

《野性的证明》

图书基本信息

书名：《野性的证明》

13位ISBN编号：9787501425983

10位ISBN编号：7501425981

出版时间：2002-1

出版社：群众出版社

作者：[日] 森村诚一

页数：421

译者：何培忠 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《野性的证明》

内容概要

在日本一个偏僻的小山村风道屯，一种叫做埃尔维尼亚的病菌污染了圆白菜，圆白菜成片成片地腐烂，发出阵阵的恶臭。但植物的恶臭却掩盖不了另一种恶臭——尸臭。全村男女老少十三口人，不知原因，全部惨遭杀害，尸陈荒野，血流成河。究竟是谁导演了这一幕惨剧？没有抢劫财物，没有污辱女人，凶手的作案动机到底是什么呢？日本警视厅组成了庞大的专案组，历经数年，查证了所有的疑点，找到了所谓的答案，但真相却被永远地掩盖起来……

《野性的证明》

作者简介

森村诚一，1933年生于东京郊区的埼玉县，青山学院大学英美文学系毕业后，在新大谷等几家五星级饭店从事服务台管理工作。1967年以《大都会》走上文坛，成名作《高层的死角》获1969年“江户川乱步文学奖”，《腐蚀的构造》获1973年“推理作家协会奖”，并陆续出版了几十种作品，成为最受欢迎的畅销书作家。拥有世界各地大量的读者。《人性的证明》、《野性的证明》、《青春的证明》，是作者自己和读者公认的森村诚一“全部作品的顶峰”。

《野性的证明》

书籍目录

- 第一章 空荡荡的孤村
 - 第二章 独裁王国
 - 第三章 花魁潭疑案
 - 第四章 作案现场的碎渣
 - 第五章 堤坝的祭祀
 - 第六章 深夜的造反
 - 第七章 颜色奇特的茄子
 - 第八章 来自过去的特异功能
 - 第九章 迂回的敌人
 - 第十章 可怕的假设
 - 第十一章 碎石子与岩石
 - 第十二章 窒息致死的阴谋
 - 第十三章 马利奥特盲点
 - 第十四章 走投无路的野性
 - 第十五章 野性的证明
 - 第十六章 植物造成的野性
- 浅淡群众版日本推理小说

