

# 《郭沫若剧作全集1》

## 图书基本信息

书名：《郭沫若剧作全集1》

13位ISBN编号：SH8069-337

10位ISBN编号：SH8069-337

出版时间：1982年11月

出版社：中国戏剧出版社

作者：郭沫若

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《郭沫若剧作全集1》

## 内容概要

收录《早期剧作十种》、《甘愿做炮灰(四幕话剧)》、《棠棣之花(五幕史剧)》、《屈原(五幕史剧)》。

# 《郭沫若剧作全集1》

## 精彩短评

- 1、时代气息啊...隔了就不觉得激动了，亦失了隽永
- 2、三十年前，为其感慨激昂
- 3、初中曾极爱棠棣之花，可如今看来这些剧作已远不如巴金的寒夜更吸引我。学政治历史后总试图挖掘作品的本质，有时却也失去了当初一瞬感动的乐趣。孰是孰非？我不知道。
- 4、《棠棣之花》实际上由早期的独幕剧《棠棣之花》和《三个叛逆的女性》中的《聂嫈》组成，再增添了濮阳桥畔和东孟之会两幕，结尾的爱国基调太明显，苏童的中篇《园艺》里有个新潮剧社，献演的就是此剧；《王昭君》结尾汉元帝捧着毛延寿的头颅亲吻，很难不让人联想到王尔德的《莎乐美》；《甘愿做炮灰》可与夏衍、于伶、宋之的的《戏剧春秋》比较，《女神之再生》和高行健的《山海经传》也呼应；《湘累》是《屈原》的雏形；《孤竹君之二子》的附白里提到历史剧作家是借史事的影子来表现他的想象力，大概是郭的自剖。语言华丽有余，想到董保中在他的博士论文里，提到闻一多的《戏剧的歧途》：“若是仅仅把屈原，聂政，卓文君，许多的古人拉起来，叫他们讲一大堆社会主义，德谟克拉西.....这种戏，我们宁可不要。”当然，黑格尔会说时空错置是必要的。
- 5、记录：《三个叛逆的女性》
- 6、其实我觉得你是天才，他们都不懂你~

# 《郭沫若剧作全集1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)