

《凉宫春日的惊愕（前）》

图书基本信息

书名：《凉宫春日的惊愕（前）》

13位ISBN编号：9787535643957

10位ISBN编号：7535643957

出版时间：2011-5

出版社：湖南美术出版社

作者：[日] 谷川流 著,[日] 伊东杂音 绘

页数：217

译者：吴松谚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凉宫春日的惊愕（前）》

内容概要

在上一集的故事之中首次登场的神秘外星人、超能力者和未来人，这回又再度出现在阿虚面前。而隐藏在他们身后的众多秘密，也渐渐明朗了起来。长门突然病倒的原因到底为何？神秘人物的最终目的又是什么？许久未见的老同学突如其来出现，他们如今是敌是友？阿虚要如何判断，如何拯救SOS团所面对的巨大危机？

《凉宫春日的惊愕（前）》

作者简介

作者简介：

谷川流（1970年—），日本小说家。目前住在兵库县。于关西学院大学法学部毕业。2003年凭作品《凉宫春日的忧郁》获得第8届Sneaker大奖。另外，作者另一作品《逃离学校！》（暂译）的日文版亦已发售。另负责《Black Rock Shooter OVA》的脚本。

插画家简介：

伊东杂音：いとうのいぢ，女，日本著名插画家，出生于日本兵库县，现居住在大阪。其代表作品主要有：《灼眼的夏娜》系列、《凉宫春日》系列、《红莲》、《苍炎》等。凭借《凉宫春日》系列成名的伊东杂音因为描绘的插画线条柔和且色彩鲜明，再加上绘画的少女的动作和装饰物等非常可爱而受到动漫迷们追捧。特别是绘画《灼眼的夏娜》中的登场人物夏娜，可爱与气势并存，发挥出罕见的绘画实力。

《凉宫春日的惊愕（前）》

书籍目录

第四章
第五章
第六章

《凉宫春日的惊愕（前）》

章节摘录

版权页：插图：“阿虚，你一脸馋相也没用。别想了，这碗是有希独享的粥，先帮我端进有希房里吧，只有这样不会遭天谴的啦。”还用得着你说。现在的我可是赴汤蹈火在所不辞，然而只能为她做这么点事，实在令人惭愧。我将春日盛好的粥和菜汤装在托盘里，小心翼翼地送进长门寝室。朝比奈学姐捧着茶壶和茶杯跟进来，古泉手拿春日指定的中药和装了水的马克杯随侍在后，接着春日一马当先推开了寝室门。“久等了，有希，可以吃喽。”“……”长门缓缓挺身，将空洞的眼眸转向我们四人。“药是饭前的，你就先吃药吧。这是我所吃过最有效的药哦，饭等等再吃。我多煮了很多，到时候你就尽量吃吧，你连午餐都没吃对不对？”无私奉献的春日真是耀眼。若能分得这般活力的冰山一角，那些跋扈的感冒病毒肯定会鞋也不穿地落荒而逃，只要是有基础生存本能的病原体就一定会这么做。

《凉宫春日的惊愕（前）》

编辑推荐

《凉宫春日的惊愕(前)》获得第八届Sneaker大赛大赏殊荣的《凉宫春日的忧郁》自2003年面市至今，系列轻小说已连续出版了9册，其中在日本累计发行量已达650万册。小说甫一问世便受到广大读者的追捧，并在宝岛社举办的轻小说业界权威评选活动“这本轻小说真厉害！”中，一举夺得2005年作品类冠军，且同系列作品还在接下来的06、07、08年度评选中相继上榜，创下连续四年上榜前十的辉煌纪录。《凉宫春日》系列漫画、动画和衍生周边产品也在这几年间相继广泛推出，并掀起一浪高过一浪的热潮。它的成功，已成为轻小说在动漫产业链开发中的典范。时隔四年，超S系列，长门病倒了？新敌人现身。新作强势归来！SOS团将何去何从？

