

《小飛俠今昔物語(01)》

图书基本信息

书名：《小飛俠今昔物語(01)》

13位ISBN编号：9789625005058

10位ISBN编号：9625005056

出版时间：1995年1月

出版社：文化傳信

作者：手塚治虫

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小飛俠今昔物語(01)》

内容概要

一次神秘大爆炸，阿童木无辜送返五十年前的日本，隐藏着身份与蝗虫人过活，能量不断消耗但无法补充，阿童木因此快要『死去』.....

p.s.这就是小人书《铁臂阿童木》的9 - 15集的内容，童年时看的小人书，阿童木能源耗尽长眠于青山绿草间的画面始终不能忘怀。这部独立成章的阿童木的外传是手冢大神68 - 69年所作，已经是颇沉重的故事了，但是也使其更为感人。

《小飛俠今昔物語(01)》

精彩短评

- 1、主要是作为童话读物吧，50年的科技发展还是远远被当时科幻高估了，或许1000年达到想象那种程度才说不定，当飞腾发展以后，逐渐就陷入低潮缓慢过程
- 2、1968-69年的サンケイ新聞连载作品.以外星蝗虫女(施加拉,丈夫是奥哈拉,合起来便是<瓢>主角之名)来地球,被阿童木(故事里叫杜比=tobio=天马飞雄)救起.但是飞船引发的爆炸使时间倒回到1969年.第一卷故事还算轻松,氢弹机器人巴乐的故事结局亦可料到.第二卷开始,故事趋于沉重黑暗,无论是"越南天使"(今日阻止悲剧之努力能否防止明日更大悲剧)还是"滋路""比利"二悲剧(人类对机器人的恶意恶性恶行).第三卷最黑暗,马戏团也好,宇宙细菌也罢,都不及在美日本商人须井柄的悲剧(为与机器人妻子结婚而努力把自己改造成机械身体,却在机器人获得人权首日与妻子被歧视机器人的人类暗杀),与之相比那位隐瞒自己儿子被机器人所救的校董故事("杜比上小学"章节)未免小儿科了
- 3、我是从很远、很远的地方来的...
- 4、这套文化传信1995年出的版本，实际收录在科学普及出版社1981年5月出版的铁臂阿童木系列9-15连环画当中 那个当年以免费广告形式推出的正版 无论从纪念意义还是翻译上 均完胜这个将阿童木翻成杜比 将茶水博士翻译成大鼻博士的版本 而手冢在今昔物語上的叙述方式 其实也适合排版成连环画形式 81年的科学普及出版社旧版 包括那个时代的森林大帝数册 现在家中仍有保存 看着文化传信的版本不禁唏嘘 而日文原版也成为必收项目了 第一册讲蝗虫女来地球导致阿童木时光倒流五十年 遇到青年茶水和胡子老爹 而当时科技无法给阿童木添加能量 在努力谋生和寻找机器人同伴的过程当中 逐渐对机器人与人类共存的世界展开思考 当年的氢弹机器人故事 到现在也无法忘记 另值得一提是P国总统和科学家形象别处少有出现 时代67-69
- 5、深刻与天马行空并存
- 6、阿童木.....
- 7、小学的时候，在不知道手冢先生是谁的时候，我迷上了小人书里的阿童木和雷欧，童年的影响是深远的。高中的时候，同样也是不知道手冢先生是谁的时候，偶然逛书店，看到第一册《狗面人》，我被这个黑暗的故事吓得直打哆嗦(那是在冬天的时候，和天气很冷也有关系)。后来资源丰富了，才看了《火鸟》，无比喜爱。也补齐了剩下几本《狗面人》，今天甚至能回味到这部“你所不知道的阿童木”，我想我的确和手冢先生是很有缘的。
- 8、比较没逻辑
- 9、将近20年前曾经看过第一册的后半本，各种情节都成了心中长久的疑团，最近终于看全。这本阿童木的外传系列涉及内容其实相当广泛，越战、原子能滥用、自然的破坏。。。手冢之所以被视作当代漫画大师，除了创造性的分镜运用之外，更多的是他对战争的反思和对自然、人类那永不停息的爱
- 10、感觉时空穿越的剧情接不上
- 11、看了一卷就看不下去了，感觉还处于探索漫画表现形式的阶段，故事太依赖文字说明来开展了，看起来很不习惯。

