

# 《完美無缺的名偵探》

## 图书基本信息

书名：《完美無缺的名偵探》

13位ISBN编号：9789571037004

10位ISBN编号：9571037001

出版时间：2007-11

出版社：尖端

作者：西澤保彥

译者：王靜怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《完美無缺的名偵探》

## 內容概要

「在你的眼前，沒人能說謊。」

山吹海晴天生擁有一種神奇的能力，只要他和別人對話，對方便會不自覺地透露出內心隱藏的秘密。某天，他接到所屬財團的總裁源衛門指示，前往高知縣去探查源衛門的孫女小鈴為何不肯回家，硬是要在外地工作……

於是山吹便前往當地的女子短大擔任小職員，然而卻因為特殊體質的關係，他除了探聽消息之外，還引發許多細微末節的小事件，並且越滾越大……就在他本人毫無察覺的情況下，這次的任務真的完美無缺地解決嗎？

超破天荒的非現實設定，以及日常生活中的陰險惡意

巧妙融合兩種相反要素的輕妙筆觸，

只有西澤保彥能夠完成的絕妙之作！

# 《完美無缺的名偵探》

## 作者簡介

西澤保彥(Yasuhiko Nishizawa)

1960年出生於日本高知縣，畢業於美國艾可德學院（Eckerd College），曾任教於高知大學。1990年以《聯殺》投稿第一屆鮎川哲也賞，進入最終決選；1995年以連作短篇集《解體諸因》（匠千曉系列第一集）獲得島田莊司賞識而出道。同年另發表了兩部帶有科幻風格的推理作品《完美無缺的名偵探》及《死了七次的男人》，並陸續發表匠千曉系列、神麻嗣子系列、和屬於科幻推理的非系列作品《人格轉移的殺人》。

