

《风华集》

图书基本信息

书名：《风华集》

13位ISBN编号：9787546801483

10位ISBN编号：7546801486

出版时间：2010-11

出版社：敦煌文艺出版社

作者：阿大,品花

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风华集》

内容概要

本书是旧体诗和现代诗合集，旧体诗部分由阿大所著，现代诗部分由品花所著。

精彩短评

1、作为一本诗集倒是前后没什么关系啦，还能读。

1、正如该书序言中所说：“诗歌是受限的艺术”，作为拘束于格律以及熟稔意象中的古典诗歌，追求理想意境的表达和创新，无疑很有难度。读《风华集》旧体诗，作者有天生一段清冽气质，亦有对不同体裁旧体诗气格的准确把握，对辞句技巧的严格追求。且看几篇早期的作品，虽然相对在技巧上并没有花很多心思，却是作者一段天生气质的自然流露：非关痴爱对娉婷。绝世风华也飘零。唯有雪时花更艳，断无人处香逾清。微云淡月闲中老，流水高山梦里听。莫怪冰容浑冷淡，人间无奈是多情。“绝世风华也飘零”，一个“也”字，语气委婉，略带无奈。“唯有雪时”与“断无人处”又是何等的孤高自许，目下无尘，比之直接自道“孤标傲世”意思更含蓄，态度更飘潇。傲世者，心中眼中还有一个尘世存在，绝世风华，则是视尘世如无物的清傲，然而诗意至此，亦犹为寂寞冷冽，5、6句的“闲中老”与“梦里听”皆非闲笔，于清傲之中，仍有对“流水高山”的依恋，对年华流逝的叹息，寂寞中也自有情，有情自不免“也飘零”。所谓“冰容冷淡”，皆因“人生无奈”，傲气已因人生无奈消去三分，而清越之气不减。而这清气并不借助于工整的对仗或是辞句的雕饰，完全一段天生气质，清冽动人。这是我最欣赏的诗。作者后来的律诗，篇章结构已经更为熟练，辞句技巧也更有可称道处，但这一股天然清气，始终是她作品的底蕴所在，这是她异于侪辈的地方，亦是学不来的地方。在心为志，发言为诗，无情便即无诗。远离故土的人，漂泊感都泯灭不了，但也没有谁真正有“回乡”的打算。对于这种心情，作者前期的作品就表达得恰到好处。比如“日晚归程何处是？一身犹似在天涯。”虽问归程，而忽然醒觉身在天涯，意有多深，言即多深，这是她的诗意温柔敦厚的地方。倘使砌辞装饰，则世间何必有诗，我辈何必写诗。再比如“曾经风雨埋泉骨，未信精魂锁壁尘。”怀古伤今，终究是归结到自身而言，感慨更深。

