

# 《湖光山色》

## 图书基本信息

书名：《湖光山色》

13位ISBN编号：9787500843337

10位ISBN编号：750084333X

出版时间：2009-4

出版社：中国工人出版社

作者：周大新

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《湖光山色》

## 内容概要

《湖光山(绘画评点本)》以丹江口水库为背景，通过春种秋收、择偶成家，农村旅游等生活事件，描述了一个普通乡村女性暖暖与命运顽强抗争、不断追求美好生活的历程。作品既书写了乡村的巨大变迁，同时也探讨了乡村中国深层结构的坚固和蜕变的艰难，展示出对人性嬗变，历史遗产和权力运作的崭新思考。

# 《湖光山色》

## 作者简介

周大新，当代著名作家。1952年出生，河南邓州人。1985年毕业于西安解放军政治学院。1970年应征入伍，历任济南军区战士、班长、排长、副指导员、干事，总后勤部政治部创作室主任。中国作家协会第五届、第六届全国委员会委员。主要作品有长篇小说《走出盆地》《第二十幕》《21大厦》《战争传说》《湖光山色》，中短篇小说集《汉家女》《香魂女》《银饰》《左朱雀右白虎》《向上的台阶》以及《周大新文集》(5卷)等。《汉家女》《小诊所》获全国优秀短篇小说奖，《向上的台阶》获第六届百花奖，《第二十幕》获第三届人民文学奖。多部作品被改编成电影、电视剧和戏剧，其中由《香魂塘畔的香油坊》改编的电影《香魂女》获：1993年度柏林国际电影节大奖“金熊奖”。作品被翻译成英、法、德、朝等多种文字。2008年《湖光山色》荣获第七届茅盾文学奖。作家曾获“冯牧文学奖”和“冰心摄影文学奖”。