《凉宫春日的惊愕（前）》

精彩短评

- 1、虽然寄的是邮政，除了发货的速度有点慢之外，到货的速度还是很快的，而且包装很好，有塑料的保护膜还放在一个纸盒里面，书一点也没有被压坏之类的，书的纸张蛮厚的，字迹清晰！
- 2、生命之光。
- 3、.....很少的5星之一，毕竟本命
- 4、等了五年，等来一个真正的惊愕。ab线叙事的优势完全没有发挥出来，到最后是一个可有可无的设定。唯一的成功之处，就在于塑造了佐佐木这个角色吧。不得不说，短发少女永远是我的菜。
- 5、卧槽 1-3章在哪里！！！阿虚你是人见人爱的香饽饽嘛！！
- 6、这种写作方式不错，时间线穿插
- 7、越写越差
- 8、时隔4年 老子眼泪都快流下来了...
- 9、之前只看过动漫，在动漫的驱使下看了新出的《惊愕》，看到一半我的确惊愕了，完全看不懂在说什么。可看到下部的后半部分才瞬间豁然开朗，谷川流的奇特构思简直太精彩，除去文笔不谈，《惊愕》是值得一读的轻小说。
- 10、类似平行世界一般的叙事风格算是比之前有所突破吧，关键是湖南美术出版社果然比上海译文有良心多了，在价格一样的基础上纸张和印刷质量都明显提升了档次好不好。
- 11、谷川流这熊孩子跳票几年怎么突然喜欢上拿历史典故吐槽了.....
- 12、书很不错，特别喜欢。
- 13、估计是结局了，留念下吧
- 14、可以感觉到译者的翻译行云流水般潇洒自如 只是还不大习惯台湾作品的语言风格 错别字挺多。。
- 15、久违了的读《消失》时的感觉...
- 16、一直都很喜欢团长大人啊！！！质量很好很不错！
- 17、当时中关村图书大厦偶然间发现 立马入手
- 18、结果就买了一套，可惜缺了一本。
- 19、20141109——校图书馆
- 20、平行世界的设定让人有点摸不着头脑，后面突然发现一个阿尔法标识才恍然大悟，阿虚吐槽好多
- 21、这本还是特意去网上订的预售版，多了一个封皮。
- 22、凉宫春日系列作品，一直都很期待
- 23、“在下想对这世界的森罗万象永远思考下去，至死方休。”
- 24、送货很快，2天送到而且质量非常好~~（果然是要支持正版的）等了4年才等到的惊愕~~~
- 25、不错。送得挺快的。顶顶顶顶
- 26、角川会再版以前的吗？
- 27、大陆引进的轻小说补加一下。同步发行真太棒，感谢天闻角川
- 28、湖南美术出版社的校对比上海译文差哦，很不愉快哦，其实这本封面插画也很难看哦
- 29、前篇。还好。
- 30、好书！~~
- 31、正版质量真好，翻译也很好，比网上的翻译好多了，毕竟是专业的
- 32、惊愕的前集剧情写得很有张力，赞！
- 33、看到这一本才猛然发现之前译文的制作其实并不好，插图印刷完全不行，翻译也没译出那种年轻人喜闻乐见的“文体感”。果然术业有专攻，译文乖乖去做精品阅读吧，轻小说还是不要掺和了。
- 34、终于买到了，质量不错，很精致
- 35、等了几年好不容易啊.....
- 36、谷川流这个坑终于开始慢慢填上的了，跟上一本足足隔了有四年之久，都够开届世界杯的了。遥想看第一本的时候还是初三来着，可把还是小屁孩的俺给激动的。
- 37、两条故事线...还真是第一次读到
- 38、中文官译读起来真麻烦。。。还是野生菌比较对人胃口
- 39、8.18
- 40、还不错，蛮好的。包装也还好