这一点在她八十首咏怀诗里表现犹多。象“欲归迷来径，白日去不留”、“欲翔无羽翼，望至苦亦深”、“怀思独萧索，羨彼飞鸟翔”、“回驾不复念，愿彼水草丰”、“游者逐浮云，山川郁苍苍；宇内殊凉热，风扬处者裳”都是欲表述或萧索或盼望或冷眼旁观的心情时，接着一句似收似抑似寄托，不仅含蓄克制，也留余地，顺其自然，不多不少，不沈溺，也不夸张，在篇中可做诗意转折之处，在篇末可含欲尽不尽之意，都是值得一读的地方。八十首咏怀，或激越或低抑或深婉，心情虽有别，雅意尽深笃，篇章浑成，秀句独出，音韵平和，只少拙朴；清气如月夜鸣琴，幽然或见，素怀如深谷青松，间发悲风；寄托清远，纯净高华。倘若不是诗句轻微的流畅感，几可乱入古人集而莫可识也。然而五言诗，得其“雅正之声”足矣，本非古人，不必学其辞句拙朴，至于气韵哽咽处，亦不强求，以不影响诗意为要。三零 鸟鸣知昼近，木末识风轻。揽衣步出阶，东方幽未明。绿草带白露，天河隐晓星。春思犹未忘，青萍起熏风。桃花辞故树，逐水万里征；之子在远道，哀感一时并。清流或有意，伴我玉杯倾。古时先贤不遇，今之游子离乡，郁结皆难道也，故国萧关之雅逸今亦无凭。此诗有“天河隐小星”的郁结，也有“桃花辞故树，逐水万里征”的清秀绝人，五古“笔藏中锋、雅近正声（作者语）”，这一句却是作者自身气质的流露，篇末有“清流或有意，伴我玉杯倾”敛哀感于玉杯，放愁怀于清流，敛而不收，放而不散，含蓄有节。作者在咏怀诗中频频举首看星辰，如“邈尔望星辰，终古粲如此”、“日月永相替，寄世若流星”、“俯仰见长星”、“繁星粲中天”，一种不可道出的郁结。而又有佳句如“清波扬寒气，嘉木秀青春”、“行行出郭外，苍茫望北山”、“临风发清歌”、“独立怀素风”、“清风流庭木”、“风弦素清虚”，清冽之气，本色宛然。这些五言的结句也颇有可观：“寂寂一曲终，潮生复潮退”、“怀书无所寄，自饮自清吟”、“独归值暮雨，潇潇满空林”、“日暮坐击壤，心随白鸥群”、“恍使愿无违，无论参与商”，或萧瑟惘然，或寂寞自持，或潇洒不论，或深情委婉，难以尽述。说到“清气”，不能不说到作者的七绝，比如下面这首：清思依约满层楼。风里残荷雨里秋。迢递觉来惊午梦，晚烟袅袅下汀州。2、3句意象都眼熟吧，可是“依约”一词，凡人不能道也。意思典雅，声韵和婉，不大常见人用，选字又避免了尖奇，与清思连用，飘然纸上。又比如：澹澹高池未许渔。春云已负秋云居。清时自有花如雪，拂我一襟半卷书。上面那首虽然风流，究竟眼熟了点，这一首更自如：“春云已负秋云居”，简简单单季节更替，作者笔下写来如此婉约美妙，清淡动人，而又不隔，可见其才，“拂我一襟半卷书”可见其趣，彼眼中的春云秋雨，亦有何辜负。再从细处看如“稽山越水转清辉。菰雨荷风入竹扉”的精妙景致，“一径白薇若有香”的“若”字隐约飘忽，都是全诗诗意所在。对了，前面我曾说，作者后来的律诗，篇章结构已经更为熟练，辞句技巧也更有可称道处。比如《春末夏

初，《南苑》的首联流水对“东风昨夜绕天涯。南苑今朝馀落花”何其风流飘潇，对仗工稳，而句意顺承而下，毫无阻滞。“雨丝青入柳梢冷，风卷尘飘日色寒”这里青色和飘尘的错开相对；又如“鸟如知倦思将绝，云若无心意转迷”的对散文句式的尝试；再比如“云浮水岸回风冷，浪逐孤鸿白日悬”、“已随烟水东风外，仍入青苔陈迹新”等的对仗都更工稳。值得一提的“雨馀重岭湿风色，风过疏林送雨声”的循环往复，风雨不尽，句意似是重复而不伤诗境，恰到好处的巧思，虽略涉险而竟不成拙，非其人则何人能当之。作者也很喜欢虚词相对的婉妙语气以及双声迭韵字对声律的美化。比如“月明黄叶飘然下，浦冷江潮遽尔迟。梦雨几曾沾落蕊，灵风如是锁琴思”，“飘然”与“遽尔”相对，“几曾”与“如是”相对，前一对犹好。“因循岁序出方外，辗转炉烟入绣帏”的“因循”对“辗转”，其它如“酩酊”对“踌躇”、“缱绻”对“芳菲”等。作者的律诗，结句往往也出色。

已向天涯安此生。暮江千里水云平。雨馀重岭湿风色，风过疏林送雨声。 终古烟波弥望处，几回长卷续前更。 晓来残月沦清雾，应逐春潮到故城。 很能代表她后期的律诗：第一句起得平淡，第二句诗意渐浓（她曾用黄景仁“似绮年华”为首句做诗，那一首里我也爱其第二句“催春风雨梦未宽”），颌联的对仗前面说过，茫茫无尽的萧瑟之感，结句非常好，意象飘渺高华，故城之思，春潮之声，万里绵绵不尽，诗意无穷。再比如“自拈一笛吹心曲，付与桃花共渺然”、“拟与东风飘渺去，飞来清怨为谁弹”都飘渺清越，明丽韵致，放而不散。

《风华集》中的词数量比较少，大多作于早期，总体来讲不如诗，但也同样有这个特点，清新动人，含蓄有致，虽然和她的诗歌相比，少了逸兴横生，但不管慢词小令，都能符合各自词牌的体例。岁月匆匆，十年之间，清气一贯，笔力已胜往昔。《风华集》旧体诗部分收录的后期七言、五言，尤其八十首咏怀，良非前期之作能敌，笔者有限，亦多有溢美之词，相信读者皆自有判断。 书读毕，占一绝句： 冷于冰雪傲于仙， 百意千情不牵连。 素月和愁飞海外， 清歌一曲自年年。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com