# 《湖光山色》

## 书籍目录

乾卷水土木坤卷金火水

## 章节摘录

乾卷 水 暖暖那时最大的愿望，是挣到一万元钱。存折上的数字正在缓慢地向一万靠近，有几个夜晚，暖暖已在梦中设计这一万元的用法了。没想到就在这当儿接到了娘病重的电话，其时她正在北京朝阳区的一栋高楼里，给一套新装修的房子保洁。新房里有一股浓烈的香蕉水味，熏得暖暖有些头疼，可她仍咬了牙手脚不停地忙着：刮去地板砖上的污迹、擦亮门窗上的玻璃、抹掉洁具上的污点、背走装修垃圾……保洁公司把这家的活包给她和另外两个姑娘，早干完就可以早拿到属于她的九十块钱。可能是楼高离天太近的缘故，从窗外扑进来的八月的阳光像开水一样滚烫滚烫，使得暖暖前胸后背上的衣服都湿透了，她记得自己正停了拖把抹汗时，女伴的“神州行”响了，女伴接通后把“神州行”朝她递过来：找你的。暖暖有些诧异：谁？及至看清号码是家乡的，才有些紧张起来，因为她给爹交代过，电话是同事的，没有急事不要打。果然，爹的声音里全是慌张，爹说：暖暖，我是在聚香街上的邮电所给你打的电话，你快回来，你娘病得厉害……暖暖当时的腿一软，急忙将身子倚住了就近的窗台，她对着话筒说：爹，快送乡上的医院，我立马回去……暖暖坐火车返到南府市再换汽车赶到丹湖东岸时，已是第二天的正午了。她下了汽车就向湖岸跑，只要赶上去西岸的那艘班船，黄昏时分就能到家了。可跑到湖边一看，班船已走得没了踪影，码头上剩下的都是渔船和供游人们在近处戏水的小划子。她不死心地奔到卖船票的屋子窗口问：大叔，还有没有去西岸的船？没了，姑娘，明天走吧。那人边说边把窗上的木板拉了下去。这可咋办？暖暖站在水边向西岸望着，几十里的湖面根本望不到边，可她知道楚王庄所在的大致位置，她焦躁至极地望着那个方向。这一刻，她对丹湖不由得生出了恨意：谁让你这样子大呀？！住在丹湖西岸的暖暖从小就觉得丹湖太大，要去南府城就得过湖，可过一趟湖真是不易。暖暖知道这全是丰阳江造出的麻烦。丰阳江在经过秦岭的长期娇惯和伏牛山的低首逢迎之后，抵达这一带时显得骄横无比，动不动就大发脾气，差不多每两年就要跟百姓捣蛋一回，仅光绪年间那回发水，就将八万多人的性命生生掠走。丹湖，便是在历次的大水之后，慢慢在一片江滩和一处阔大的凹地上形成的。不过那时的湖水面积有限，使它变得烟波浩渺一望无际的契机，是为了向北方调水在下游修起了截流江水的大坝。从那以后，它的湖水就越来越多越来越深越来越清，沿岸的百姓们也渐渐习惯了大湖的存在，只是间或的，暖暖还能听到村里老人们的感叹：过去这丹湖身个小时，从东岸到西岸，也就顿饭工夫，哪像现在，小船得摇上近一天，当年李闯王领兵由此处过湖，据说马是直接游过来的，如今水面这样宽，哪一匹马能游过湖？……嗨，小妮子，来船上玩玩？近处的一条渔船里钻出一个赤臂的汉子，朝暖暖边喊边做了个搂抱的动作。暖暖狠狠剜了对方一眼，厉声道：回去叫你姐来跟你玩吧！那汉子一听，讪讪一笑又钻进了舱里。难道还要在这湖边住上一晚吗？暖暖沮丧地扔下提包，一屁股坐到了地上。在坐下的那一刻，她的手碰到了腰间那个鼓鼓的衣袋，那里边装着她打工两年来所挣的八千多块钱。娘，你别怕，女儿如今有钱给你治病了……就在暖暖坐在那儿直盯着水面发愁的时候，一艘摩托艇呼呼地由湖里驶来，很快到了岸边，跟着就见几个公安揪着一个戴了手铐的男人由艇里跳上了岸，快步向停在不远处的一辆警车走去。这男的犯了啥事？有人在问开摩托艇的小伙。暖暖这时就也侧了耳朵去听。盗挖楚墓！楚墓？啥球楚墓？问的人显然没有听懂。就是楚国人的墓，前不久西岸上的聚香街附近，因为打井发现了两座古墓，县上和南府市的人不让乱动，可这小子夜里去偷偷掘开了，从墓里弄到了一些锈得不成样子的铜器，这就犯了法。墓是楚国的？是呀，县上和市上的人都说，咱们丹湖这一带，古时候都归楚国……暖暖扭过了脸。她现在可没心情没兴趣去听楚国里的事，她现在最需要一只船，一只只能去西岸的船，哪怕是划子也行。就在暖暖愁眉紧锁的时候，不远处突然响起一声喊：老黑豆，下次记住多带点辛夷花蕾来。老黑豆？她急忙扭头去看，原来被喊的人正是同村常到东岸卖药材的黑豆叔，暖暖忙起身拎了提包踉踉跄跄地跑过去叫：黑豆叔，你是摇船来的？黑瘦的矮个子中年男人唉了一声回头一看：嗨呀，暖暖，你回来了？巧，快，正好坐叔的船回去。黑豆叔的船小得可怜，可他给船装了机器，呜呜呜的，走得挺快。今天湖里无风，浪不大，蓝莹莹的水面上，除了几只白色的水鸟在翻飞之外，还不时能看见小鱼一跳一跃。远处，有几只渔船在悠然地收着渔网。暖暖，我有好几天没见你爹下湖捕鱼了。他可能是在忙俺娘的病，俺娘的病加重了。你娘究竟得的是啥病？总见她到梅家药铺里抓药，气色也不大好。我也不知道。暖暖叹口气。暖暖，你在北京打工一月能挣多少钱？五百多吧。管不管饭？中午让吃一顿一块五的盒饭。睡的地方呐？和几个打工的姐妹在一起租。比俺家你萝萝妹妹强，她在省城打工，一个月才三百八十块，刨去吃喝，净落不到二百。萝萝妹妹也出去了？暖暖记得黑豆叔的女儿萝萝还小哩。出去了，和魏家的魏良他们几个人一起走的，出去多少能挣个活钱