西澤保彥的作品多以超乎現實的場景為主題，但故事完全符合本格推理的定義，解謎過程合乎邏輯，更具備足夠的意外性，堪稱科幻與推理的完美結合，受到許多推理迷的喜愛。

# 《完美無缺的名偵探》

精彩短评

# 《完美無缺的名偵探》

## 精彩书评

- 1、汝个如此癡狂的土佐腔，叫长宗我部情何以堪呀！西泽老师的目光一向深邃，但论起长得像BT杀人狂，你比得过哥也劲舞吗？当然了，西泽老师的企图心很大，比起在这个推理作家真恶心上榜的那几位强多了。可是他真的已经坐在岛田东野等人的头顶上想干啥干啥了吗？呜呼，思想有够远，可汝没走恁老远啊！
- 2、《完美无缺的名侦探》，与西泽以往的作品不同，本书是若干小品级的谜题组成。就像童年时代玩的FC红白机多合一游戏卡带，既然是多合一，所以不会玩到市面上的大作，只能玩到小品级的休闲游戏。这本书也一样，若干的谜题不能带来大的震撼，却能感受小的乐趣。本书由少女死鸽事件与主角山吹海晴双线同时展开。西泽一如既往的把某种体质赋予故事里的人，主角山吹海晴是个很朴实憨厚的大汉，扮演着“知心哥哥”的角色，他具有的特殊体质可以让人内心的疑惑说出来，在这种磁场的影响下，会产生莫名的浮游感，“在你面前，没人能说谎”，自己以前不解的谜题在山吹海晴面前都能自己解开。西泽写的作品不怕复杂，线铺的很多，这样也有弊端。虽然很多线结尾会有解释，但动机并不是太充分，或者说，西泽所写的动机只是一种假设，不能够给人一种完美的说服，但你却不能完全揭穿这种假设的不合理。这种假设偏向于合理与不合理之间，既然偏向了合理，读者为了完整的阅读只能跟随这种假设继续阅读，这是西泽的一种“取巧”。这本书另外一个缺点是对人物刻画不是太鲜明，除去给人印象深刻的山吹海晴外，几乎其他角色个性都差不多，没有特别突出的个性。另外，对感情刻画也不是很出色，他不能像东野一样把每个人物之间的情感都刻画的很真实，缺乏了真实的心理描写，让人感觉人物有点生硬、很机械。所以才会无法感动人。读西泽的书，可以把它当作“游戏”。就像玩RPG，即使剧情有不少缺点，系统好的话同样也会吸引人。这本书，吸引人的是“逆转”和“串联”。剧情前后的“相关”，超出常人的“想象力”，人之间善恶的“因果”。前面说到，这本书就像红白机的多合一游戏卡带，不同的小谜题带来了不少乐趣，但最后我发现，这些小谜题都是有联系的，西泽能够在最后都串联起来，这些小品级游戏就组成了一款游戏大作，再加上山吹海晴的这种特殊体质，是的，这样真的完美了。
- 3、这次主角的特殊能力使故事架构更加机巧,但是相比&lt;死了7次的男人&gt;中以喜剧手法描写人物试图将故事完全虚构化,导致读者对书中人物产生疏离感，尤其是对人物感情缺乏移情作用的情况相对比，这次的阅读感受大有改观，总之我是有了更多的感受,虽然之前的故事处理几乎就让我相信这又是一个“剧场故事”，但是故事结尾所揭晓的谜底还是让我难过了。就如白鹿毛铃最后如愿所得到的,爱和恨的理由和能力.这一次我们终于与名侦探同行。
- 4、量身订做的侦探这本书可以和《解体诸因》对比来看，也算是短篇连作集。两本书若要在一起比较，就我个人的阅读感受，还是《解体诸因》稍高一筹（就诡计而言）。当然，《完美无缺的名侦探》也有自己的长处，整本小说更行云流水一些，不像解体，每个短篇分得那么泾渭分明。本书仍然属于科幻推理（抑或说是奇幻推理？），侦探山吹海晴在案件中所起的作用，可用催化剂来形容。他并不穷根究底地去调查案件，他只是在无意识的情况下和当事人闲聊，让当事人不知不觉地讲出自己有疑惑的事件，然后自己解开谜团。而作为侦探的山吹海晴，对自己的能力一无所知，一直以来都是出于懵懵懂懂的状态，就算事件解决了，他还是不知情。所以就不要费心在他身上找什么传统的名侦探元素啦，西泽设定这样的名侦探，大抵只是为了推动故事情节的发展（但是这个闷头闷脑的侦探形象大受读者欢迎，西泽一开始也没想到），每个短篇故事的结局，读者可知，但书中人物不可知，要待到最后，才能一股脑抖出，把最诧异的结局呈现在书中人物面前。就是因为plot的需要，故事便有了这个具有特殊能力的名侦探。推理小说史上，不乏为名侦探量身打造的案子；但这一次，是为plot量身订做的具有超能力的侦探。那么，这本书的plot又是怎样的？究竟是怎样的plot，才需要这样的名侦探？推理小说短篇连作集的形式首先，令推理小说短篇连作集中的各次事件为A1、A2、...、An，根据各次事件的核心谜团的相关性，可将短篇连作集的形式分成三类：第一类：项链型。即A1、A2、...、An的核心谜团互不相关，连作形式仅存在于侦探和部分小说人物。《春季限定草莓塔事件》就是此中代表。第二类：葡萄型。即A1、A2、...、An的核心谜团部分相关，有可能A1和A4相关，有可能A2、A5、A8相关，谜团背后的谜团要到最才解开。《解体诸因》就是此中代表。第三类：果盘型。即A1、A2、...、An的核心谜团部分完全相关，彼此牵涉，可看做同一事件的不同侧面，这本《完美无缺的名侦探》就属于果盘型。所以，如果有人说是《完美无缺的名侦探》是《解体诸因》的进化版，我个人并不反对这种说法。所谓果盘型，各次事件好比水果，最后的结局就是盛放水果的果盘。

## 《完美無缺的名偵探》

在plot设置上，果盘型消耗的精力是最大的。首先要设计果盘，然后再设计果盘盛放的水果。西泽这一次设计了具有很多侧面的大事件，然后把事件的侧面分解出来，逐一呈现在读者面前，此等设计功力，实在让人叹服。所以一定要用上具有超能力的侦探。山吹海晴的作用不仅仅是催化小事件真相的解谜过程，他还有一项任务：不让最后的真相暴露太快。西泽的初始设定，理由大概就是如此。但是，在小说中，他的初始设定，完全不需理由，读者只需接受西泽的“第一推动”，然后故事便可展开了。当然，回过头来分析，西泽的“第一推动”一定有他在plot设置上的必要理由，这一点或许就是写作观的不同。在传统写作模式很难创新的前提下，有的作家不惜写出谜团华丽但巧合太多bug太多的解答；但西泽走的是另外一条路线，他宁可在初始设定推理小说的科幻背景，可是一旦设定了这样的背景（默认不去考虑这项背景的合理性），写作模式的世界就大大拓宽了。看起来异想天开的设定，恰恰是作家深思熟虑的结果。