《小飛俠今昔物語(01)》

精彩书评

1、阿童木这部作品很长，且大多是许多短篇构成的，这部《今昔物语》例外，应该算是一个长篇外传，它也是阿童木系列的精髓，如果没有看过的朋友希望领略阿童木的风采，那么推荐看这部就够了。作为手冢后期的作品，跟阿童木系列大部分作品不同，今昔物语少了很多幼齿情节，例如惩戒坏人但是从不杀生...在这部书里，阿童木对付邪恶是绝不手软，赶尽杀绝，酣畅淋漓。这也带给人们更多关于生命的思考。蝗虫女斯卡拉是一个相当出彩的角色，作为手冢笔下的众多女主之一，她的地位算是数一数二的，充满浪漫主义情怀、崇尚自然、傻乎乎、善良、还带了许多女人特有的小毛病，简直比《三眼神童》里面的和登千代子还要可爱，比《迷幻少女》里的巴洛波拉还要乱七八糟...难怪阿童木要爱上这个大姐姐（姐弟之间的爱），看完这书的读者多半都会爱上她的。最令人难忘的是《越南天使》一节，垂死的阿童木腾空而起，为保护村民舍身成仁，而后，村民把他当作神明一样供奉，冒死也要将他的遗体护送回国，这种情感的反馈脱离了个人英雄主义的范畴，浓厚的人文气息溢然纸上，谁人能不掉泪。。。ps:最近看完原版，才发现错过了那么多的剧情。原来斯卡拉的原型竟然是《飘》的女主角呢...

2、from <http://board.verycd.com/t494190.html>幽白兄和我是同龄人幽白之树2008-2-3, 09:16 AM 今日刚刚做好（有心人可以查看图片内部日期信息），来上传时看到了小人书版本，真是令人未语泪先流，我之前听说过有这个电子版本，但是未料到还有可以看到的一天，淘宝上品相不错的这套科普版小人书漫要卖到300以上，而我买的是阿童木今昔物语和阿童木别传共五本，购自台湾奇摩，花了550元人民币。之所以买到这部漫要多谢云中的两色风景，是他告诉我原来我买的那套18本原子小金刚是不全的，还要配上这五本才是完整的阿童木。我并非想纠缠于科普出版社复绘版或者文库版或者时报版或者文传版这些无谓的东西，我只在乎可否看到完整的阿童木，这件事对于我非常重要，所以我的这套文传版虽然也是很少见的绝版，对于今日的我固然非常可贵，但是如果和20多年前那套科普版小人书之于20多年前的我来相比，却是可以忽略不计。最狡黠最可怜的是三毛，最聪明最正直的是丁丁，最苦命最坚强的是雷欧.....而我最爱的自然是最勇敢最善良的阿童木啊！我们小时候没什么好看的漫画书这一点，在各处的70年代论坛都被嚼烂了，在这里就不在多说了。时间过得很快，我慢慢读到另外一些手冢治虫的作品，才慢慢知道小时候那阿童木的珍贵，但是再没有象阿童木般触动我，而且我发现我并不喜欢手冢治虫，也不喜欢他其他作品里人物，我只是单纯的喜欢阿童木，喜欢茶水博士，喜欢昆虫星姐姐而已，就这一点来说，刚才发布小人书版的那位的资源，比我的要珍贵无限倍。时时的想念他啊，而喜欢看类似的电影和漫画也是慢慢变成我最大的兴趣，机器管家和电影少女最后的木偶故事是我比较喜欢的两部作品，直至看到浦泽的pluto，阿童木哭泣的那幕，我鼻子很酸.....当即决定不惜一切代价都要扫出老版阿童木，但是.....我已经过三奔四了.....虽然说可以买下任何喜欢的漫画，但是我毕竟没有时间，而且一个人制作太慢了.....所以做了几本的时报版，就这样看着某位放出而放弃，但是这部今昔物语，这次可以做给大家看，实在是我一生的荣幸，在这里给每位看到并且怀念阿童木的朋友顿首了。至于恶女圣书的制作我要说声对不起，可能要等到天气暖和一些的时候再说了，今年冬天特别的冷，我的书房因为抽烟的原因，要打开窗户，所以尤其的冷，我的两只手都冻了。而家里另外两台电脑，一台是笔记本，一台是液晶显示器，做做象阿童木这种中间间隔大的漫画还可以，做恶女圣书则是不能完全修正泛黄和斑点，所以我现在扫出来，制作就要慢慢了。今天废话很多，因为毕竟是了了我多年来一个宿愿，我也相信只要慢慢等待，我们所怀念的一些古旧东西，总会回来的

《小飛俠今昔物語(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com