## 《湖光山色》

，比在家种地好，种地只能挣个肚子圆…… 船靠岸时太阳早滚到了后山的那一边，村子里已是炊烟四起了。暖暖谢了黑豆叔，下船快步向村里走，走到那个风化得很厉害的刻有“楚王庄”仨字的石柱前，望着离开两年的村庄里那些高高低低的房屋，她突然间觉得，往日感到很大很威风的村子，变小变旧了；记忆里很高很漂亮的屋子，变低变破了；印象里很宽很平的村路，变窄变难看了；只有自家屋前的那棵老辛夷树，还是记忆中的样子，又粗又高，树冠像把巨伞；再就是那些鸟，还像过去那样，在老辛夷树的枝子上飞起落下，叽叽喳喳地进行归宿前的最后唠叨。 家里只有妹妹禾禾和奶奶。奶奶正习惯地赤着上身坐在灶前烧火，边向灶膛里添着柴草边大声地咳嗽着，胸前两只干枯的奶子在不停地左右摇晃；禾禾在向锅里砍着红薯，每一块红薯落进锅里时都能溅起一些小小的水星落到奶奶的身上。禾禾听见脚步声扭头看见姐姐进屋，停了刀，先是叫了一声：姐——跟着就流出了眼泪。暖暖的心一紧，上前喊了声：奶奶。弯下腰在奶奶那多皱的额头上亲了一下，才又回头问禾禾：爹呢？爹送娘去了聚香街乡上医院，让我和奶奶看家。病咋样？暖暖连着声问。听说今天后晌动手术。究竟定的啥病？奶子癌。奶子癌？暖暖吸了一口冷气。就是娘的一只奶子上生了癌。禾禾解释着。

暖暖扑通一声坐到了奶奶身旁的一把椅子上，双手抱住了头。都怨你爹！奶奶这时开口道：他总是在湖里逮鱼、网虾、捉蟹，鱼虾蟹是啥？鱼虾蟹不是湖神的东西？总从人家那里拿东西人家能高兴？我让他每个月敬一回湖神，他总是忘记总是不听，总说去凌岩寺烧香就行了，寺里供的是谁？是佛祖，湖神不会住那里，这路神管不了那路神，谁的香火也不能少，他就是不听。这下子好了，罚到你娘身上了，奶子癌！暖暖没应奶奶的话，半晌，才抬头问禾禾：咱家的自行车在吗？禾禾答：爹是用自行车驮娘去聚香街上的。暖暖说：那你去青葱嫂家一趟，就说我要借他们家的自行车用用。 天都黑了，这会儿借车干啥？禾禾瞪大了眼。 去医院，我要去医院看看娘，我放不下心。 那样远，你一个人—— 去借车吧。暖暖扭身替奶奶抓了一把柴扔进了灶膛里，将熄的火又燃了起来。之后便起身麻利地去脸盆里洗了洗手，拿起禾禾放下的菜刀朝锅里砍起红薯来。砍完红薯盖上锅盖，暖暖转身去自己带回的提包里抽出一件短袖衬衫说：奶奶，我给你买了一件衫子，来，穿上试试。晚点再穿吧，天这样热。奶奶说。穿上好看些，北京城里的那些老奶奶再热也不打赤身。暖暖刚才进屋看见奶奶打着赤身时确实已有些不习惯。

# 《湖光山色》

## 媒体关注与评论

周大新的《湖光山色》深情关注着我国当代农村经历的巨大变革，关注着当代农民物质生活与情感心灵的渴望与期待。在广博深厚的民族文化背景上，通过作品主人公的命运沉浮，来探求我们民族的精神底蕴，这是《湖光山色》引人注目的特色与亮点。“为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”伟大诗人艾青的不朽名句，恰是《湖光山色》创作情怀的贴切写照。——第七届茅盾文学奖授奖辞