5、这本书是已经出版的7本西泽的小说里最后一本看的，看完大感惊艳。和<解体>一样小说是由若干个日常之迷组成，但是和<解体>的短篇连作形式不同，这本书把这些小谜团用一种非常创新的形式串联了起来，而且在<解体>中被人称赞的最后一话的构思，在这本书被更加完美的体现。此外，本书也塑造了一位史无前例的‘名侦探’，具体是怎么个‘完美’法，只有看到小说最后女主角的独白时，才能真正了解，同时也能体会到这个‘创新的侦探’的伟大之处。说了一堆赞美的话，再来说缺点，这本书的核心谜团的解答以及逆转和西泽的另一本书颇为相似，而且比其意外性和震撼度都要差一些，算是一个小小的缺点。至此，西泽有中译本的小说都已经阅读完毕了，感觉每本都有很独特的亮点，都很出色，在没开始看他的书之前，大家都说7死男是他最好的作品，但是通过我一路读下来，感觉在这7本书里，7死男仅仅排在倒数第2，仅仅高于<啤酒之家>，由此，也可以想像得出这个作者的实力。西泽是个非常有新奇构思，同时也拥有强大的逻辑能力的作者，但是很纳闷，这么厉害的作者为什么在知名度方面却不是很高，个人觉得他的实力远在岛田，行人，东野之上，真是想不通。

6、此书的设定本身就很有意思，给男主角加分不少，给人一种治愈的感觉。不过，治愈当然只是指男主角，本作的总体氛围还是有些阴暗，潮湿的。山吹海晴虽然有神奇的能力，但他没有身为侦探的自觉，基本上只是一个纯听众而已，而在他面前的人们则不自觉地吐露着心声，并对一些疑惑进行自我推理，并导出结论，有的黑暗让人不寒而栗，有的光明让人心生感激。不过，对于此作所叙述的核心事件，我觉得稍显单薄，不如我最初所想得那般诡秘和震撼，难免有些虎头蛇尾的感觉。

7、這是推理小說嗎？可以說是，也可以說不是……尖端出版的西澤保彥系列第四作，我個人看的第三作（因為<神的邏輯，人的魔法>風評不佳，所以先跳過）。跟以往一樣，這回也有個很有趣的設定，“在你面前，沒人能說謊！”只要別人與山吹海晴視線相交，就會情不自禁地說出藏于心中的秘密；這些秘密甚至可能是當事人自己都早已忘懷的某些看似微不足道的小事，但當他們在山吹海晴的能力作用下說出來後，就會突然醒悟到在這些小事在某個事件中的重要意義。最有趣的事，擁有這種超能力的主角·山吹海晴本人卻毫無自覺，過後都還不太清楚是怎麼一回事哩。圍繞這個設定，全書顯示出一種類似于短篇連作集的結構，每個遇到山吹的人都會在他的能力下發現某些事情的真相，而隨著事件的深入，卻發現這些事件背後有著奇妙的關聯——最終都指向同一條主綫，發生于高知的迷魂大盜案件。這種風格的故事講起來很有意思，也很能吸引人看下去，但是要追求推理性就很薄弱了，一來最終醒悟並做出推斷的都是當事人本人，至於這個推斷是否正確，沒人能夠證明；二來每個小謎團在敘述完成的時候，其中的疑點也都已經浮現出來，隨即就是解謎，根本沒有思考的餘地。而導向最終的主綫，讀者儘管可以試圖推理，但實際可用的綫索極少，可以說完全是unfair的。在這本作品中，西澤先生重視的是“意外性”，而非“公平性”。雖然有個小花招也被我提前識破，但總的來說是沒法推理的……不過這本書很有趣，除了短篇連作的結構外，還得益于山吹這個人物的塑造。身材高大、身手敏捷，但卻有點傻氣，這樣子的一個主角在調查過程中自然會發生很多有趣的事。作者的後記提到還有讀者希望將其系列化；可惜按照書中的描述，事件結束後山吹的能力也就隨即消失，恐怕是很難系列化的了。儘管在能力發揮作用時山吹只是隨聲附和，但其中卻不乏極有誘導性的問題，跟平常憨憨的本人一點都不像，不知道是不是也是能力的作用，呵呵。全書唯一的不足在於，硬要扯出一套理論來解釋這個超能力形成與存在的原因，但解釋得並不好，反而有畫蛇添足之感。其實就由得它自行存在就好了麼~