《凉宫春日的惊愕（前）》

- 41、作为系列的第十本，《惊愕（前）》完美的接下了《分裂》铺垫的情节，也许《惊愕》和《分裂》也是《消失》之后最有可能动画化的凉宫系列了吧，虽然希望渺茫。凉宫系列是我唯一购买的轻小说作品。
- 42、前后两集写得很流畅 谷川流 你拖稿的事情 在下原谅你了！
- 43、感觉谷川流的一些设定已经开始脱离纯粹轻小说的路线，而对凉宫这个世界有了一些更加精细的设定和规范了。关于真神假神的说法也很有意思。最后，感觉佐佐木的很多想法和我很像啊~~
- 44、想象力不得不佩服
- 45、吐槽又拖沓又生硬。彻底从轻小说毕业了。
- 46、做后一本字还蛮多的么。双线叙事感觉有些乱，虽然有标题提示，不过看一会儿就乱了，没个流程图看着太累。
- 47、不错有塑封不知道有没有书签.....
- 48、之前买了限购特别版，和这个一样质量很好，可惜就是没有书签，记得以前以1-9卷都有书签的，这一套没有很是遗憾
- 49、gogogo！加速啊；我觉得谷川流和富坚坑的原因是一样的 身体跟不上脑子 由于跟不上热度一衰减就厌倦了 然后就提不起来了 这是有才能的人才有的坏习惯...
- 50、一贯的谷川流的风格。
- 51、天角的凉宫的确比译文的材质和排版要好，由此也明显厚很多，但是这本书封面不知是否因为色差的缘故，白色部分相对泛黄，比我买的下册也泛黄，很像为了吸引顾客目光而摆在靠路边展示窗，不得不受到那艘炽热的大船的累月灼烧的那些悲惨商品一般。。然而这还不是重要的问题，重要的是书皮上那一条锐器的划痕=... 阅读更多
- 52、整体还不错，值得购买
- 53、家里还有纸质版！
- 54、比预计晚了一天到 不过快递的大叔态度很好 不错呢 真正意义上喜欢动漫是从suzumiya haruhi开始的 所以我会一直支持下去 谷川流你丫一定要好好活着啊 千万别坑啊 希望早日看到续作啦...
- 55、内页的插画水平提高不少
- 56、补档
- 57、前天晚上家里因为用电不慎导致电路被烧坏只能在8点钟就躺下等待第二天来人修复。百无聊赖之中，我从书架中找到这本一直吃灰但是没碰过的书，开始了10几年没有过的点灯夜读，结果看着看着仅剩的3根蜡烛全用光了.....
- 58、等了三四年也值了，但，.....谷川下一本还要拖到什么时候！！！
- 59、回想了一下当初的心情只能说失望。拿到手的兴奋完全变成了“这什么玩意儿”，还有这古早少女画风怎么回事啊！阿虚突然就多了个伪)女友是在逗我吗？新人物这么突兀是作死吗？我想看的是团长和她愉快的伙伴们啊！
- 60、忘记评价了，补上，好、
- 61、永远支持团长大人 不说什么了 很喜欢，总算等到了！质量也不错的，总之凉宫系列我是一定会追下去的。。。
- 62、非常不错轻小说，及其希望看到惊愕动画化！
- 63、因为是和后篇一起买的，总体感觉还是不错的，就是希望坑能填满.....
- 64、烂尾前兆。
- 65、关心部员的蠢蛋团长~
- 66、高中之后看过的唯一轻小说了，因为团长！
- 67、渣虚化了
- 68、寒假刚刚读完，实在是太有创意了。凉宫春日的精彩不仅仅是时间穿越。我们最希望的是跟着团长一起开开心心地玩。
- 69、应该去年买的。。。泪目。。。。
- 70、剧情不错就是更新太慢
- 71、妥妥的好评
- 72、总算买了本团长的实体书了。
- 73、天角到底会不会把上海译文的版权弄过来重出一套。。。

