的結構龐大，但是就幽默感而言，在宮部的推理小說系統中卻不多見。當宮部擅長的正太情節+溫情氣息，再點綴上喜劇元素之後，一部別開生面的短篇連作也就脫穎而出了。

7、如果没有记错的话，《继父》是我阅读的第一本宫部美幸的作品，我在甚至只是听闻了[宫部美幸]这个名字的情况下，就买了这本书。是什么理由让我买下这本书呢？那个时候，我未曾看过《模仿犯》，甚至没有听说过；我没有读过宫部美幸写下的任何一句言辞；我不知道她是什么样的作家，有怎样的写作风格。当时我一无所知。我只是在某位很喜欢的作者的推荐下（那时她众多小说推荐的其中之一）接触到了《继父》——短篇、温暖、小偷爸爸、双胞胎——这些打动了。对于精巧复杂的推理我总是心有戚戚，抱着固有的偏见，所以在那个瞬间，我想也许轻松的短篇会比较能够接受吧，而设定也很有趣。我就是这样想的，这简直就是[命运的巧合]了。想来这大概只是我希望接近喜欢的作者而做出的冲动行为吧！现在看来，这真是个很不错的开始。沿着自己喜欢的作者的手触摸到老师的一部分，在莫名的对文字的憧憬中买了《继父》。这样很好，从某个方面来说，我很高兴自己遇到的老师其最初部分是《继父》，又温暖明亮又真诚深远，平实质朴与趣味活泼相映成辉。我容易地接受了老师。如果我第一眼看到的是《模仿犯》，可能会马上对老师的其他作品顿生敬意，或者在之后看到《继父》等短篇作品的时候，大吃一惊也说不定！当然，不管一开始我迈过的门槛时[亲切]还是[崇敬]，都无损我对老师的爱。《继父》讲了一个稍带离奇却很简单故事。一个小偷在半夜准备“工作”的时候，意外被雷打中，掉进了一对双胞胎小孩的家中。双胞胎以报警作要挟让小偷假扮他们的爸爸，好代替远离家庭的父母，来应付学校和其他事宜。小偷原本想着，只要暂时安抚孩子，回头不声不响地离开便是，谁知道他却身不由己地一而再，再而三地帮助孩子们解决麻烦，在行动和心理上都变成了双胞胎的继父。本书收录了小偷先生与双胞胎之间七个可爱的故事，其中有温馨却烦恼的家庭事件、偶出状况的校园生活，以及最后遭遇的让人担心的大事件。七个推理故事中没有沉重的怨恨、没有血腥的画面、没有一般推理故事吊诡的情节设计——作家的一支笔，将一切穿插于平凡热闹的日常生活中，透过小偷先生这个第三者的眼睛来看待这个光与影并存的世界。不管我如何说明作家的文字魅力都不足够，不、不是文字魅力，应该说是作家对待社会的态度，其所思考的路径，这些让人着迷。因为是短篇作品，又是推理，所以把故事内容写出来有点不太合适，那么来说说我对主角们的印象。出场的配角也都很有特点（其中有个律师爷爷甚为可爱，不过请有兴趣的人自己去翻书吧~）小偷先生：就个性而言，似乎是个很普通的成年人，怕麻烦但又很善良。虽然他偷的大部分财物都通过特殊渠道支援了社会弱势群体，但是他并不认为自己就是“义贼”，就能以此成为“正义”。他嫌家庭累赘，但又自觉不自觉地被双胞胎束缚，最后当发现自己对“家庭”产生了依恋时，懊丧生气想要甩手，但始终未能成功。小偷先生为了双胞胎学习用文字处理机填写调查表、参加学校的家长会、火急火燎地赶去帮他们解决旅途中的麻烦、拿孩子的哭泣毫无办法、甚至还会不断烦恼要是孩子的父母回家了要怎么办……他对双胞胎的爱恐怕已经多到让自己也会吃惊的地步了吧？双胞胎：最大的特点是说话一人一半轮流进行（写信时也是一人写一行地交替）这个特点让作家也自嘲说“好像是为了增加页数骗取稿费的三流作家”。两个孩子只有依靠不同边的酒窝才能分辨出来。双胞胎有着各自拿手的领域，性格也不尽相同，但他们是知道的最棒的兄弟——仿佛一个人的左右手，不管少了哪个都不行。他们的父母与各自的情人私奔，却还以为对方仍在家中照顾小孩，父母时常打电话过来，却从未察觉到不对劲。他们抛弃了自己的孩子，而孩子也反过来抛弃了父母——他们让小偷先生做爸爸。让人惊讶的是，双胞胎并没有怨恨父母，反而笑着说“理解他们的心情”。他们用孩子的可爱纯真与自身的聪明乖巧彻底征服了小偷先生的心。三个人一起旅行，吃饭，在星空下烤肉，虽然在法律和伦理关系上他们不是父子，但事实上，他们已经是了。这样的家庭，有时候真让人羡慕。说到家庭，便再提几句。老师的作品中，经常出现“逃离家庭”的情节。在《理由》中，就出现了陌生人抛弃过往，抛弃名字，共组新家庭的现象。原本的家庭破破烂烂狠心舍弃，却在不相识的人们手中找到家的感觉，亲人一般互相扶持。那么，[家]究竟是法律上的定义？是婚姻或者血缘的羁绊？还是某种“安定感”的产物？那么，能恨家人，却又能爱“家人”，究竟是人性的冷硬还是柔软？也许正是由于这些