8、直到现在我都无法揣测“科幻推理”的真正含义。我甚至有些时候会认为“科幻推理”小说究竟能否称得上是推理小说。不过不管怎么说，既然有“Science Fiction Mystery”的概念存在，就必然有着它独特的意义。既晴在《浅谈科幻推理》一文中大致为我们介绍了从“科学侦查”到“科幻推理”的



## 《完美無缺的名偵探》

转变历程，也详尽地列出了各个时代的代表作品。另外在网络上也随处可见关于科幻推理的种种定义，这里列举其一：“所谓科幻推理，应定义为具有科幻成分的推理小说，或者是具有推理成分的科幻小说。”在我看来，既然认同科幻推理的存在，就必须认同以下两点：第一，“科幻推理小说中出现的人物或事件必须出现在超乎现实的场景或非固有逻辑性规则前提之上”；第二，“科幻推理小说的主结构应建立在解谜之上”。显而易见，科幻推理应当属于新本格推理小说范畴，并同时具备超强的可读性与复杂的逻辑性两大特性。作为试验之作，西泽保彦在《完美无缺的名侦探》里塑造了一位有着类似特殊气场的非常人物，只要和他对话，任何人都会将心中的秘密在不自觉的情况下毫无保留的逐一倾述。并通过他的“气场”，在自己的脑海中将无法解开的谜题碎片，催化成意外的联系最终沉淀为真相。不可思议的是，拥有特殊气场的山吹海晴本人完全没有参与到解谜过程中。在黑鹤的推荐下，山吹海晴被所属财团总裁白鹿毛源卫门派遣至高知县去探查源卫门的孙女玲为何不肯回家，硬是要在外地工作。在与玲接触的同时，山吹海晴也接二连三的遇到了诸多发生在过去的细小事件，并且源源不绝。山吹海晴被成功的塑造为“可以不参与解谜就能带来真相”的侦探，这要比安乐椅侦探更加不可思议。由于西泽保彦所赋予的特殊能力，山吹海晴变得可信任、高效率且身怀绝技，从而成为完美无缺。正如上述所说，西泽保彦将所有事件构建在一位有着特殊能力场的人身上，使得整个故事充满意外。另外，由于整部小说语言诙谐幽默，大大加强了小说的可读性，这一切都让小说的非常态基调更加令人接受。但是，使人争议的是，这部小说所塑造的侦探并未参与到事件本身，事件的呈现方式与解谜的主要表现手法皆为他人述说和联想，使得推理过程严谨却缺少合理的证明条件和一些必要的质疑，逻辑从而显得主观单一。双线的叙述方式也没有起到应有的效果，反而让本身复杂的琐碎渗入主线案情中，让整部小说的线索混乱，再加上无休止的方言表述与陌生人名，让小说由解谜的基调转变为主观陈述，令人头脑混乱。故事的结尾更是强加解释特殊能力的原本始末，显得画蛇添足，多余无解。《完美无缺的名侦探》构建了一个全新的非现实场景与我们从未遇见的名侦探已足以令人兴奋，掺杂着报复与仇恨的故事和引人深思的结局又发人深省。本身复杂的逻辑又加上因普通场景改变而更换的新型规则，使得整部小说满是期待。虽然作为西泽保彦的试验之作，在一些从未遇到的细节问题的处理上显得过于仓促，可是这都不影响故事的趣味性。西泽保彦的小说我以前从未接触，《完美无缺的名侦探》却让人看到他的创作野心和才华，相信《解体诸因》与《死了七次的男人》一定能为我们带来更多的惊喜。

9、西泽这本书是两条主线，少女篇和山吹篇，但总感觉这两篇的违和感比较大。少女篇写得很空灵，有轻小说的味道，甚至像某人评论的那样，感觉“很凉宫”。而山吹晴海就太实在了，说来说去也就是那些爱恨情仇。另外西泽铺设的支线是在是有些杂，不仔细看看后面就这样了(@\_@)，这和《人格转移》似乎是同一个毛病。