《凉宫春日的惊愕（前）》

74、因为是凉宫，所以只要看就好了~

《凉宫春日的惊愕（前）》

精彩书评

1、接触凉宫还是从动画开始，大受好评的小说改编之后，网络上又处处是相关的话题，忍不住就看了。确实制作组的蛋疼力非常卓越，但我并没有从其中领会到大家所说的那种魅力。相比大家都非常喜欢的女性角色，啰嗦又爱吐槽的男主角阿虚倒是更有萌点。后来又在网上看了一点小说，被作者那无比啰嗦的写作方式给击败了。当时听说系列中最精彩的“消失”并没有制作成动画，因此总觉得，这些故事里还有我所没有看到的精彩。日本角川进入中国后推出的一系列轻小说里，凉宫系列就在第一批的名单里。反正就是恰逢99打折，就买回来了，从“忧郁”到“分裂”，整整9本，每天断断续续地一本本看着，看着看着就觉得有点放不下。从前不喜欢轻小说，觉得轻小说的写作方式实在太轻了，根本是骗字数的。如今觉得其实这样的写法看起来比较轻松，不需要太费脑子，阅读速度也很快，如果应用得当的话，倒也不是那么讨厌。尤其是阿虚那些冷感的吐槽。虽然说穿了，这只是一个不甘于平凡、想要拥有热闹生活的女高中生拥有神力又不自知的青春故事，但奇妙的就是这种将神力融入在日常校园生活中的平衡感。之前看动画的时候不懂为什么原作会获得SF类的奖项，因为怎么看这都是一部正统的校园青春剧。在小说里，渐渐明白了作者运用的SF元素，尤其关于时空旅行的设计，将时间的概念和对周遭的影响带到了另一个角度，就我这种很喜欢揣摩设定的人来说觉得很新奇。阿虚借助未来人实玖瑠和外星人由希的力量进行时间旅行乍看之下并没有什么新鲜的，但到了“消失”的时候，确实制造了一个高潮，并且将原本看似并不新鲜的设定玩出了新奇的感觉，总觉得故事讲得很巧妙。SF元素的运用看似被阿虚啰啰嗦嗦地用了一大堆话来阐述，其实并不难懂，却也没有什么BUG可以挑。而这些动辄改变了整个时间平面或者几乎要毁灭世界的事件，究其原因都和青春里一些小小的情怀脱不了关系，不禁让人觉得，世界就是这么神奇呢。而“消失”过后，我也加入了长门教。就像阿虚在后来的故事里经常提到的那样，叫做长门有希的外星人明显是SOS团一行人对抗突发事件的主要战斗力。这个统合思念体设置在地球上的人形终端是个娇小寡言的女孩子，文学社的唯一社员，目前已知的兴趣有大部头SF小说和电脑游戏，最喜欢的地方大概是图书馆。听了阿虚的建议后，由眼镜萌娘升级为不戴眼镜也很萌的萌娘，但万年不换的校服和难得一见的微笑还是有绫波类无口美少女的那样因为稀少所以格外美丽的特色。总之，因为感情表露很少，偶尔的些微反应都显得很可爱。连春日都特别关爱她。当剧情进入“消失”这个以由希为主角的故事时，因为由希的性格原因，事件的前因后果衔接，就显得尤其精彩。另一方面，因为由希作为外星人的身份，可以说涵盖了实玖瑠作为未来人的大部分未知领域，因此SF的味道也更加浓厚。但即使如此强大又感情淡薄的外星人，也阻止不了过去的自己因为日益膨胀的感情而做出的改变世界的出格阴谋。这样背负了拥有巨大能量的娇小少女，却连自己一点小小的心愿都难以实现，在与阿虚春日相逢之前的三年时光里，她一个人在那间公寓里长时间地静默待机。即使本身并没有孤独这样的情感，却总让人觉得有些可怜。而后她交了朋友，表情也变得稍微丰富了，但是作为一个和世界有着各种联系的存在，实在是太轻了，仿佛一不注意，就会消失。因此无论是《雪山症候群》还是“惊愕”和“分裂”中由希因遭受攻击而病倒，都很让人心疼。在《雪山症候群》的时候，更是因为由希的当机而显示出了她对于SOS团战斗力的重要性。此时觉得，作者可能将由希设定得过于强大了，以至于使得SOS团内部的关系不太平衡。比如由希和古泉经常成为整个事件的解释者，天然呆的实玖瑠大多数时候都被蒙在鼓里。而在涉及到时间旅行的事件中，由希和实玖瑠却是重要的参与者，古泉经常被晾在一边。由希虽然最寡言，却经常起到决定性作用。当我开始看“分裂”的时候，就感觉到这应该是一个高潮故事，因为这是自《雪山症候群》和“忧郁”中的朝仓后再一次出现SOS团的敌对势力，并且规模更大面目更清晰。然而因为自己并不是铁杆的凉宫迷，对这方面地信息实在是关注得不够。前9集凉宫系列都是1册1个故事的长篇或者1册多个故事的中短篇。唯独当我看“分裂”看得兴起的时候，发现故事后续还没有出版。气愤中查到了“惊愕”的出版计划，火速预定，最后还拿到了金银色封面的特别版。最后这个占了三本单行本篇幅的大事件，确实带来了许多让人惊喜的东西。但就精致度而言，还是觉得“消失”更胜一筹。经过SOS团各成员的努力渐渐安稳下来的春日那暴风雨一般的潜意识，终于在“惊愕”中再一次大大地发挥了。大概是连一样崇尚平凡生活的阿虚都开始觉得乏味了吧。并且在我几乎要迷失在阿虚对于由希过分的关怀和对实玖瑠的各种迷恋之中的时候，虚春CP在“惊愕”中也再次证明了它的王道地位，不禁让人感觉回到了“忧郁”时最初的感动。阿虚为了救春日从社团教室的窗口跃下之后偷窥到的他和春日的未来，实在太令人羡慕。我们都知道，春日回头说话的对象，一定就是成年的阿虚嘛！从实玖瑠所做的一系列事情来看，我们知道未来是确定的，为了达到那个确定的未来，必须去完成许多既

