

《不是人(上)》

图书基本信息

书名：《不是人(上)》

13位ISBN编号：9789573471868

10位ISBN编号：9573471868

出版时间：19980722

出版社：东立出版社有限公司

作者：陈某

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不是人(上)》

内容概要

《不是人》

陈某26岁才投身漫画界在漫画家中是相对较迟的，其首个作品为《不是人》，一共推出了上、下2册。内容是替一些三国著名的人物来个「翻案」，全面地推翻了一般人眼中由《三国志》的著者陈寿和《三国演义》的作者罗贯中笔下所描绘的三国人物。把吕布、貂蝉、关羽、魏延、诸葛亮、姜维等历史人物之间的心路历程以另一种角度编写，故事内情出人意表，而往往发人深省。作画《不是人》期间，他一直包办故事创作、绘画等工作，可说是一部完全由他一手包办的作品。

陈某完成此作后曾拿到东立出版社香港分公司处投稿。当时他被提议直接参加台湾一个由东立主办的漫画新人奖选举。来自香港的陈某出乎意料地赢得台湾东立出版社的「第六届东立漫画新人奖」少年组第一名。该奖项甚少授与香港参赛者，而这亦是首次有新人奖的投稿作品达到能直接刊於漫画杂志的水平。2000年，陈某也再次凭此部作品夺得台湾新闻局主办的「金鼎图书出版奖（漫画类读物）」而进一步被肯定。

除了得到读者和业内的称许，同时也得到善长以水墨作画的漫画家郑问赞赏。而事实上陈某初出道便展现出成熟的画风，从外人眼中根本看不出来《不是人》是他首个漫画作品，他在此前未曾作过超过三页的漫画创作。

《不是人(上)》

作者简介

陈某（1970年3月1日出生），香港、台湾、日本知名漫画家，有「少年郑问」之称。

陈某出生於香港，为东立出版社旗下漫画家，先后推出过《不是人》和《火凤燎原》等以中国古代三国为题材的漫画，更大胆尝试科幻武侠作品《充神榜》，广受好评，更取得多个国际奖项。现时其专注於长篇连载作品《火凤燎原》，香港版最新一书为第24期。2006年，其在台湾苹果日报上连续七天刊载了《火凤燎原》的前传。

陈某虽是香港人，所有作品均以香港为第一发表地，但作品却相继在台湾得奖，旋即在港台两地引起热潮。而「陈某」只是其笔名，非其本名。他曾在著作中谦称此名字的原意为：「甘於平凡，宁愿做别人口中的某某人。」

陈某少年时未有受过专业美术指导，主要在大学时学过作画，曾跟香港艺术家欧阳应霁上过关于美术题材理论的课。毕业后不久，陈某加入了广告界，任职广告公司的美术设计。后来他对广告脚本昂贵而美感不足有所不满，并心感与其让为别人创作，何不自己作画。他也抱着为免将来老了后悔的决心，开始踏进了漫画家的路。

《不是人(上)》

精彩短评

- 1、先看了《火凤燎原》再来看《不是人》，感觉这画风没办法适应哎。想法不错，陈某版的三国，很好看。
 - 2、陳某對貂蟬的見解也算別出心裁了。
 - 3、燎原前的星星之火
 - 4、简直画的比港漫大手画的好多了多。。。郑问老师赞
 - 5、以为陈某只有火凤燎原值得一看，那你就大错特错了。老陈在处女作时就已体现出他国人的才能了。2段三国时的野史，完全把他讲故事的能力展现了出来。看完上集后也就明白为什么火凤里面关二哥戏份那么少了。
 - 6、真不敢相信这是陈某的处女作
 - 7、作为出道作来说，本书未免太过于才华横溢！
 - 8、短篇更见功力。
 - 9、对于三国的全新解读
 - 10、素描可以和无限助人媲美一下。很带劲。
 - 11、有为吕布、貂蝉平反的意思，又小心翼翼在尽量不伤害粉丝的心挑起事端的情况下，让关羽和诸葛亮走下神坛，沾上人间烟火，有了人的无奈，做出各种选择。和一般香港漫画动不动将人“轰至渣”的搏击类肌肉漫画不一样，更注重故事性。
 - 12、换个角度看三国，陈某刚出道便展现出过人才华
 - 13、好看的漫画，画风不错是一方面，有想法所以很抓人。
 - 14、吕布，我心中永远的【不是人】
 - 15、《贱妾》是开胃菜，《最后的栋梁》是临终宴
 - 16、魏延的故事我很喜欢，不过对诸葛亮的描写我却不以为然，我认为在诸葛亮的管理下，虽然魏延可能没有刘备时期那么倍受重视，但也没达到贬为废将的地步。
 - 17、锋芒初开，陈某大触开启之旅！赞。
 - 18、一个字，吊
 - 19、确实不愧于少年郑问之名（现在也要算是中年郑问了吧哦呵呵），还有火凤燎原这种比龙狼传好不了多少的陨石大坑我决定十年以后再填.....追番不性福。
 - 20、独特视角解读吕布与貂蝉
 - 21、2
 - 22、他们不是人却又最是人，算是平行世界里的三国故事吧，让人读来觉得唏嘘又动情
- 2卷完结
- 23、猜得到剧情走向嘛，先看了《火凤燎原》再看《不是人》，唔，貂蝉果然还是要小孟扮演的才是最美丽！！
 - 24、月下释貂蝉...说起来有了陈某早期的影子，为之后的不是人下和火凤垫下了基础
 - 25、三国最好的漫画，目前没有之一。
 - 26、换个角度品三国
 - 27、历史翻案漫，作者很有想法。比起后来的火凤，这篇“黑”的远离商业。
 - 28、成名作，在画风上还很稚嫩，但故事不错。
 - 29、反正偶也是不懂史的
 - 30、2016年10月23日。自从追上《火凤燎原》的连载后就有一种空虚的感觉，因此把他的早期作品找了出来。就是不作为出道作，也足够惊艳，陈某对三国人物的重新解构在这里体现得已经不逊于《火凤燎原》了，尤其是《最后的栋梁》一篇，绝对是有史以来对诸葛亮和魏延的故事最完美的演绎。
 - 31、相比下卷，对于貂蝉和吕布的部分，虽然三观依旧不同，但可以一读。
 - 32、3.2 三国同人漫之黑解读系列，没剧情，胜在看法不同，以出道作来说算不错
 - 33、国漫良心。不输日漫。
 - 34、2016/12/22
 - 35、稍显稚嫩但是已有几分样子的处女作
 - 36、6.8，貂蝉的故事讲得太过简略，给人感触不深，画风和构图比较稚嫩。