## 《湖光山色》

### 编辑推荐

这是一个平民作家对中原乡村如归故里般的一次亲近和拥抱，是一个理想主义者对乡村变革发自内心的渴望和期待，是一个有识见的作家洞穿历史后对今天诗意的祈祷和愿望。在这个结构严密充满悲情和暖意的小说，周大新以他对中国乡村生活的独特理解，书写了乡村表层生活的巨大变迁和当代气息，同时也发现了乡村中国深层结构的坚固和蜕变的艰难。《湖光山色》对人性复杂性、可能性的表达是小说值得称道的另一个方面。



# 《湖光山色》

精彩短评

1、2011.07.15周大新的《湖光山色》，我用了一个下午加一个晚上到凌晨12点的时间全部看完了。不得不承认，这是一部高水准的小说，和同样摆在书架上的那些其它封皮精美、内容空洞的“绣花枕头”小说不能并论。这部小说里，真让人体会到了世间百态、人情冷暖。至恨至痛的人会感恩和解；至亲至爱的人会恩断义绝。是什么会让人如此变化？在我看来，无外乎两样：权：詹石蹬的出现，代表着最广大农村村支书的形象。小小的一个楚王村，詹石蹬一个人说了算，他俨然就是楚王村的土霸王。开田被人诬陷蹲了派出所，没有了主意的暖暖带着礼物哭着去找詹石蹬帮忙，詹石蹬一边信誓旦旦地保证一定为开田说好话，一边背地里却指使派出所民警延长关押开田。可怜的暖暖一听说开田放不出来，又去求詹石蹬了，内心龌龊的詹石蹬反复暗示：想救开田可以，但是暖暖必须得答应他一个条件……暖暖没有办法，只好屈辱地答应了他的可耻要求……詹石蹬尝到了甜头，尝到了当村支书的甜头，于是又有了第二次：暖暖为了扩建自家房屋，不得不硬着头皮又去求詹石蹬，这一次尽管暖暖做好了防备，但是还是没有防备住这个土霸王。土霸王事后无耻地笑着说：实话跟你说，没有啥子表格，也不需要啥子表格，只需要我说一句行，你们就可以盖房子了。土霸王的狠毒、阴险、不择手段、为所欲为、卑鄙无耻在周大新的笔下被描写的活灵活现。旷开田本是一个老实本份的农民，家里有暖暖这样温柔贤惠的老婆，有丹根这样聪明可爱的孩子。他是一户贫苦却和睦的家庭里的顶梁柱，是暖暖和孩子的一片天。是暖暖亲自架着他当上了詹石蹬之后的楚王庄新支书，是暖暖亲手调教着他如何才能发家致富。旷开田很有悟性，他当上了新任支书后，没有人教他，他摇身一变，就从一个老实巴交的泥腿子变成了第二个詹石蹬，却又比詹石蹬更厉害。在旅游公司成立了之后，他亲自扮演古时候的楚王，众人相拥，美女相伴。现实中和虚拟中的双重身份，使他的权利欲和主宰欲得到了最大程度的膨胀。“我就是楚王庄的王！”这句话说的何等豪迈，何等恬不知耻！虽然最后旷开田也下台了，但谁能不保证楚王庄，李王庄，张王庄下一个村支书不会是像旷开田、詹石蹬这样的人来担任呢？在楚王庄这个旅游目的地，来了一批又一批游客。散客、钱带的少的住在了楚地居；有钱有权的被安排进了赏心苑；这期间有一回来了一个老头和一个年轻女郎，薛传薪说这是一个大官，不能怠慢，赏心苑得清场。在暖暖看来，那应该是一对父女，可是为什么在月光下那个女孩拍了一下那个老头的头呢？这真是奇怪。再说几个级别小的官：抓旅游的副县长，乡里的乡长。暖暖被逼上梁山的时候，心里只有一个念头：去告！乡里告不赢到县里告！县里告不赢到省里告！可是暖暖哟！你以为这些大官小官们都天天坐在衙门里，等着你在衙门口擂鼓鸣冤那么容易？乡长笑着说：我哪，只希望你们别在告状上花精力。你告我我告你的，不好，这就叫内耗。咱们农村找到一个致富的路子不易，即使这路子有些毛病，也不要大惊小怪……县长看来很忙，在听暖暖说情况时眼中露着不耐，待听完之后，用审视的目光看了一阵暖暖，这才开口说：已经有人来告诉我了，说你和旷开田主任原来是夫妻；离了婚的夫妻往往会对对方有意见，可最好别把这种意见带到生意场里，影响你们正常的生意竞争……当官好，三言两语就把庄稼人看的比天都大的事解决掉了，可以不卖笑，可以凉脸冷语；有权好，能让一对“父女”如此和谐，能让一群人对着自己卑躬屈膝，尽显当官本色，难怪人人都想当官啊！谭老伯说的好：这世上能让人忘乎所以的东西很多，其中最厉害的就是权力，因为权力里边含着几种能使人发晕的东西，比如强制别人顺从、服从，巨大的经济利益，掌握重要的社会资源等人；人一忘乎所以，往往就不知道天高地厚，就不会再管控自己的欲望，就会放纵；而欲望这个东西，没有它，人就不成为人，全放纵，也有可能使人变异为非人；人不忘乎所以，就会懂得把自己的各种欲望调整到社会容忍的程度……作者借谭老伯这个代表智慧和宽容的人来阐述权、欲。但是谭老伯也是一个平凡人，他虽智慧，却对暖暖的事也无能为力。这一点，是否作者有意塑造呢？情：暖暖与开田的爱情非常纯洁，属于两小无猜、青梅竹马型。为了向命运抗争，也为了自己心中的幸福，暖暖在一片反对声中，不动声色地和开田结了婚。从这一点看，暖暖在日后取得事业上的成功不是偶然的。这样轰轰烈烈的爱情，理应有美好的结局。但是作者却让这个女性经历了太多的风风雨雨。夫妻两人可以同患难，却不能共富贵在暖暖的婚姻里得到了充分的体现。当旷开田对当楚王庄的王慢慢上瘾后，患上“王”综合症后，偏偏又从居心叵测的詹石蹬那里知道了暖暖曾经做过的一些令他颜面扫地的事，这下彻底将旷开田的王性特征表露无遗。王，不怕没有权吗？不怕没有钱吗？不怕没有妃嫔吗？和楚暖暖离婚！王生活得可以更好。楚暖暖来找王论理，王可以拳打脚踢，打得她浑身流血，不能动弹，然后很潇洒地招来几个保安拖走她，很解气地说：能有啥事？这种女人就是欠揍！不打她就杀不了她的威风，她就不知道她是老几了？敢跟老子作对，也不想想你是谁？至此，曾经美好如丹江水的感情一去不回