10、故事太零散了些，还是不太习惯这种写法的，读着太累。结尾没收好，写乱了。犯人的动机不是很充分。风格整体是轻小说...虽然也是SF还是比较喜欢人格转移。

11、《完美无缺的名侦探》是西泽保彦的第二部作品，也是他SF推理的第一作。书的简介上说，“山吹海晴天生拥有一种神奇的能力，只要他和别人说话，对方会不自觉地透露出内心隐藏的秘密。”起初看到这段简介，心里在想着如果嫌疑人在主角的面前就把真相透露出来了，那岂不没有推理部分了？事实上，作者在这里的设定比较有趣。他设定“侦探”本身并不具备推理才能，只能算作是一种让别人可以推理出结论的催化剂。作者将侦探的角色交给讲述的人，通过讲述人自己发现自己所讲事实的矛盾之处，从而推导出与表面看来完全不同的事实真相。因为这是西泽保彦的第二部作品，这本书的构架不免带上了第一作《解体诸因》的影子，这本书可以看成是“短篇连作集”的长篇变形体。只不过，相对于《解体诸因》多篇“短篇连作”，这部小说却把多个短篇通过主人公山吹海晴这个“侦探的催化剂”而连接在了一起。若是只是将多个“短篇连作”在一起，那还无法体会得到西泽保彦的布局强大。文中的多个短篇，看似有些不大联系，读到最后却可以发现从每个“短篇”（小事件）中抽离了一部分线索，组成了一个最终的谜团。这种做法和我们之前所看过的PS处理的过的图片有些类似。这种图片有多个小图片组成，每个小图片都是独立一张图，但组合在一起，离远一些，则就可以看出来这些小图组成了一幅大图。而作者就是想让我们透过那一张张“小图”来看到这其中所隐藏的“大图”。那一个个小的事件，虽然被各个讲述者自我推理出来了，但对于读者来说并非完全的公平。然而那个“最终的谜团”才是公平的，才是作者要我们在本作中寻找的“隐藏的大图”。那些小事件中所特意留给我们的伏笔，阅读时我们是否注意到了？恐怕等我们再读到第二遍时，才能体会到作者的良苦用心吧。虽然小说名为《完美无缺的名侦探》，但认真分析起来，这篇小说并非完美无

## 《完美無缺的名偵探》

缺。作为西泽保彦的SF初推理，他的前期之作，缺点也较明显。由于人物过多，难免会造成人物的性格不够丰满。很多人也只算是一个跑龙套的，来也匆匆去也匆匆，除了主角给人印象强烈外，其他人就给人的印象不大强烈了。还有，为了达到“连作”的目的，有些关联并非十分紧密，给人一种生拉硬套的感觉。虽然说这部小说属于SF推理，可对于其中“把相关人物集合在一起”及“山吹海晴的超能力”归结为是少女能力的体现，提出了一整套深奥的理论，未免“过于科幻”，反而无法让人信服，倒有些画蛇添足之嫌。这在后面的《死了七次的男人》中，这方面的处理就比较好了。另外，结尾处多次逆转，在短短的数十页中，逆转多次。虽然可以给予读者震撼的效果，但过于频繁的逆转，反而让读者无法消化作者所要表达的完整意思。这方面在后续的《人格转移杀人》就改观了很多。不论怎么说，《完美无缺的名侦探》依然瑕不掩瑜。这种“另类侦探”的SF推理设定，还是很值得我们一读的。

12、就阅读体验来说，这本书给我感觉实在是太棒了，尽管我读的是曾经让我不适的电子书，我依旧被欲罢不能的深深吸引。这就如同书中的人物被主角山吹的能力弄的情不自禁的说话一样！其实光侦探的设定我就给这本书打5星，实在是太有趣了，主角憨厚的形象也在我脑子里频频出现，而书的架构更像是无数的小短篇最后编织出了一个长篇，没有那一部分是无用的，而这些小短篇并不是分开来的第一章，第二章...而是通过山吹这个媒介穿插在整个故事之中的，这种设定实在是奇妙。整个故事方面，虽然并不复杂，但是却包含了许多细节在里面，特别是我看电子书的时候翻页不便，容易忘记出场的人物，就像山吹在书中一样，总会发出这个人的名字在哪里听过，却想不起来的感觉，总之这算是一些些小的瑕疵，但是却无损于本书的完美2字，而少女线和山吹线的最后会合更是本书的点睛之笔！越说越有收集一本台版的冲动了，话说这个封面也非常合我的心意啊