《野性的证明》

精彩短评

- 1、这本似乎挺能电视剧化的。。一直脑补主角是冈田准一（因为他制服形象太多嘛）。。结局有点呵呵。。病毒什么的
- 2、大场帝国最终也没有没打倒扑灭，罪恶的种子也在平民心中根须蔓延。这本推理的刑侦过程非常逻辑，但案件并不十分吸引人，也没有太多推理的智趣可供探索。水泥森林中的野兽曾在军队中接受训练以精进暴力的使用，却在曾不不穷的意外和人祸中在面对美与善的毁灭和令人窒息的孤独。若没有道德的驱使和复仇的执拗，也就没有夹缝中的爆发。每个人都是野兽，而他却是最像人的一个疯子。最为讽刺的还是导致疯狂的病症确有其事。最后男主被所有人和社会抛弃，让人痛心。谈不上深刻，而且悲剧的塑造也很弱，书名也有待商榷。最有趣的还是关于秘密警察和民主对反民主的仇恨 另外森村诚一书中的男女性关系往往有着极端的表现和表达控制的内容，个人or民族
- 3、还在上小学的看的第一部日本作家的书，印象深刻。以至于过了二十年还记忆犹新。
- 4、看过。
- 5、《证明三部曲》中唯独这个只看了一遍，印象不深，但是大师的每个长篇基本都会插入经典的诗歌，尤其是本书中《献给死去的美人》真真惊艳了我的前半生，手抄了无数遍，后来推荐给一个同学，导致他直接放弃了写诗的理想。
- 6、结尾太刻意....
- 7、前后看了一个月的样子.....都是在早上上班的时候地铁上刷的（感觉很一般==
- 8、结尾砍得很爽，不过之后这被腰斩一样的感觉是怎么回事.....尤其是在如此环环相扣的布局下，这个结尾更加无法接受。最后强行扣题的部分恰恰与故事主题毫无关联.....难道此时作家脑子里突然进了白菜？另外赖子的超能力也是狗血.....
- 9、后半部分看起来稍微有点累..
- 10、情节描写功底很一般
- 11、喜欢社会派的可以看看
- 12、优点：赖子结尾处仇恨的爆发表现得还不错。
缺点：说实话，对这本书有些失望，冲着名头去看的，社会派的著作，但是我并不认为这本书所描述的故事可以把人类被文明掩盖的野性表现出来，最多也只表现出了嗜血，而且还解释成植物造成的，直接讲主角被逼上绝路兽性大发不是挺好，为什么要画蛇添足，剧情的衔接也并不是很顺畅，再去看证明系列的另两本。
- 13、看完了，感受到的就是深深的震撼。作者描绘出的宏大故事让人不得不为之叹服，不愧是大师，这本书的魔力真的是超乎想象，证明三部曲中给我印象最深刻的一部，主角味泽的经历和结局让人扼腕叹息，这个活生生的人物形象塑造相当的成功，故事的展开张弛有度自始至终都有着很大的吸引力，上次我在看《白夜行》的时候也有过这种感觉，真是不可多得的精品好书。不过也有不足，就是最后的结局太突兀，虽然这是必然的结果但是感觉上结局还是太简短了，有一种到高潮就戛然而止的感觉，我觉得如果可以好好描写一下最后所有人的结局会更好，毕竟铺垫了这么久没有去填而给读者留下想象空间还是仁者见仁 智者见智的做法，最后可以说这是部神作，没有夸大！
- 14、把它当成一般的推理小说来看还是太低估它了，书里反复写的都是社会的阴暗面，一点点美好都很快消逝了。结尾看得我郁闷至极。
- 15、最后有点牵强了。事实上他没有什么必要陪着棚子打击大场啊。难道就是因为爱他姐姐？所以故意接近妹妹？那完全可以带着她远走高飞啊.....
a英雄救美认识棚子，棚子被强奸因为茄子认识了道子
- 16、证明中最长的一部了吧，也是内容最多的一部。身份可疑的楠竹，令人震惊的村庄屠杀，被人把持的城市，其实楠竹再用心应该很有魅力，不过作者本意也不在于塑造一个魅力楠竹，虽然社会派但推理也有兼顾，只是这样感觉两边都不怎么精彩。
- 17、三证明系列里最喜欢这本QAQ平实严肃的笔吻写出最残忍的故事
- 18、也是大学时看的，应该是我最早接触的推理书籍，隐约记得借到的书是很破旧的一本，和整个故事的基调很吻合。看到最后整个人惊呆了至少一周，心里满满的都是天呐，怎么会这样！的感慨。当时甚至觉得像自己做的一个噩梦。后来看了另外的证明系列，再也没有看这本的感受了 推荐
- 19、好书，不能单用推理界定