《凉宫春日的惊愕（前）》

定事项。但从未来人藤原带来的信息来看，未来其实是有多种可能的。只不过需要从一条时间轴达到另一种可能，相应的也需要付出巨大的代价，比如，借助春日的力量。也是从这里，知道了春日的力量是可以转移的，并且制造闭锁空间的能力，也不是春日所独有的。本系列最大的谜团，或许就在于阿虚到底是有什么厉害的来头了。但这种最简单的呼之欲出的但又有点似是而非的答案便是凉宫系列最大的魅力了。用最简单的方式来解释的话，阿虚是春日最在乎的人，但我也禁不住猜，阿虚是个口口声声说着最喜欢平凡生活其实骨子里最喜欢超自然事件的傲娇小鬼，拥有神力的其实并不是春日，而是阿虚。就像春日的不自知一样，真正不自知的，是阿虚吧？到了“惊愕”，也才将“分裂”作为标题的意义阐述清楚了。这时的时间概念和平行世界也有不同，分裂的时间确实是分裂的，并且之后又重合了，不是平行世界互不干涉的关系，这样的概念也觉得有点新鲜呢。再者，在“惊愕”中我们获得了可能对后面的剧情有重大影响的两个重要线索，一个就是实玖瑠有一个弟弟，或者在其他的时间轴上有一个弟弟。另一点就是古泉其实是“机关”的首脑。至于春日分裂出来的泰水，其实还挺萌的呢。除了“消失”这样的故事，春日在文化祭时帮助轻音社的故事，以及绞尽脑汁为阿虚和古泉制造情人节惊喜的故事，都是我喜欢的调调。从超自然回到平凡中来之后，平凡就会显得尤为珍贵。这种调调到了“惊愕”当中，就是不远的未来里阿虚夜袭推到春日送生日礼物的段子了，那两人间那点欲言又止的小情愫和春日感动的表情，真是狠狠地把之前的后宫支线都给扫清了。阿虚这个人，正如鹤屋学姐所说是个看上去有点帅，不，是挺帅的，但其实好像还是不怎么帅的难以定义的人物。但这次在为了保护由希和春日所做的努力中所表现出来的气势，还真的不是一点点帅呢。和春日既定的未来，仅仅是短暂的以一瞥也已经足够美好，为了保住那样的未来，春日怕是掀翻世界都无所谓吧。

2、四年过了，虽然故事里过了一年，谷川流和支持他的读者们都过了不止四年（从第一作开始算起的话）。虽然有人说谷川流早就把稿子写好了，是角川出于商业目的一直藏到现在，但不管怎样，我们都成长了。凉宫成长了，结交了朋友，从孤僻的自我走出来，可以做学姐了；阿虚虽然还是老样子，不过吐槽能力又上了一个台阶。这时佐佐木以一个理性成熟的形象出现，和凉宫形成对比，与其说这本书秉承SF幻想路线，不如说开始有了哲学上的思辨。凉宫是对世界的期待，任性的抱怨世界为什么不是她所想的那样；而佐佐木已接受了我们的世界，甚至有那样改变世界的机会，依然选择放弃，因为她尊重这个世界的规则，热爱反思。每个人都是这样一步步走过来的。难以界定到底是凉宫还是佐佐木的世界观是正确的，作为代替读者思考的第一人称的阿虚，就这样在两种世界观之间徘徊（他也多次觉得佐佐木有那样的能力也不错）。至于阿虚如何选择，我觉得在下篇应该就有答案了。就文字上，谷川流的奇妙比喻还是到处可见，不过很有凑字数之嫌。谷川流的模式：一个事件发生了，就在场的每个人的反应吐槽一番，要是忽然想到跟在场者有关的人，则继续吐槽。甚至连什么事情都没发生的情况也能吐。况且这作又这么多人，一圈下来，实质的剧情进展没多少。。。

