

# 《3心2意,一个人》

## 图书基本信息

书名：《3心2意,一个人》

13位ISBN编号：9789574918621

10位ISBN编号：9574918629

出版时间：2001-10-17

出版社：狗屋

作者：亦舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《3心2意,一个人》

## 内容概要

【3心2意,一个人】 香港名寫作家亦舒說情短篇作品連環圖像漫畫演繹,舊作愛情故事重新插圖詮釋上演;以【3心2意】《花心》《衷心》《變心》《虛情假意》《濃情密意》引導出5個愛情主題物語跟連環圖畫事件,精選亦舒「蝴蝶吻」「花裙子」「雨季」「對話」「情書」五篇短文,五種漫畫插圖風格視覺表現;【一個人】則是隱射現代人憶情的寂寞心靈。書中並收錄作者亦舒紙上愛情對談的專訪、企劃愛不愛是非選擇題及21世紀的愛情掉掉等趣味的愛情性向測驗,另外藉由五位來自不同專業/業餘繪畫圖像領域代表的圖畫工作者的創新圖話語言,一窺新舊對比的愛情觀點。

## 《3心2意,一個人》

### 作者簡介

"親愛的，我帶著我的3心2意，一個人離開了。離開你，離開你的3心2意...我要我們不要在一起這整件事的轉變只能怪罪於我們活在這個光纖土石流般的偉大世紀裡，而我們身體內的愛情基因徹底突變了。全心全意的人早就被淘汰埋葬在土裡，無情無意的人反倒成為膜拜追隨的偶像；其餘剩下最多的就是像我們這種3心2意的人了。3心2意的我們都擁有5張王牌，當愛情交手時，我們各自選擇出牌較量戰鬥力，一旦我亮出《衷心》這張牌時，而在你手中的卻是《花心》牌時，就表示我一次愛的能量減格。而我《花心》、你《虛情假意》則功力相等安全過關；久而久之我想是我的愛情牌技退步了，...始終逼不出你的《衷心》、《濃情密意》，眼見著我就要用盡我的能量了，眼見著我越來越像是個落伍的全心全意的人，我開始猶豫要不要跳入無情無意的圈子...所以，我一個人，3心2意地離開。我留下了一本亦舒的微酸愛情圖誌【3心2意，一個人】在你的馬桶上，如果你還關心我最後究竟變成了什麼樣的人，請到書裡面來看我。"

# 《3心2意,一个人》

## 精彩短评

1、创意很好的一本书。

1、我从来不掩饰自己对亦舒的喜爱。很多年来，每当不知道看什么书，或是想轻松地看一本书，我会看亦舒。《3心2意，一个人》，这本书和亦舒的其他小说不同，这本书更像一个游戏。喜欢读故事的人，可以读到五个故事；喜欢看图画的人，可以看到五个故事的场景。这本书从一个游戏开始，准备一个3心2意的骰子，投掷到3的时候走3步，投掷到2的时候走2步，依照游戏规则，顺应天意，行至各自的终点，找到属于自己的那个故事，或图或文。如果想简单一点，还可以通过做一个爱情心理测试，发现自己隐藏的3心2意指数，观看自我的爱情心理惯性。书里将五个故事归纳成五种对待爱情的性格类型：衷心型：《花裙子》对于过往爱恋过的人事物，往往无法忘怀割舍，哪怕只是一张已泛黄的车票，都认为有收藏价值。花心型：《蝴蝶吻》害怕承诺束缚，宁愿选择关在玻璃屋内紧贴感受外头些微温热的亲吻。从未真正放胆体验实在互动的爱情，而只将自己放置在自我营造出的幻想情境中。变心型：《对话》绝对爱情主义者，谈起恋爱就浑然不知天地变色，会从恋人一些形式化的举动来肯定他的爱意。虚情假意型：《雨季》忠于自己所爱、爱自己所选择的。精打细算，从小就订立好人生伟大目标，并且清楚自己计划要走的方向。浓情蜜意型：《情书》对于爱情，显得有些偏执洁癖，往往将够格陪你共度一生的人设定得过于完美，不轻易主动追求爱情的到来，只随缘等待与己频道相通的知己情人。以上只是这本书的形式，或者说是创意，而真正能够吸引人的依旧是亦舒的故事。所以，书的前页，很有意思地给予劝告：切勿过于认真，以免伤己误人。书里有一小篇幅和亦舒的纸上对谈专访，我觉得精彩受益，摘录几段文字在这里，和大家分享。请阐述自己的爱情观我最黑暗的秘密是，我从未试过坠入爱河。爱人若己，大抵是尊重那人，为他设想，不令他失望。“世界上最寂寞的地方是一个人的心。”这句话的寓意，能否请您重新诠释？你的心事会不会道给人听？我不会，我写作是因为希望读者听得见我的心事。觉得爱情中最可爱的部分为何？觉得爱情中最伤人的部分有何？1、心思有所寄托，心思不再凄惶。2、被欺骗，抛弃，当作死去（Deceived, abandoned, and left for dead.）您最想透过协作传递给读者何种讯息？女性应该经济独立，在感情上要拿得起放的下。