## 《湖光山色》

，留下的只是泛着臭气的死水，再无活泛的可能。人，就是那么奇怪。当初詹石蹬侮辱暖暖的时候，他是何等猖狂，何等威武！暖暖怒不可遏地骂他“狗！猪！”其实在这里作者不必怕暖暖口吐脏话有损她的形象，一个山里妹子在极度气愤之下，可以骂最难听的话，不仅形象不受损，还可以显出山里妹子的泼辣。只怕“狗，猪”真是不解恨哪！这样结冤甚深的一对矛盾关系，到小说的结尾处，竟然出现了戏剧化的转机。暖暖不计前嫌，救了詹石蹬的女儿，詹石蹬良心发现，在中风不能行动，不能说话的情况下，让他弟弟背着到暖暖家以自己的方式——送暖暖一袋晒干了的红枣，来感谢暖暖。人哪，早知如此，何必当初呢？人性真是不可捉摸的东西。暖暖不是一个人，她代表了一个时代的女性，她的成长史，是从懵懂到果决、从隐忍到抗争、从被动到主宰的成长史。暖暖最先嗅到了资本文明带给农耕文明的铜臭，并不在于她意识的先进，而是她本人正是另一种封建权力的牺牲品，而这时乡村姐妹的身体却是资本权力的祭品，她的果决反抗以致将她的生意合作人、经济启蒙者最终提交法律的结局有着争回自我尊严的根源。这使暖暖的形象超出文学史的意义。暖暖在反对权力——不论它以什么样的包装出现，只要它是恣意篡改人的命运以羞辱人的美好人性为前提的，暖暖的反对均做到了勇敢彻底。这种拼力的维护谁能说不是文化建设的一部分？谁能说不是文学绿意盎然的山色湖光？1水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。愿这一方湖光山色依旧通透无暇，富有灵性！1、摘自何向阳《评后记》