3、当我拿到了两本惊愕的时候，我感受不到自己有太多的期待。本来该有的期待仿佛已经被漫长的时间磨平，和其他几卷很久未动的凉宫小说堆在书架上落上了灰尘。可是我还是尽快打开了书。团长依然元气，微染小恙的萌神依旧萌，我们的吉祥物也一如既往地倒着特制的茶水。似乎故事里面的她们一切都还好，可故事外面的我已经度过了四年的时光。我现在已经进了有钟塔和现代化建筑的大学校园，可是仍然难以忘记这一系列的书籍给我当年平淡无奇的生活带来的快乐和兴奋。当时我高二，读到了凉宫春日第一卷。我觉得“这本书就是我要的东西”，我想人人都做过类似的白日梦，而关于未来人，外星人，超能力者的梦一定是其中最美之一。于是我就成为了这一系列的忠实读者。我有一种感觉。自第二卷之后，凉宫从故事的角度来说已经没有了那种让我惊艳的感觉——除了亮眼的消失——谷川流大概笔力不济，不能把每本书都写得像第一卷一样脱俗，又不甘心去写让大家觉得充实甜蜜的普通校园奇幻恋爱故事；不过我想，只要还能看到这几个可爱的家伙们能继续活蹦乱跳，我就心满意足了。看完了惊愕，我并没有什么不满。分裂时佐佐木等新角色的出现并没让我感到特别多的不自然；毕竟已经有了足够让人接受的铺垫。惊愕对分裂的接续和结尾还是挺让人满意的，团长的旗杆高高扬起也让我觉得很满足，其他也就没什么好说的了。当凉宫动画第二季播出时，我写过这么一段感想——“我们看着她异想天开地在诗笺上写下奇怪的愿望，和伙伴们那五颜六色的心意一起，挂向了天琴座 星和河鼓二天鹰座 星，期待着其后未知的二十年。有那么一瞬间，风将许愿竹上的卡片吹得摇摇晃晃，拂过她若有所思的侧脸。那一刻，她身后的那个男孩，心里在想什么呢？”希望能看完关于这个少女的故事，和它温暖的结局。

4、在对轻小说这个类型都几乎提不起兴致再读的时候，这部拖了四年的续集终于以高姿态姗姗来迟的出现了。尽管《分裂》的故事几乎被我忘了个一干二净，但也没能提起兴致再翻出来重新看一遍。

《凉宫春日的惊愕（前）》

要怪就只能怪四年实在太久，如果是四年前见到正式引进的简体轻小说满天乱飞，估计我早就狂喜乱舞得意忘形了。但是，姑且不提其他被引进的作品，单论这一部分前后册的《惊愕》本身，我现在的第一反应，也并不是“啊，终于出了，要赶快看才行”而是“为什么要分前后册，明摆着准备捞一票吧”。就是这样。不过书还是要看的。毕竟只是薄薄的两本，如果认真去看的话，一个晚上就搞定了。读完之后，我认为这两本跳票王基本维持了系列一贯的水准，没有给“HARUHI”的大名抹黑。废话不多说了，直接切到故事本身。之前也提到过，《惊愕》完全是《分裂》的续集，就连章节的数字也是紧随着《分裂》而进行。故事的大部分时间，就在两条世界线中来回交替进行。说实话，看《分裂》的时候，我还以为搞得这么故弄玄虚，可能会蹦出个Ever 17一样的叙述Trick来。这也没办法，任何玩过E17的人，看到佐々木和ヤスミ这样的情况，都会往那个方向想吧。结果我错了。作者尽全力把人往那个方向去诱导，但最后还是更多的停留在了小聪明的阶段。至少在最后把两个世界收束在一起的方法上，应该还有更具冲击性的写法。当然也可能是我前年打Steins;Gate之后就对这些平行世界之类的东西不免抱有了一些更高的期望。事实证明，谷川先生在这个情节点上，处理得多少有些粗糙。可能这就是所谓的极限了。毕竟，比起什么“商业安排”之类的说法，从最终他所拿出的成品来看，我个人更愿意相信他本人的江郎才尽才是主因。因为大名已出，所以必须要符合各位读者老爷的期待才可以——怀抱这种想法的谷川君，为了真正写出一部不负众望的作品，潜水四年，终于拿出这本有史以来最长的轻文学作品。好吧，既然作者本人能力有限，我们就不要强求他了。抛开关键的世界线统合问题不说，作品在其它剧情关键点方面，基本都很出色的回收了之前的伏笔。佐々木和她的伪SOS团暂且先抛开不谈，新人泰水绝对是本册中最大的亮点。就算说整个《惊愕》是围着她在转，也都完全不过分。作者在悬念设置上营造的相当好，并且至少从结果来看，在这个新人身份的问题上，我是被成功的误导了。（待续）后半部分：<http://book.douban.com/review/4969111/>诚惶诚恐，仿照原作小说的形式，把评论也分成了前后部。其实总觉得这个故事，如果抛开篇幅问题，没有分成两本的必要。抱歉，算上《分裂》的话，应该是三本才对。