（Do not complain, and do not explain.）给读者的一句话自爱者，人恒爱之。这本书里的五个故事都很短小，但都精致隽永，那是曾经的亦舒。严格说来，我喜欢的只是曾经的亦舒。那时候的她，所写的故事都是徐徐深情，每个人物的灵魂都幽幽饱满，令人印象深刻。即使得出结论，也都以探讨的方式，令人倾心回想。而后期的亦舒，更加强势一些。那也许是一种写作风格的转变，也许只是一种处事心态的转变，我不知道。作为我自己，我更愿意停留在她创作生涯的当初。就算前面提及的访谈我觉得精彩，但也不会全然相信。写作者笔下的每一个字，更似一个艺术品，都是修饰之后的样子，也所以，读者的阅读应该是一种探（讨）寻（找），而不是接受。我们看见什么，相信的总是自己内心倾向的，而并不是创作者付出或给予的。在微博里，有个朋友几次提到一个说法，叫做“毁三观”，我曾经仔细想过这个词的涵义。这应该更像是一种网络用语的调侃。有人和我说过，看太多亦舒会颠覆对爱情的乐观，降低对男人的期望。这个说法也近似了所谓的“毁三观”。但这是因为你肯定了对的，是因为你一直不敢否定自己的错？还是因为她提供了更多对于人生思考的角度，令你在人生的实践中重新认知？而这正是我一直认同的小说存在的价值。是我喜欢她的原因之一。说她睿智也好，说她理性也好，说她现实也罢，说她刻薄也没问题。这些都是文字的界定。读者能够从书中获取什么，从某种程度来说，并不取决于作者和作品，而更取决于读者自己。所以，我们常说“开卷有益”。但如何取益，取了何益，其实是很难下定论的。有些人读了很多书，自以为懂得很多，而终其一生，他依旧是一个平庸肤浅无礼无趣的人。那是为什么？更不堪的是，依旧洋洋得意，毫不自知。这样的读书人，又有什么值得骄傲？对一个人来说，相比学富五车，还不如通情达理，人生来得更加丰沛，更有心怀。我喜欢的所有的她曾经写下的故事，共同点是：感人、深情、端庄。即使是很小的一个故事，很短的一句话，很不起眼的小细节，能够令人触动，且不愿轻易忘怀。也是因为这些原因，让她的书能够被人收藏，想起时愿意一读再读。（我期望自己如果写下，也能够有这样的命运。）五个故事并不多，也都很短。每篇我摘下一句我喜欢的句子在这里，我不知道怎样描述喜欢的原因，希望能够被体会：《花裙子》这一切，有意无意，像是做给雅儿看的——我有种感觉，不知在什么时间，会遇见得上雅儿。那时，我要她知道，她可以以我为荣，被我爱过，并非不体面的事。《蝴蝶吻》他走了，我不知道他是几时走的，外面是这么冷，但那是他的世界。我的暖房，我将会在我的暖房里过一辈子。但是我记得他。他的蝴蝶吻。他的长睫毛。蝴蝶的翅膀。冬天没有蝴蝶，他像春天。《对话》恋人与恋人相望，近在咫尺，相隔却有万重山。清醒，当爱不存在的时候，该学会放手。就当电话

## 《3心2意,一个人》

机时代已过，百转纠结的线路已被埋进地底。放开旧情，期待遇见下一个他，选择爱情的另一种表情，传真便条也有另一番风景。《雨季》我确信世上没有免费的东西，无论什么都得付出代价。除非是福气与生俱来的公子千金，普通人要攀上那种巅峰，代价往往是惊人的。但我满足这种生活，到我年老的时候，我可以对自己说，我有过出卖自己的好机会，但我受得起引诱，我骄傲。《情书》写得好的情书，是可以很动人的。你写过或收过情书没有？是要这样子吧，喜欢的人和事，要抓得紧紧，要努力争取。情书一直有它神秘的力量。我喜欢亦舒，但并不表示我有多么相信她的话。比如她说“我从未试过坠入爱河”，我不相信。又比如她说“我写作是因为希望读者听得见我的心事”，我也不相信，那些不是“心事”，至多只是“心情”。当下的，片刻的，短暂弥留不肯轻易散失的心情。正如每个读到它们的人一样。

# 《3心2意,一个人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)