《野性的证明》

- 20、看完心情无法平复！！
- 21、证明三部曲果然都很赞。这部尤其绝望，虽说最后案件的真相有点莫名，但是整个故事的背后深不见底的黑暗让人不寒而栗。
- 22、写推理小说的人要足够博学 这本书就是一本很博学的推理故事 作者花了很大的心血构思这个故事 结尾有很强的魔幻现实主义的味道 是一本很深刻的小说
- 23、个人觉得比起前两部稍逊。
- 24、没觉得多好，赖子会预知未来？握起斧子，杀人的结局，每个人被逼急了都可能做出来？为什么纠结于病毒？没什么感情的一本书，不如另外两部！！
- 25、黑暗！
- 26、日本主流小说。。
- 27、难得的故事魅力。
- 28、森村诚一是个大师，这我不否认，但是他的书都是悲剧。
- 29、很棒的一本悬疑小说，但觉得结尾有点烂。。。那些犯罪集团的结果如何？
- 30、三部证明最阴暗的一本。
- 31、对于这样的结尾完全接受不了！
- 32、也太奇幻了吧.....推理小说耶啊喂，病毒自卫队什么的...
- 33、前面其实还挺好的，仿佛哥谭一样的城市设置，但是最后那个结尾什么鬼，强行拔高主题，强行扔锅，三证看完，真的是无尽的失望
- 34、结局略牵强。
- 35、前面写的很好，但是后面有点太潦草了，最后的结局不过瘾。正如之前别人评价，说的那个“得了灰指甲，一个传染俩”太逗了，也真是这个意思。
- 36、这真是悲剧，其实与推理都没什么关系了，他将永远背负着小女孩的恨这一点太让人心痛了，可是这能算是误解吗？也并不是。只能是命运太残酷。
- 37、森村的书表面上是推理，其实是抨击社会的黑暗。
- 38、虽然结局让我不满，但这本书还是觉得好看。虽然又是预知又是病毒的，最后大场帝国还好好好的，男主却进了精神病院，四个字形容苦大深仇。整本书节奏很紧张，一个案子接着一个案子，就是感觉每一个案子都没有结局了。
- 39、额...赖子怎么不爆料完整啊，白让味泽蒙冤，亏他还认真照料努力法抗整个羽代，潜在"野性"爆发也是事出有因可以理解的啊
- 40、屠村案 杀妻骗保案 报社企图反政发表文章失败 河滩非法地产案 胖子强奸杀人案 飞车党三人 风见窒息 男主保险外勤员 杀人机器 软腐病菌 直观像残像想像超能力 人口密度贫困
- 41、非常烂
- 42、这胡闹一般的结局真让人绝望
- 43、牵强的推理手法，附会穿凿地揭露社会腐败，想要让推理和反讽兼具，没有那个功力却要逞强。甚至连点题都是勉强。证明三部曲里最差的一本。
- 44、好狗血的结局
- 45、说实话，没有看出什么野性来，就是一个推理故事
- 46、读的社会派大师森村诚一的证明三部曲的最后一本，尽管感觉不如前两本，但还是不错的杰作
- 47、要是森村诚一早出道几年，社会派一哥的位置就该他来坐了
- 48、令人感觉震惊的情节
- 49、说2016要多读书，结果第一本看的还是小说...说回来，森村诚一写解谜的节奏真的是让人很无语啊
- 50、森村诚一的文学是后天培养出来的那种，你能看出他的用心，但无法钦佩。

1、更贴切一些，应该叫血性的证明。“血性”，在趋利避害人心不古的社会，是个很让人敬畏的词汇，多出现于武侠片和……社会新闻。有正义感，敢与黑暗斗争、不卑躬屈膝、不见利忘义、活得有尊严有原则，我们都可以说这人“有血性”、或“是条汉子”。如果社会文明人心古朴，这种“叛逆”的性格是不会耀眼的，它的夺目只存在于腐烂的污秽中，换句话说，都是被对比，被逼迫出来的。要说前几年看此文还像个小说，那近年看此文，多半能误认为是纪实新闻报道。男主人公最后挥刀疯砍的造型，时时得见似曾相识竟无新鲜感。柿树村所展现的城市兴盛与农村的衰落问题，恰是虚浮躁动取代静逸朴素的挽歌，恰是社会无视他人困苦的悲哀，于是到头来，悲惨的腐坏病从贫穷濒死之地，反噬了人类，社会的腐坏病也必会从腐朽之地通过人们的血性反噬社会。困苦弄疯了村民，丛林和暴力机构逼疯了特种兵，粗暴专制的社会逼疯了满怀爱心正义的好汉。文明必将毁于文明本身。也许暴力流血的结局是疯狂的，这疯狂来自于高压。但如果没有疯狂，他所做的一切，也都是血性的证明了。这血性在我们每个人的血液里，只是我们还没有到那步发作的田地。奴性和软弱侵蚀了我们的血性，如果我们对他人所受的黑暗与苦难不发作血性，我们终将死于黑暗与苦难。男主人是一个英雄，一个横空出世的救世主，他所展现的，本应是作为人类应有的品质，却在堕落的当下成为珍惜物种。我们又用什么来证明我们自己的血性呢？即使我们不发作，大自然和神也不会放过我们，它会逼迫我们发作的。很控作者这种因果业力、冥冥注定、天道恢恢的宏大神力世界观。在他的《人性的证明》里发挥得淋漓尽致，一个“因”，经过岁月辗转，无论人们各自在何方，过着怎样不同的人生，都必然会在业力的强大际遇下，卷入同一个“果”，个人如此、整个社会也如此。因果，贯穿了一切，每个人都因自己的意志，在其中扮演着自己人设的角色。