13、偶然从某篇国产推理小说中得知了西泽保彦的《解体诸因》，看过之后觉得这人太会讲故事了。于是顺藤摸瓜搜到了这本《完美无缺的名侦探》，从下午开始看结果导致熬夜到三点多才看完。两条故事线索交织在一起，书中大量的路人心理描写非常有趣，一些过去的感觉“啊就是那样了”的事情在主人公的超能力影响之下突然变得脉络清晰起来，并且根据一些细节得到了于此之前完全不同的解答，这算是全民侦探吗.....此外，这些碎片的回忆，包括另外一条主线其实都是有关联，可以串接起来的。西泽的行文中留下了巨量的伏笔，从一开始到最后可以说不断地在抖包袱，这是以前阅读任何推理小说都没有过的感觉。更有意思的是，主人公本人对自己的能力一无所知。文末西泽的一段旁白完美点题，没有留下任何缺憾，至少阅读感觉上是如此。

14、這是本格類推理小說嗎？似乎是，但這個是又不能說的理智氣壯。公平性在本格類推理小說中究竟應該占到多大的分量？是不是一定要有詭計？如果是這樣那麼——《完美無缺的明名偵探》似乎與本格推理毫無瓜葛。不過是，不過是一群看似毫無關聯的角色由自己的身邊小事引發的回憶推敲出一些可能的事件的根由（是的，只是可能而已，並沒有確鑿的證據以資作證這種推斷是正確的，唯一性的）。然後這些事件一經串連又構成了帶有社會寫實意義的犯罪的真相。首先，這是一個連作短篇集。一個莫名其妙具有靈能的保安山吹海晴，只要在當事人面前一站，當事人就會不由自主的說起隱藏在心底的往事，那件事一定是困擾了當事人很長時間，當事人卻未曾自覺其中含有的特殊意義。在海晴面前一旦吐露出這段往事之後，當事人便會陡然發覺其中的不合理處，當事人的思維變得十分縝密具有邏輯性，就像一個真的名偵探一樣推理出事件可能的真相。而神經大條的海晴卻什麼都沒有做過，解決了事件的只是當事人本身。接下去，讀者會發現所有的當事人被一條隱藏的線索串連在一起，他們自身周遭的事件其實是被那條隱藏線索串連在一起的，隨著一樁樁事件真相的水落石出，用迷幻藥劫財劫色的犯罪主線也慢慢顯現真相。所有的記憶片斷都突如其來，讀者並不知道每一個當事人身周的事件在主線事件中占據怎樣的地位，而且作者故意不按時序，不以因果關係循序的導出每一細部，而是將之如拼板攪渾打散，這樣的看似毫無關聯，有些人物出場過了也就不再出現，卻在之後的人物和事件中再次被提及。就像某一些平行發展的電影一樣，如果不是處處留心，反復梳理，也許會有雲山霧罩的感覺，不斷覺得混亂，而作品的一個特色是以當事人的自述回憶與內心的推理考量來組合構建，角色的性格特質讓位於大小謎團，因之，除了兩位主角之外的其他角色，均顯得差不多，面目不清。也因此作品中的一些角色身份很容易會被遺忘。雖然每一段記憶都突如其來，每一個解謎從出現到解決都只用短短的二三十頁，不曾留給讀者多大的自我推理的空間，也難言公平（根本就是故事會嘛）。但我覺得，本作以本格推理為類別特質，在於作者賦予讀者的公平性並不是每個細部中體現，而是將每個細部的故事串連之後，讀者是否可以推出主線的真相，這一點是全作中唯一公平的，但這種龐大構架背後的公平是作者花下不少心力方得以成就的，有這一點公平，本格的特質也就成就了



## 《完美無缺的名偵探》

，而每個細部中的邏輯，也是不遑多讓的華利短篇。唯一不足的是，宥於作品的風格，在可讀性上，趣味性上，並無太大可取之處。看了西澤四作，以個人喜好排名：《人格轉移殺人》>《死了七次的男人》>《完美無缺的明偵探》>《神的邏輯，人的魔法》。

15、其实我是来求解的..空姐青竹玉子难道就是为了最后找小姐要签名的吗？关于洋娃娃的回忆就这样结束、跟事件树脱节？反射弧长如我到结局还在等玉子她爹的真相啊.....题外..西泽的格局很讲究的感觉。或者该说是干净利落，阅读之后经常会想起World of Goo，西泽桑就是把豆包完美地堆到出口的人生赢家...轻小说风格也不错，看着心理没负担，犯案始末大家都乐呵呵的...不过还是人格转移最高，性转是永远的浪漫嘛（对不起都是因为豆娘说评论太短才加上这几句口水话.....