问题如此难以回答，所以才让读者深深地沉迷于书中，来寻找答案吧！

8、因为《模仿犯》我一直对宫部阿姨的印象很不良（其实我也没有看过。。不知怎地就反感起来了），但豆瓣宫部小组里屡屡看到有人猛烈推荐《继父》，终于将信将疑地找了个在线开始看，结果一边看一边笑，一口气看到凌晨四点，最大感想就是：哇！简直好看得没天理啊！真应该向宫部阿姨鞠躬道歉，以前老说她坏话。。话说，起个好名字实在很重要，本作算是个反面的典型，一看到“继父”，再联想到宫部阿姨的社会派，我脑海里顿时涌现一出深刻探索家庭伦理情感人际关系的沉重大戏，光用想的都叫人望而却步。谁知道，根本不是这么回事嘛！明明就是“因为行窃失风被一对父母双双跟情人私奔的双胞胎兄弟捉到不得不接受条件当上代理爸爸”的倒霉（？）小偷的故事，不但有趣还透着温馨。既然是推理小说，当然少不了诡计的存在，七个短篇里诡计的位置很微妙，应该算是本格诡计以下，日常之谜以上，虽然也有人死掉，有名画被偷走，但和惊天、华丽完全靠不上边，有时甚至只是个小小谜团，揭开来，也不会吓人一跳。——可是，为什么还是这么好看呢？读加纳朋子的《七岁小孩》时，我第一次感受到了日常之谜的魅力，那是一部非常清新的作品。《继父》没有《七岁小孩》那样稚拙的童趣，但同样散发着迷人的韵味。且不说笔调的幽默有趣，职业小偷与双胞胎之间的互动，写得实在太棒了，从一开始的心不甘情不愿，一心只想赶快甩掉烫手山芋，到不由自主挂在心上却又别扭地不肯承认，到害怕正牌父亲回来后的失落而企图拉开距离，到与正牌父亲不期而遇时的落荒而逃、借酒浇愁，这一丝丝细微的变化，读来真是温暖、贴心又感动啊。认真说来，《继父》里的许多设定，都带着匪夷所思的色彩，和各自爱人手牵手私奔还以为有对方照顾儿子的父母，被父母弃养照样元气百倍的双胞胎，行窃时被雷打下来被双胞胎捡到当上代理爸爸的职业小偷，做着非法的公益事业的停业律师柳濂老大……这世上，真有如此这般的人，如此这般的事吗？可是很奇妙地，如此没有现实感的设定，交织在其中的心态和感情，却是触手可及的真实和亲切，看得人喷笑的同时，又忍不住大点其头，心有戚戚焉。还是随手摘录几段吧：（得知小哲的摄影器材不是买的是租来的时候）噢，不是买的吗？我不禁有点高兴了起来。因为他们救了我，所以我当初给了他们一大笔钱。就算他们付了房贷与生活费，现在应该还剩不少。想买的话，高感光度的镜头要买几个都不成问题。可是他们还是没有乱花钱，真乖。我教育得真是成功呀……哎呀，好险！刚刚那句话当我没说。（小直突发盲肠炎紧急住院的时候）双胞胎的父母各自与人私奔时，据说都表示说：“人生只有一次，不希望留下任何遗憾”，两人为了爱情而抛弃了家庭。可是当我突然之间成为两个十三岁小孩的父亲时，我才深深感受到，人生并非都是由戏剧化的爱情与激情所组成，而是由还没到期的健保卡、这个月已全额从账户扣除的房屋贷款通知书等细节所拼凑而成的。（与双胞胎的正牌父亲不期而遇，夹着尾巴逃离现场后）照预定的话，这时我应该有卸下肩头重担的感觉才对呀，不是吗？因为我不用再扮演代理父亲的角色了。既不需要被叫去参加教学观摩，也不用在半夜里跑到医院探病。赚来的钱也不用分给他们了。但是相对的，我再也吃不到小直做的蛋包饭、看不到小哲拍的摄影作品了。再也不能三个人围坐在地板上，用坐垫翻过来当桌子玩扑克牌了。双胞胎连扑克牌的花样都不会分辨，更不懂玩扑克牌的规矩，都是我教他们的。都是我教会他们的呀！……我也不知道自己身在何处，新宿？涩谷？还是银座呢？街头上到处都是拉上铁门的店家，仿佛大家都背弃了我。大家都好冷淡。各位大哥，晚安。呼，真是很容易沦陷进去呀，这本小说。口口声声“我可不是他们父亲”，爱子之心路人皆知唯有自己不知的“我”就不用说了，双胞胎也乖巧可爱得不得了，让人情不自禁地操心三个人的幸福能延续多久，双胞胎的父亲会不会真的回来，“我”又怎样解决学生家长的立场与追求美丽女导师之间的两难。如果有续篇就好了。虽然没读过宫部美幸其他的作品，但我相信，《继父》绝对是宫部美幸入门的不二之选。如果第一部就看这本，很少读者会不被它的魅力俘获，进而找其他的作品来看吧。放着《继父》不出而急着出《模仿犯》、《龙眠》、《勇者物语》，对于读者来说，实在是个很不亲切的顺序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com