2、也许每个人的内心深处都隐藏着无法预知的野性，在特定的时间，空间，环境的共同作用下，可以被特定的事物激发出来，发挥出无以伦比的惊人力量。森村诚一的作品凝重，深沉，日本当代社会的剪影跃然纸上，读后回味无穷。作者不以巧妙的诡计见长，着眼于描述微小的细节和若干事件间的偶然联系，一个小事件的背后，是另一个阴谋，阴谋的背面是满目疮痍的炎凉社会。男主人公味泽注定是个悲剧性的人物，背负着太多不为人知的过去，他不是英雄，只是有着正义感，责任心的普通人。但是在邪恶蔓延的小城，到处是明哲保身的平民，味泽这样的普通人身上却闪耀着人性的光辉。他是真的勇士，我心中的无名英雄。同名电影，好像是高仓健主演的，我没有看过。个人认为，这是一本阳刚十足的书，很适合男生阅读。

3、用一个周末的时间读完了森村诚一的证明系列，没有读完一本书的轻松，反倒是感觉到心头的沉重。人性的证明与青春的证明已经让人看了心里沉重了，没想到野性的证明更让人喘不过气来，虽然战争结束了，虽然人们过上了有起色的日子，但是悲剧并不会结束，本书从屠村开始，继而杀妻骗保、堤坝骗局、强奸夺命、威胁利诱、杀人灭口，导致最后的野性勃发，中间显现出的是整个羽代市被独裁、连警察都沦为走狗的社会之黑暗，还有整个市人都成为冷漠的路人以至于敌人的可怕情境。真是让人看了不寒而栗，而作者对于悬念的把握也非常好，以至于让我们觉得在味泽心中一直是被压抑着的野性，只是为了赎罪才以一己之力对抗真个的强权。最后一刻揭开的谜底不仅惊人也足够巧妙，完全是精妙的悬疑推理小说啊。书中最让我们喘不过来气的，不是一个个的凶杀案，也不是味泽一次次以弱敌强的失败，而是森村创造出来的羽代市，在这个城市里面，有着表面上的平静与富庶，但是这种平静是用一种独裁与强权实现的，是由每个平民随时失去自由、财产与生命来实现的，而一旦有人要打破这种平静，恐吓杀戮随之而来，每个被压迫的人也并不会挺身而出，而是在旁边指指点点，看着热闹，只担心不要牵连到自己就好，这样的黑暗无尽头，即使坚韧坚强如味泽，也被逼至墙角，最终只能用野性来证明这一切，这才是作者的独特之处吧，不仅在于情节的构思与推理的技巧，也为我们展现出了社会的另一面。而这本书维持到最后一刻的绝不只是答案，还有更加深入的思考，到底谁才是真正的凶手，并不是那种蔬菜里隐藏的病毒，也不是几个表面上的罪犯，而是这个社会培养出的畸形工具造成了这种悲剧，很多人看不到也不愿想到这种可能性，最后只能将这种罪责归因于病毒。真是绝妙的结尾啊，言尽于此，剩下的可以让读者们随便推衍想象。看到最后一页，对于森村的敬佩之情真是如滔滔江水啊！

4、在经历一系列的摧残与战争之后，羽代市貌似迎来了它的春天，百姓安居乐业，生活幸福，在警察的努力下犯罪率极低，可惜在这光鲜亮丽的表面下却是数不尽的毒瘤与暗疮，独裁者大场家族一直控制着整座城市，而那些可怜的平民却也懒得反抗，守着自己那份卑劣的资产苟且在大场的淫威下。