2、2011.07.15周大新的《湖光山色》，我用了一个下午加一个晚上到凌晨12点的时间全部看完了。不得不承认，这是一部高水准的小说，和同样摆在书架上的那些其它封皮精美、内容空洞的“绣花枕头”小说不能并论。这部小说里，真让人体会到了世间百态、人情冷暖。至恨至痛的人会感恩和解；至亲至爱的人会恩断义绝。是什么会让人如此变化？在我看来，无外乎两样：权：詹石蹬的出现，代表着最广大农村村支书的形象。小小的一个楚王村，詹石蹬一个人说了算，他俨然就是楚王村的土霸王。开田被人诬陷蹲了派出所，没有了主意的暖暖带着礼物哭着去找詹石蹬帮忙，詹石蹬一边信誓旦旦地保证一定为开田说好话，一边背地里却指使派出所民警延长关押开田。可怜的暖暖一听说开田放不出来，又去求詹石蹬了，内心龌龊的詹石蹬反复暗示：想救开田可以，但是暖暖必须得答应他一个条件……暖暖没有办法，只好屈辱地答应了他的可耻要求……詹石蹬尝到了甜头，尝到了当村支书的甜头，于是又有了第二次：暖暖为了扩建自家房屋，不得不硬着头皮又去求詹石蹬，这一次尽管暖暖做好了防备，但是还是没有防备住这个土霸王。土霸王事后无耻地笑着说：实话跟你说，没有啥子表格，也不需要啥子表格，只需要我说一句行，你们就可以盖房子了。土霸王的狠毒、阴险、不择手段、为所欲为、卑鄙无耻在周大新的笔下被描写的活灵活现。旷开田本是一个老实本份的农民，家里有暖暖这样温柔贤惠的老婆，有丹根这样聪明可爱的孩子。他是一户贫苦却和睦的家庭里的顶梁柱，是暖暖和孩子的一片天。是暖暖亲自架着他当上了詹石蹬之后的楚王庄新支书，是暖暖亲手调教着他如何才能发家致富。旷开田很有悟性，他当上了新任支书后，没有人教他，他摇身一变，就从一个老实巴交的泥腿子变成了第二个詹石蹬，却又比詹石蹬更厉害。在旅游公司成立了之后，他亲自扮演古时候的楚王，众人相拥，美女相伴。现实中和虚拟中的双重身份，使他的权利欲和主宰欲得到了最大程度的膨胀。“我就是楚王庄的王！”这句话说的何等豪迈，何等恬不知耻！虽然最后旷开田也下台了，但谁能不保证楚王庄，李王庄，张王庄下一个村支书不会是像旷开田、詹石蹬这样的人来担任呢？在楚王庄这个旅游目的地，来了一批又一批游客。散客、钱带的少的住在了楚地居；有钱有权的被安排进了赏心苑；这其间有一回来了一个老头和一个年轻女郎，薛传薪说这是一个大官，不能怠慢，赏心苑得清场。在暖暖看来，那应该是一对父女，可是为什么在月光下那个女孩拍了一下那个老头的头呢？这真是奇怪。再说几个级别小的官：抓旅游的副县长，乡里的乡长。暖暖被逼上梁山的时候，心里只有一个念头：去告！乡里告不赢到县里告！县里告不赢到省里告！可是暖暖哟！你以为这些大官小官们都天天坐在衙门里，等着你在衙门口擂鼓鸣冤那么容易？乡长笑着说：我哪，只希望你们别在告状上花精力。你告我我告你的，不好，这就叫内耗。咱们农村找到一个致富的路子不易，即使这路子有些毛病，也不要大惊小怪……县长看来很忙，在听暖暖说情况时眼中露着不耐，待听完之后，用审视的目光看了一阵暖暖，这才开口说：已经有人来告诉我了，说你和旷开田主任原来是夫妻；离了婚的夫妻往往会对对方有意见，可最好别把这种意见带到生意场里，影响你们正常的生意竞争……当官好，三言两语就把庄稼人看的比天都大的事解决掉了，可以不卖笑，可以凉脸冷语；有权好，能让一对“父女”如此和谐，能让一群人对着自己卑躬屈膝，尽显当官本色，难怪人人都想当官啊！谭老伯说的好：这世上能让人忘乎所以的东西很多，其中最厉害的就是权力，因为权力里边含着几种能使人发晕的东西，比如强制别人顺从、服从，巨大的经济利益，掌握重要的社会资源等人；人一忘乎所以