## 章节试读

### 1、《完美無缺的名偵探》的笔记-scene 8

或许对本人而言，这些看来蠢得可以的执着，是她无可取代的支柱啊！人就是这样，为了让自己站得住脚，便夸大自己的长处。对，看在别人眼里貽笑大方，要是本人没自觉还变本加厉，更是叫人不快至极，很愚蠢，让人不敢领教。但是我觉得，给她时间察觉自己的愚蠢，也是身为入应有的权利啊！加入本人没自觉，别人再怎么批评也没有意义。不给她时间去改，就因为觉得她碍眼，便不惜用暴力排除她；这种做法若是行得通，世界上还有谁能得救？

### 2、《完美無缺的名偵探》的笔记-Fragment 9

没有爱情，却要装出温柔的脸孔；没有恨意，却要装出愤怒的脸孔；少女必须配合各种状况自然地摆出各种表情，必须学会自由自在地操纵脸部肌肉。莫名觉得这些日剧和动漫里很常见的话被西泽写出来就很感动

### 3、《完美無缺的名偵探》的笔记-第312页

这应该称得上是完美吧！要像一般侦探那样解决案件，必须挖掘个人隐私，但对海晴而言却完全无此必要；而且他毫无解决案件的自觉，因此依旧虚怀若谷。完美，没错，正是完美。

### 4、《完美無缺的名偵探》的笔记-第212页

“啥纯情？纯粹发情的简称吗？”

又学到了！

### 5、《完美無缺的名偵探》的笔记-第302页

“当然，每个人都有见不得人的地方。或许弥生真的很惹人厌，过度炫耀成绩也的确很愚蠢，难怪她招来白眼；但是，或许对本人而言，这些看来蠢得可以的执着，是她无可取代的支柱啊！人就是这样，为了让自己站得住脚，便夸大自己的长处。对，看在别人眼里是貽笑大方，要是本人没自觉还变本加厉，更是教人不快至极，很愚蠢，让人不敢领教。但是我觉得，给她时间察觉自己的愚蠢，也是身为入应有的权利啊！假如本人没自觉，别人再怎么批评也没有意义。不给她时间去改，就因为觉得她碍眼，便不惜用暴力排除她；这种做法若是行得通，世界上还有谁能得救？为什么你不能心平气和地等待弥生发现自己的愚蠢呢？为什么……为什么？”

### 6、《完美無缺的名偵探》的笔记-第1页

## 《完美無缺的名偵探》

鸽子死了。

那一动也不动的模样，倒也颇似一句精巧的木雕摆饰；只不过，宛若挖了无数小孔后使劲挤出的红色飞沫，将灰色的羽毛糊成一片，而那犹如抽去骨骼萎缩的全身，比起尸骸，更像块破烂的抹布。鸽子被塞在盒中，少女对那盒子亦有印象——上头印着精美的店名标志，是出自市区的知名手工蛋糕店。平时只要揭开那戒严的祖母绿细绳，打开上有标志的纸盒，即使不是少女，也会感觉一道甜美的影响由脑髓直入口腔。木莓奶油冻、西洋梨塔、泡芙、欧培拉蛋糕……每一种都是该店引以自豪的绝品；然而眼前的，却不是其中任何一样。

西泽的小说里难得出现的非常带感的开头！

### 7、《完美無缺的名偵探》的笔记-fragment 6

人类的记忆实在很奇妙，没有相机的写实能力，每当回想时，都得依赖想像力补强；而支撑这股想像力的，便是对记忆对象的“思念”。

随着自己的执着，想象力将对象逐渐扭曲。没有写实能力的人类记忆力是藉由想象而成立的。因此基本上“记忆”不会风化；即使一度忘却，每当回想对象时，便会自动进行“补强”。

每回想一次，便扭曲一次；换句话说，将逐渐悖离现实。

# 《完美無缺的名偵探》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)