《野性的证明》

而男主人工的登场似乎在一步步的拆除这幕闹剧，先是骗保案，买卖国土案，轮奸杀害记者案，每一次总会觉得大场要被打倒，而每一次作者都会让人失望透顶，最终主人公疯了，那个颇有正义感的警察疯了，而看似更像疯子的普通人却看着这两个疯子被关进了了疯人院，这多少有点魔幻味儿，有点冷酷的讽刺，无情的鞭笞。整部小说读着让人瑟瑟发抖，里面散发出来的对于人麻木，强权的肆意妄为，无辜人的悲惨结局的描述始终都会让我难受，每每想着什么时候最终boss能够遭到应有的惩罚，正义能得到伸张，自己会如何的血脉贲张，大呼过瘾，但是森村却更高明的满足了我，当看到最后主人公拿上那把斧子肆意的去砍杀流氓，警察的时候，我多想自己是那把斧子，伴着极速的空气流动，渴望着感受那血液的温度，用自己的利刃冰冷游弋在肌肉与肌肉之间，骨头与骨头之间，伴随满腔的愤怒挥霍着无处发泄的癫狂。

5、这部作品在推理书中应算是鸿篇巨著了吧~柿子村屠杀案件保险金诈骗并杀人案河滩地收买案记者奸杀案山田道子强奸案飙车族灭口杀人案每个案件都被作者紧紧编织起来。此中还贯穿着警察与当地权贵恶势力的沆瀣一气，对那个年代“民主”的质疑，对青少年成长的忧虑...即便它不算是严格的推理，但就普通意义上的书籍也是十分值得通读和玩味的。此书的结局可以说是个极大的悲剧。它的悲哀之处不在于主人公被关进了精神病院，不在于主人公对柿子村的屠杀案其实是个冤假错案。它的悲哀在于，人的原始的兽性，人类潜在的野性最终爆发出来，造成本书结尾的惨烈。不禁联想到了“蝙蝠侠 黑暗骑士”中的哈维登特，本也是正义之士，但被小丑激发了内心的恶、兽性、野性，最终也与小丑殊途同归。而本书中的北野警官是个另外值得回味的人物。他将斧子递给了处在疯狂状况中的主人公，对结尾的惨案推波助澜。他的存在很代表一批人，内心有着某种强烈丑恶的愿望，由于自身的束缚，就巴不得可以借由旁人实现或者发泄自己这种丑恶的愿望...这类人被作者也定义为疯狂的携菌者！他就是蝙蝠侠中的小丑，以看到人类内心的丑恶为乐！相较现在流行的东野圭吾，我更钟爱较远古的森村诚一。我不否认东野先生的才华，但他给我留有右派的投机分子的印象。显然森村先生在他的作品中表达了他的政治观点，本书对自卫队的描写，对民主的阐述，就显而易见他的左派身份。另外，比较人证的结尾，两部作品的结案都非推理作品由警察或侦探提出证据归案的常规模式。人证是罪犯最终被感化自首，野性是罪犯精神失控被抓了现行。或许，森村先生对犯罪本身并不热衷，他所在意的是一个个案件后所牵扯隐藏的人之个性与社会百态。

1、《野性的证明》的笔记-第296页

“所以我说范子还是个孩子嘛。被疯狗咬了，这对于女人来说就是致命伤。这个羽代市是大场的世界，绝对不能跟大场作对呀！你如果真为我着想，就保持沉默。姐姐一生就求你这么一次。”姐姐的保身哲学和妹妹的正义感，怎么也合不拢。范子受到味泽的鼓动后，已经动心，不过还没完全打定主意。在同姐姐谈话的过程中，她反而感到自己的主意正渐渐形成。她认为姐姐并不一定屈服于来自罪犯的恫吓，而是根本忘记了对罪犯的憎恨。仅仅为了保身，她试图躲避一切风波。她只要能躲进平安无事的避风港，即使那儿的水是一潭臭水也毫不介意。由于受到罪犯的凌辱，她的精神已趋于崩溃。

范子憎恨姐姐的这种精神状态，甚至超过了对罪犯的憎恨。她决定不理睬姐姐，全力协助味泽。

正在这个时候，浦川会见了范子。这次会面，对他俩来说，都非常适时；同时，也可以说，对他们俩也许都很不适时。

《野性的证明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com