## 《湖光山色》

，往往就不知道天高地厚，就不会再管控自己的欲望，就会放纵；而欲望这个东西，没有它，人就不成为人，全放纵，也有可能使人变异为非人；人不忘乎所以，就会懂得把自己的各种欲望调整到社会容忍的程度……作者借谭老伯这个代表智慧和宽容的人来阐述权、欲。但是谭老伯也是一个平凡人，他虽智慧，却对暖暖的事也无能为力。这一点，是否作者有意塑造呢？情：暖暖与开田的爱情非常纯洁，属于两小无猜、青梅竹马型。为了向命运抗争，也为了自己心中的幸福，暖暖在一片反对声中，不动声色地和开田结了婚。从这一点看，暖暖在日后取得事业上的成功不是偶然的。这样轰轰烈烈的爱情，理应有美好的结局。但是作者却让这个女性经历了太多的风风雨雨。夫妻两人可以同患难，却不能共富贵在暖暖的婚姻里得到了充分的体现。当旷开田对当楚王庄的王慢慢上瘾后，患上“王”综合症后，偏偏又从居心叵测的詹石蹬那里知道了暖暖曾经做过的一些令他颜面扫地的事，这下彻底将旷开田的王性特征表露无遗。王，不怕没有权吗？不怕没有钱吗？不怕没有妃嫔吗？和楚暖暖离婚！王生活得可以更好。楚暖暖来找王论理，王可以拳打脚踢，打得她浑身流血，不能动弹，然后很潇洒地招来几个保安拖走她，很解气地说：能有啥事？这种女人就是欠揍！不打她就杀不了她的威风，她就不知道她是老几了？敢跟老子作对，也不想想你是谁？至此，曾经美好如丹江水的感情一去不回，留下的只是泛着臭气的死水，再无活泛的可能。人，就是那么奇怪。当初詹石蹬侮辱暖暖的时候，他是何等猖狂，何等威武！暖暖怒不可遏地骂他“狗！猪！”其实在这里作者不必怕暖暖口吐脏话有损她的形象，一个山里妹子在极度气愤之下，可以骂最难听的话，不仅形象不受损，还可以显出山里妹子的泼辣。只怕“狗，猪”真是不解恨哪！这样结冤甚深的一对矛盾关系，到小说的结尾处，竟然出现了戏剧化的转机。暖暖不计前嫌，救了詹石蹬的女儿，詹石蹬良心发现，在中风不能行动，不能说话的情况下，让他弟弟背着到暖暖家以自己的方式——送暖暖一袋晒干了的红枣，来感谢暖暖。人哪，早知如此，何必当初呢？人性真是不可捉摸的东西。暖暖不是一个人，她代表了一个时代的女性，她的成长史，是从懵懂到果决、从隐忍到抗争、从被动到主宰的成长史。暖暖最先嗅到了资本主义带给农耕文明的铜臭，并不在于她意识的先进，而是她本人正是另一种封建权力的牺牲品，而这时乡村姐妹的身体却是资本权力的祭品，她的果决反抗以致将她的生意合作人、经济启蒙者最终提交法律的结局有着争回自我尊严的根源。这使暖暖的形象超出文学史的意义。暖暖在反对权力——不论它以什么样的包装出现，只要它是恣意篡改人的命运以羞辱人的美好人性为前提的，暖暖的反对均做到了勇敢彻底。这种拼力的维护谁能说不是文化建设的一部分？谁能说不是文学绿意盎然的山色湖光？1水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。愿这一方湖光山色依旧通透无暇，富有灵性！1、摘自何向阳《评后记》

# 《湖光山色》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)