5、拿到首发，感慨万千，就好比自己生活的某个时间节点断了线，曾经美好的回忆看一眼就能找到熟悉的感觉。我们的团长大人依旧V5，萌神依旧可爱；就连吐槽卖萌的囧虚也让人心疼起来。本篇故事算是完整的填补了分裂的大坑。小凉宫，佐佐木，乃至藤原等人，虽然描写依旧谷川风格的浅显，但却有着无穷的魅力。尤其是小说平行世界的描写，更是充满了奇异的想象，我不仅想问，在凉宫的世界里有什么是不可以的呢？团长和阿虚的主仆关系好像是越来越让人放心了。于是谷川同学再次把我们带进一个新的谜团里面，古泉是机关的领导人？阿虚遇到了未来的团长？.....这个坑还要等四年那么久么？--。相信谷川同学也不喜欢跳票吧，上帝保佑他不会心血来潮跑去爬山--。

《凉宫春日的惊愕（前）》

章节试读

1、《凉宫春日的惊愕（前）》的笔记-佐佐木摘录

在洗澡或散步时常会思考事情，是由于大脑因肢体机械化动作而放松，有余力作其它思考的缘故。清洗身体之类的都是一贯作业的习惯动作，不用特别去想都会下意识地自动完成吧。比起什么都不做一味苦思，倒不如边动边想来得有效、集中。虽然例行公事一点也不有趣，不过人就是知道自己搭的电车驶向何方才有多余心力去欣赏窗外景致。虽然对某些人而言只是浪费时间，不过在下认为信奉时间就是金钱的人是得不到真正幸福的。（怪不得我边玩消灭星星边听课更容易吸收知识呢……佐佐木真是个哲学家）

2、《凉宫春日的惊愕（前）》的笔记-第123页

额~看过好久了但现在已经完全不记得剧情了。。。。

3、《凉宫春日的惊愕（前）》的笔记-第125页

谷口挤出不知收敛的淫笑，粗野的视线在我和佐佐木身上交互抽打。这修辞太神了！

4、《凉宫春日的惊愕（前）》的笔记-第84页

世界线中的内容：

“我只是直述个人感受罢了。不过说得也是，你有自己的正义，那算是正义过头所造成的非理性冲动行为吗？遗憾的是，只要是否定你的信条的人，都会被烙上邪恶的走狗或者间谍的印子吧。因为你就是这么正当。”

虽然没有多少直接关系不过却想起了这篇文章

《生活中的隐性虐待狂趋势》：<http://www.douban.com/note/133594084/>

我不爽你，我会潜意识中找理由将你卑劣化，或者说将自己的行为正当化。

对你贴标签，各种标签。

于是你变成了我的假想敌。这时候我就可以站在道德制高点上对你进行制裁。

比如你好好的干着自己想干的事儿，却会被我煞有介事地拿来找理由批判。

事实是否如我所说？不重要。

就算你也认为那理由很无谓而且干那种事情很没有必要，就算你不是那种会做如此没有建设性意义的事情的人。就算事实上你的确不是那种人。

哦不，你是我的假想敌啊你怎么可能不是那种人你就他妈是那种人。

啊啊是的，很多细枝末节，一些平时可以忽略的小事儿，基本上不会被在意多久的事情，到了我这里都变成秀优越感的，可以煞有介事、义正辞严地指责的事情。

我是意见领袖。

至于为什么？

啊啊……

因为啊……

《凉宫春日的惊愕（前）》

我就是这么正当啊。
我，就是这么正当。

貌似这篇笔记也有给人贴标签的嫌疑.....写来写去到底想记录些什么呢。不清楚。
只是想说这种煞有介事的姿态很可笑罢了。

想起了李承鹏在《一枚竖子，而已》中写过的一句话：
总之这世上，无论你怎么做，有些人都不会满意，他对你终生的任务，就是不满意。他自负于自己的嗅觉、对复杂案情精明的分析能力、感动于自己总能侦破那么多唯福尔摩斯和他才能侦破惊天大局，从而让愚昧的人们恍然大悟。
不当一条边牧，真可惜。

嗯，大家都要学会在何时闭嘴。

《凉宫春日的惊愕（前）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com