《不是人(上)》

- 37、港漫精品，视角独特，颇多细节彰显作者不随便从众的思考，唯一的遗憾就是篇幅太短了（最后上下两卷），不过也有可能是作者功力虽高但厚度广度不够，还无法驾驭三国的鸿篇巨制吧。
- 38、【萬空歌】
- 39、其实我觉得反而比火凤好看
- 40、早期作品。
- 41、早期画风看着挺舒服的啊.....顺便才知道这货有个大坑叫充神榜，喷 _
- 42、为什么拥有卧龙跟凤雏的蜀国还是被灭，这漫画提供的一个可能的小线索
- 43、陈某的风格挺喜欢的
- 44、一家之言啦。貂蝉那段漫画没有太大感触，但后面的评论还是不错的。魏延诸葛亮那段的结语很不错，分别以诸葛亮和魏延的口吻说出：魏延有才，但他并不是我要的人才；丞相喜欢人才，但他只喜欢听话的人才。魏延傲慢，孔明偏见。（不过其实魏延观点真的是不对的，不该出兵，不然胜算小，而且容易被反过来包饺子）作为短篇漫画算是出色的
- 45、貂蝉真英雄
- 46、对一些人物的处理上有点问题
- 47、读不下去
- 48、我觉得我要变成陈某的脑残粉了。。。。他的火凤燎原 不是人。。。唉。。。为什么还没火
- 49、上卷对貂蝉和吕布的故事都很虐，然后再差不多结尾处又再开多了一个更虐的坑。。。

《不是人(上)》

精彩书评

1、我必须说，非常好。陈某用笔诠释了每个读三国孩子的疑惑：貂蝉不是那样吧，魏延又怎么会是那样……他的画风写实，下笔造梦的能力却极强。如果说有一种漫画看过再也难忘掉，就是这个吧。

2、在《不是人》中，吕布无义但是有情，貂蝉貌美但是痴情，关羽刚正但是绝情，魏延自傲但豪壮悲情，诸葛亮擅计但刚愎自用。这是那个热门历史漫画大作《火凤燎原》的陈某的处女作，二十六岁的他因此作赢得台湾东立出版社的“第六届东立漫画新人奖”少年组第一名，还夺得台湾新闻局主办的“金鼎图书出版奖”（漫画类读物）。最后一个故事“最后的栋梁”给我的震撼很大，关于诸葛亮、魏延和姜维之间的最后纠葛，它完全解除了许久以来诸葛亮在我心底留下的不解谜团——他败在哪里：他在三国纷争时期尽显其才能，在用人施计上无人能及，但是也留下了后患，不知不觉中让身边人越来越倚赖他而缺乏自主和己见。恰如魏延所说上部封面为貂蝉，这个我在看书前就已猜到，但是实在想不到下部的封面老人会是诸葛亮。看完全书后，它已让我完全相信那就是最后的孔明，凄凉且不甘，以下这首诗竟然出自他手，可叹他直到弥留之际才明白这一切。陈某附诸葛亮之体用黑底白字道：“人奉我为神明，其实我只是个实实在在的人……是人总有人的短处”当然，书中所述只是陈某以史书为参考后的再创作，一种说法而已，但怎么看也觉得合情合理，我看不出任何破绽。在我看来历史类作品就是一个个故事，有逻辑之考量，无虚实之探求，因为后者乃历史学家的独享，若其他人去参合必定深陷漩涡，虚实之争在最后演化为一片混沌。最后，向你致敬，漫画家陈某！2010-04-06

《不是人(上)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com